

Arte Budista

Código: 106396
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500239 Historia del Arte	OT	3	0
2500239 Historia del Arte	OT	4	0

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

Contacto

Nombre: Francesc Josep de Rueda Roige

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Correo electrónico: Francesc.Josep.DeRueda@uab.cat Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

Equipo docente

Nuria Ribas Valls

Uso de idiomas

Prerequisitos

No se requieren conocimientos previos relacionados con el budismo. No obstante, se recomienda que el estudiantado sea capaz de leer y comprender fuentes en inglés, porque la mayor parte de lecturas obligatorias y vídeos se proveerán en dicha lengua.

Objetivos y contextualización

- Obtener unos conocimientos sobre las manifestaciones artísticas budistas.
- Conocer los recursos bibliográficos propios de la disciplina con el objetivo de poder profundizar en aspectos específicos del arte budista.
- Dominar la terminología historicoartística adecuada.

Competencias

Historia del Arte

- Analizar con espíritu crítico a partir de los conocimientos adquiridos la obra de arte en sus diferentes facetas: valores formales, significado iconográfico, técnicas y procedimientos artísticos, proceso de elaboración y mecanismos de recepción.
- Interpretar la obra de arte en el contexto en que se gestó y relacionarla con otras formas de expresión cultural
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Reconocer la evolución de la imagen artística desde la Antigüedad hasta la cultura visual contemporánea.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar las ideas artísticas sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
2. Analizar los creadores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural
3. Analizar los receptores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
4. Analizar una imagen artística y situarla en su contexto cultural.
5. Aplicar los conocimientos iconográficos a la lectura de la imagen artística
6. Definir y explicar con precisión un objeto artístico con el lenguaje propio de la crítica de arte.
7. Distinguir las técnicas y el proceso de elaboración de un objeto artístico.
8. Examinar una imagen artística, distinguiendo sus valores formales, iconográficos y simbólicos.
9. Explicar los mecanismos de recepción de una obra de arte.
10. Participar en debates sobre hechos históricos respetando las opiniones de otros participantes.
11. Reconstruir el panorama artístico de un determinado contexto cultural
12. Relacionar una imagen artística con otros fenómenos culturales de su época

Contenido

1. Conceptos generales. Siddharta Gautama y su legado. Difusión del primer budismo.
2. Primeras muestras budistas en territorio indio.
3. Budismo Theravada. Budismo Mahayana y sus expansiones en el resto de Asia.
4. Orientalismo, colonialismo y descolonización en el arte budista.
5. Manifestaciones artísticas en el mundo contemporáneo.

Metodología

Sesiones teóricas y prácticas.
 Debate sobre algún tema específico.
 Eventuales conferencias.
 Orientación metodológica y bibliográfica.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
<hr/>			
Tipo: Dirigidas			
<hr/>			
Clases teóricas y prácticas	45	1,8	2, 3, 1, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12
<hr/>			
Tipo: Supervisadas			
<hr/>			
Orientación metodológica y bibliográfica	5	0,2	4, 8, 11, 12
<hr/>			

Tipo: Autónomas

Estudio y preparación de los ejercicios	80	3,2	2, 3, 1, 4, 5, 8, 9, 11, 12
---	----	-----	-----------------------------

Evaluación

- Ejercicio 1 (prueba escrita): 35%
- Ejercicio 2 (prueba escrita): 35%
- Seminario: 30%

La nota final es el resultado de la suma de las calificaciones obtenidas en las tres evidencias.

Si el estudiante solamente se ha presentado en algunos de los ejercicios obligatorios (evidencias 1, 2 o 3) y los ha superado, obtendrá un "no evaluable" cuando la suma global no llegue al aprobado o a una calificación superior. En caso contrario, le constará la nota que haya obtenido. En el momento de realización de cada actividad evaluativa, el profesor o profesora informará a los estudiantes (Moodle) del procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones.

Únicamente tiene derecho a una recuperación - en la fecha prevista por la Gestión Académica de la Facultad - el alumnado suspendido que se haya presentado en todas las evidencias obligatorias (1, 2 y 3). La nota máxima a conseguir en la recuperación es 5.

En caso de que el estudiante lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

Los deberes, actividades y participación en clase se realizarán a través de foros, wikis y / o discusiones de ejercicios a través de Teams, etc. El profesor o profesora velará para asegurarse el acceso del estudiantado a tales recursos o le ofrecerá otros alternativos que estén a su alcance.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Ejercicio 1	35	1	0,04	4, 6, 8, 9, 11, 12
Ejercicio 2	35	1	0,04	4, 6, 8, 9, 11, 12
Seminario	30	18	0,72	2, 3, 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

Bibliografía

Esta es una bibliografía básica del curso. Durante las clases se darán referencias específicas sobre cada tema.

Manuales de referencia

CORNU, Philippe. 2001. *Dictionnaire encyclopédique du bouddhisme*. París: Éditions Seuil [edición castellana por Akal, 2004].

GOMBRICH, Richard. 2013. *What the Buddha Thought*. Sheffield: Equinox.

McARTHUR, Meher. 2004 [2002]. *Reading Buddhist Art. An Illustrated Guide to Buddhist Signs & Symbols*. Londres: Thames & Hudson.

ROONEY, Dawn F. 2008. *Ancient Sukhothai: Thailand's Cultural Heritage*. Bangkok: River Books.

SILK, Jonathan A. (ed.) 2015. *Brill's encyclopedia of Buddhism*. Leiden; Boston: Brill.

VÉLEZ DE CEA, Abraham. 2000. *El Budismo*. Madrid: Ediciones del Orto.

Bibliografía básica

BEHRENDT, Kurt A. 2007 *The Art of Gandhara in the Metropolitan Museum of Art*. Nova York: The Metropolitan Museum of Art / New Haven: Yale University Press.

BEHRENDT, Kurt A. 2019. *How to read Buddhist Art*. Londres; New Haven: The Metropolitan Museum of Art / Yale University Press.

LEIDY, Denise Patry. 2008. *The Art of Buddhism. An Introduction to its History and meaning*. Boston, Londres: Shambhala.

IGUNMA, Jana; SAN SAN, May. 2019. *Buddhism. Origins, Traditions and Contemporary Life*. Londres: British Library.

JONGEWARD, David. 2019. *Buddhist Art of Gandhara in the Ashmolean Museum*. Oxford: Ashmolean Museum - Oxford University.

LOPEZ, Donald S. (ed.). 1995. *Curators of the Buddha. The Study of Buddhism Under Colonialism*. Chicago: The University of Chicago Press.

PAINÉ, Crispin. 2013. *Religious Objects in Museums: Private Lives and Public Duties*. Londres; Nova York: Bloomsbury Academic.

RAMOS, Imma. 2020. *Tantra. Enlightenment to Revolution*. Londres: Thames & Hudson; The British Museum.

ROONEY, Dawn F. 2008. *Ancient Sukhothai: Thailand's Cultural Heritage*. Bangkok: River Books.

SULLIVAN, Bruce M. (ed.) 2015. *Sacred Objects in Secular Spaces. Exhibiting Asian Religions in Museums*. Londres: British Library.

Software

Nada que decir.