

**Literatura Medieval y del Siglo de Oro**

Código: 106346  
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2504211 Lengua y literatura españolas	FB	1	1

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

### Contacto

Nombre: Sònia Boadas  
Correo electrónico: Sonia.Boadas@uab.cat

### Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: español (spa)  
Algún grupo íntegramente en inglés: No  
Algún grupo íntegramente en catalán: No  
Algún grupo íntegramente en español: Sí

### Equipo docente

Antonio Alejandro Rivas Bonillo

### Prerequisitos

La presente asignatura exige un dominio de la expresión oral y escrita del español equivalente al que se obtiene al concluir el bachillerato. Se considera imprescindible una correcta expresión oral y escrita del idioma y, en consecuencia, los errores de ortografía y redacción comportarán una rebaja de puntos en la evaluación.

Obviamente, todas las actividades, prácticas y trabajos tendrán que ser originales. El plagio total o parcial, es decir, la presentación de material no original como propio, no está permitido. En caso de que el estudiante cometa cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, este acto de evaluación será calificado con un 0, con independencia del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

### Objetivos y contextualización

"Literatura Medieval y del Siglo de Oro" forma parte de los 60 créditos de formación básica del primer curso del Grado de Lengua y Literatura españolas.

Entre los objetivos formativos básicos, se pretende que el estudiante adquiera un conocimiento sólido y amplio de las etapas de la literatura española, su periodización, el desarrollo de los principales géneros y las obras de los principales autores, a través de la lectura atenta de los textos literarios seleccionados. El alumno ejercitará, asimismo, sus competencias específicas por medio de la elaboración de discursos, tanto orales como escritos, relacionados con el ámbito de la literatura española, para lo cual se valdrá de los métodos, conceptos y teorías estudiadas.

La asignatura se propone ofrecer una visión panorámica de la literatura española desde sus orígenes hasta finales del siglo XVII. El profesorado hará especial hincapié en la descripción del desarrollo de las principales

etapas de la literatura española y de las corrientes literarias y estéticas que conforman dichas etapas, para lo cual se tomará como base la lectura, el análisis y el comentario de algunos de los textos fundamentales de dichas etapas, períodos, movimientos y tendencias.

## Competencias

- Actuar con responsabilidad ética y con respeto por los derechos y deberes fundamentales, la diversidad y los valores democráticos.
- Actuar en el ámbito de conocimiento propio evaluando las desigualdades por razón de sexo/género.
- Elaborar argumentaciones aplicables a los ámbitos de la literatura hispánica, de la teoría literaria, de la lengua española y la lingüística, y evaluar su relevancia académica.
- Identificar los periodos, tradiciones, tendencias, autores y obras más significativas de la literatura en lengua española en su contexto histórico-social.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Realizar trabajos escritos o presentaciones orales efectivas y adaptadas al registro adecuado en distintas lenguas.
- Reconocer las principales teorías, temas y géneros de la literatura en los distintos países de habla hispana.
- Utilizar las herramientas digitales y las fuentes documentales específicas para la captación y organización de información.

## Resultados de aprendizaje

1. Aplicar diferentes teorías, métodos e instrumentos de análisis más idóneos para las diferentes obras y épocas de la literatura española.
2. Asumir, comprender y explicar la diversidad de valores éticos y estéticos en diferentes momentos de nuestra historia y cultura.
3. Delimitar el saber consolidado, los procesos de consolidación y el avance científico en la materia de estudio.
4. Emplear la terminología adecuada en la construcción de un texto académico y en la transmisión de sus conocimientos.
5. Emplear las fuentes tradicionales para la obtención, clasificación, interpretación y análisis de datos relevantes relacionados con estudio de la lengua y de la literatura españolas.
6. Emplear las herramientas digitales para la obtención, clasificación, interpretación y análisis de datos relevantes relacionados con el estudio de la lengua y de la literatura españolas.
7. Explicar conceptos genéricos aplicados a la literatura española.
8. Explicar las características básicas de las obras más significativas de la literatura española.
9. Identificar las principales desigualdades de género presentes en la sociedad a partir de la interpretación de los textos literarios.
10. Identificar los principales temas y problemas literarios a propósito de obras literarias de la literatura española.
11. Justificar las características de los textos y periodos literarios objeto de estudio en diferentes tipos de escritos académicos (exámenes escritos, trabajos académicos, resúmenes y reseñas).
12. Presentar trabajos escritos o exposiciones orales sobre textos fundamentales de la literatura española.
13. Realizar comentarios de texto con capacidad de contextualizar y profundizar en su comprensión análisis retórico y poético.
14. Reconocer la diversidad y evolución de los rasgos y los valores estéticos de los distintos periodos de la literatura española.
15. Reconocer y saber explicar las características básicas de los textos literarios.
16. Situar en su contexto histórico los textos fundamentales de la literatura española.

## Contenido

### 1. La literatura española desde sus orígenes y hasta el siglo XV

#### 1.1. Introducción: el latín y el romance, transmisión oral y transmisión escrita, manuscritos y textos impresos

#### 1.2. La poesía medieval

##### 1.2.1. Poesía tradicional

##### 1.2.2. Los trovadores

##### 1.2.3. Poesía narrativa: los cantares de gesta y el *Cantar de mio Cid*

##### 1.2.4. Poesía narrativa: el romancero viejo

##### 1.2.5. Poesía culta: mester de clerecía y poesía de cancionero

#### 1.3. La prosa medieval

##### 1.3.1. Crónicas y prosa doctrinal: Alfonso X

##### 1.3.2. Cuentos y *exempla*

##### 1.3.3. *La Celestina*

#### 1.4. El teatro medieval

##### 1.4.1. El *Auto de los Reyes Magos*

##### 1.4.2. Otras obras del teatro medieval

### 2. La literatura española del Renacimiento y el Barroco

#### 2.1. Poesía

##### 2.1.1. Poesía renacentista: Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León y San Juan de la Cruz

##### 2.1.2. Poesía barroca: Lope de Vega, Góngora y Quevedo

#### 2.2. Prosa

##### 2.2.1. La prosa didáctica

##### 2.2.2. Novela pastoril, libros de caballerías, novela sentimental y otros subgéneros

##### 2.2.3. El *Lazarillo* y la novela picaresca

##### 2.2.4. Cervantes y el *Quijote*

#### 2.3. Teatro

##### 2.3.1. El teatro prelopesco

##### 2.3.2. Lope de Vega y el arte nuevo de hacer comedias

##### 2.3.3. Calderón de la Barca

#### Lecturas obligatorias

«Antología de literatura medieval» (facilitada por el profesorado)

Fernando de Rojas, *La Celestina*

«Antología de la poesía del Siglo de Oro» (facilitada por el profesorado)

Miguel de Cervantes, *Don Quijote*

Lope de Vega, *El caballero de Olmedo*

## Metodología

El aprendizaje de la presente asignatura se distribuye de la siguiente manera:

- Actividades dirigidas (35%). Estas actividades se reparten entre clases magistrales y prácticas y seminarios dirigidos por el profesor, en los cuales se combinará la explicación teórica con el comentario colectivo de textos de índole variada.
- Actividades supervisadas (10%). Se trata de tutorías programadas por el profesor, dedicadas a la corrección y comentario de problemas en los diferentes niveles de análisis literario.
- Actividades autónomas (50%). Estas actividades incluyen el tiempo dedicado tanto al estudio personal como a la realización de reseñas, trabajos y comentarios analíticos, así como a la preparación de presentaciones orales.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Actividades dirigidas	50	2	1, 2, 3, 4, 10, 9, 11, 15, 14, 16
Tipo: Supervisadas			
Actividades supervisadas	15	0,6	1, 7, 8, 6, 10, 11, 13, 16
Tipo: Autónomas			
Actividades autónomas	73	2,92	1, 2, 3, 7, 8, 4, 6, 5, 10, 9, 11, 12, 13, 15, 14, 16

## Evaluación

Para aprobar la asignatura, los alumnos tendrán que demostrar un conocimiento de la materia semejante al que exponen los manuales de referencia. Asimismo, es indispensable que realicen las lecturas obligatorias.

Los conocimientos se evaluarán mediante dos exámenes parciales y un trabajo monográfico.

El conjunto de los dos exámenes representará un 70% de la nota final, dado que cada examen parcial equivaldrá a un 35% de la nota.

El trabajo monográfico tendrá un peso del 30% en la nota final.

Los alumnos que, una vez hecha la media de las diversas pruebas, no obtengan una nota igual o superior a 5 podrán presentarse a recuperación, siempre que cumplan los siguientes requisitos:

- a) Haberse presentado a todas las pruebas evaluables (los dos exámenes y el trabajo monográfico).
- b) Haber obtenido, como mínimo, un 3'5 de media en el conjunto de las tres pruebas.

La recuperación consistirá en un examen de toda la materia del curso. La nota del examen de recuperación supondrá el 70% de la calificación final, y volverá a hacer media con la nota del trabajo monográfico.

El trabajo monográfico queda excluido de recuperación. Dicho trabajo deberá entregarse en la fecha dispuesta por el docente, es decir, entre el primer parcial y el segundo parcial.

La revisión de las pruebas se realizará en una entrevista concertada con el docente.

El alumno que no redacte o no entregue ninguna de las tres actividades evaluables de la asignatura obtendrá la calificación de "No Evaluable". La entrega de alguna de las tres actividades manifiesta la voluntad del alumno de ser evaluado.

En caso de que las pruebas no se puedan realizar presencialmente, se adaptará su formato (sin alterar su ponderación) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Los deberes, actividades y participación en clase se realizarán a través de foros, wikis y / o discusiones de ejercicios a través de Teams, etc. El profesor o profesora velará para asegurarse el acceso del estudiantado a tales recursos o le ofrecerá otros alternativos que estén a su alcance.

En caso de que el estudiante lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

### Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Exámenes	70%	2	0,08	1, 2, 3, 7, 8, 4, 10, 11, 13, 15, 14, 16
Trabajo monográfico	30%	10	0,4	1, 2, 3, 7, 8, 4, 6, 5, 10, 9, 11, 12, 13, 15, 14, 16

### Bibliografía

#### Lecturas obligatorias

«Antología de literatura española medieval», facilitada por el profesorado en el Campus Virtual.

ROJAS, Fernando de, *La Celestina*, ed. Bienvenido Morros, Vicens Vives, Barcelona, 1996.

-----, -----, ed. Francisco Rico y otros, Galaxia Gutenberg-RAE, Barcelona, 2011.

«Antología de literatura española del Siglo de Oro», facilitada por el profesorado en el Campus Virtual.

CERVANTES, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, ed. Francisco Rico, Alfaguara, Madrid, 2015.

-----, -----, ed. Alberto Blecua, Espasa-Calpe, Madrid, 2008.

-----, -----, ed. Silvia Iriso y Gonzalo Pontón, Vicens Vives, Barcelona, 2015 y 2017, 2 vols.

VEGA, Lope de, *El caballero de Olmedo*, ed. Francisco Rico, Cátedra, Madrid, 1999.

#### Manuales y otros libros de consulta

DEYERMOND, Alan, *Historia de la literatura española, I, La edad Media, I*, Ariel, Barcelona, 1973.

---, *La Edad Media*, Tomo 1 de la *Historia de la literatura española* dirigida por Francisco Rico, Crítica, Barcelona, 1980.

---, *La Edad Media. Primer suplemento*, Tomo 1/1 de la *Historia de la literatura española* dirigida por Francisco Rico, Crítica, Barcelona, 1991.

EGIDO, Aurora, W. *Siglos de Oro: Barroco*, Tomo 3/1 de la *Historia y crítica de la literatura española*, Crítica, Barcelona, 1992.

JONES, Royston Oscar, *Historia de la literatura española, 2, Siglo de Oro: prosa y poesía*, Ariel, Barcelona, 1974.

LACARRA, M<sup>a</sup> Jesús, y Juan Manuel CACHO BLECUA, *Entre oralidad y escritura. La Edad Media*, Crítica, Barcelona, 2011.

LÓPEZ ESTRADA, Francisco, *Siglos de Oro. Renacimiento*, Tomo 2 de la *Historia y crítica de la literatura española* dirigida por Francisco Rico, Crítica, Barcelona, 1980.

---, *Siglos de Oro. Renacimiento*, Tomo 2/1 de la *Historia de la literatura española* dirigida por Francisco Rico, Crítica, Barcelona, 1991.

PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel, *Literatura española medieval (el siglo XV)*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2013.

RUIZ PÉREZ, Pedro, *Manual de estudios literarios de los Siglos de Oro*, Castalia, Madrid, 2003.

---, *El siglo del "Arte nuevo"*, Crítica, Barcelona, 2010.

VÀRVARO, Alberto, *Literatura románica de la Edad Media. Estructuras y formas*, Ariel, Barcelona, 1983.

WARDROPPER, Bruce W., *Siglos de Oro: Barroco*, Tomo 3 de la *Historia y crítica de la literatura española* dirigida por Francisco Rico, Crítica, Barcelona, 1983.

WILSON, Edward. M., y Duncan MOIR, *Historia de la literatura española, 3: Siglo de Oro: teatro*, Ariel, Barcelona, 1974.

[www.cervantesvirtual.com/](http://www.cervantesvirtual.com/)

## **Software**

No es necesario ningún programario en particular