

**Metodologías de la Investigación en Ciencias de la
Música y Aplicación Interpretativa de las
Investigaciones**

Código: 42203
Créditos ECTS: 15

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
4312637 Musicología, Educación Musical e Interpretación de la Música Antigua	OB	0	1

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

Contacto

Nombre: Jordi Ballester Gibert

Correo electrónico: Jordi.Ballester@uab.cat

Equipo docente

Cecilia Gassull Bustamante

Jordi Ballester Gibert

Jaume Ayats Abeyà

Jordi Rifé Santaló

Albert Casals Ibáñez

Jèssica Perez Moreno

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Prerequisitos

Tener un título universitario oficial español o un título superior de música u otros expedido por una institución superior del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) o de terceros países, que en el país expendedor del título faculte para el acceso a las enseñanzas de máster.

Disponer de conocimientos profundos en teoría e interpretación musical.

Tener un nivel de lengua castellana o catalana equivalente a C1.

Objetivos y contextualización

1) Demostrar el conocimiento y la comprensión a un nivel avanzado los fundamentos teórico-prácticos y las aplicaciones metodológicas de la investigación en musicología, en educación y en interpretación musicales.

2) Conocer las problemáticas fundamentales de la investigación en musicología, en educación y en interpretación musicales.

3) Saber comunicar de forma oral y escrita, de acuerdo con una adecuada metodología científica y contemplando el contexto académico, los aspectos musicológicos, pedagógicos e interpretativos más relevantes desarrollados en los proyectos correspondientes.

4) Desarrollar las habilidades de aprendizaje necesarias para poder continuar con cierta autonomía la propia formación como investigador.

5) Saber formular juicios críticos relacionados con la investigación en el ámbito de la música.

6) Elaborar proyectos de investigación sobre musicología, educación e interpretación musicales coherentes con el contexto de cada ámbito científico.

Competencias

- Analizar e interpretar las fuentes históricas y documentales en relación a la música
- Aplicar la capacidad crítica en proyectos de investigación musicológica y en proyectos interpretativos.
- Demostrar habilidades de autoaprendizaje en el ámbito de estudio de la musicología, la educación musical y la interpretación.
- Desarrollar investigaciones en las disciplinas de la musicología y la educación musical, así como colaborar en proyectos colectivos
- Desarrollar la capacidad de evaluar las desigualdades por motivos de sexo y género para el diseño de soluciones.
- Diferenciar y aplicar las distintas metodologías de la investigación musicológica y de la investigación en educación musical orientadas a los proyectos de investigación
- Realizar actividades de investigación archivística, hemerográfica y bibliográfica, relacionadas con el ámbito de la música.
- Trabajar en contextos interdisciplinarios relacionados con la musicología, la educación musical y la interpretación.
- Utilizar a nivel de usuario los distintos software de música disponibles en el mercado para desarrollar adecuadamente las labores de investigación y los proyectos interpretativos

Resultados de aprendizaje

1. Aplicar de forma elemental estos recursos básicos para la obtención de distintas clases de datos.
2. Aplicar la capacidad crítica en proyectos de investigación musicológica y en proyectos interpretativos.
3. Aplicar los análisis sonológicos y los programas de tratamiento de partituras en el desarrollo de un proyecto de investigación determinado.
4. Colaborar activamente en el desarrollo de proyectos colectivos asumiendo el rigor de trabajo y las responsabilidades pertinentes.
5. Demostrar habilidades de autoaprendizaje en el ámbito de estudio de la musicología, la educación musical y la interpretación.
6. Desarrollar la capacidad de evaluar las desigualdades por motivos de sexo y género para el diseño de soluciones.
7. Describir y explicar los procedimientos del positivismo, el análisis pragmático, la hermenéutica y las perspectivas posmodernas de las distintas perspectivas de investigación sobre música.
8. Discernir la idoneidad y aplicar las metodologías de investigación más adecuadas a cada tipo de proyecto de investigación musicológica.
9. Distinguir la idoneidad de cada metodología analítica e interpretativa en relación con las problemáticas abordadas y con cada tipo de fuente histórica y documental.
10. Identificar y discernir las distintas metodologías y recursos básicos para la obtención de datos de archivo
11. Interpretar críticamente los datos ofrecidos por las distintas fuentes históricas en cada proyecto sobre música antigua
12. Planificar un proyecto adecuando el rigor científico de las disciplinas a la temática de estudio planteada por el estudiante.
13. Reconocer las aportaciones de los estudios de género a las temáticas investigadas.
14. Trabajar en contextos interdisciplinarios relacionados con la musicología, la educación musical y la interpretación.

Contenido

- Metodologías en los proyectos de investigación en música
- Métodos cuantitativos y cualitativos en la investigación de las ciencias sociales
- La innovación y la investigación en educación musical
- Modelos de investigación en musicología
- Diseño de un trabajo de investigación

Metodología

Las sesiones alternarán los siguientes procedimientos:

- Exposición por parte del profesorado del contenido del curso
- Foros de discusión de varios aspectos del programa
- Seminarios sobre lecturas propuestas
- Realización de tareas concretas sobre las bases fundamentales de la investigación en los diferentes ámbitos musicales
- Elaboración de una propuesta de trabajo de investigación

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Seminarios a partir de lecturas y debates	20	0,8	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 14
Sesiones magistrales y conferencias	42,5	1,7	1, 4, 7, 8, 9, 10, 12, 14
Tipo: Supervisadas			
Aprendizaje basado en estudio de casos	15	0,6	1, 2, 5, 8, 9, 10, 12, 14
Recensiones bibliográficas y análisis de documentos	22,5	0,9	1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 14
Tipo: Autónomas			
Diseño de proyectos y trabajos de investigación	62,5	2,5	1, 2, 3, 4, 8, 9, 10, 12, 14
Uso crítico de herramientas de investigación aplicadas	25	1	1, 2, 5, 8, 9, 10, 12, 14

Evaluación

Actividades de evaluación*:

a. Diseño de una propuesta de trabajo de investigación (este ejercicio se entregará por escrito, aproximadamente, quince días antes de la finalización del semestre; la fecha exacta de entrega se fijará a principio de curso). Para la evaluación de este trabajo se tendrá en cuenta no solamente el trabajo entregado sino también el proceso de realización, el seguimiento del cual se realizará a lo largo de todo el semestre (de acuerdo con las indicaciones que se concreten a principio de curso) (peso global en la calificación final: 30%).

b. Exposición oral de la propuesta de trabajo de investigación (en la que se valorará no solamente el contenido sino también la capacidad comunicativa y expresiva del alumnado) -las exposiciones se realizarán durante la última semana del semestre, de acuerdo con las fechas concretas que se fijarán a principio del curso- (peso global en la calificación final: 20%).

c. Realización de tareas y ejercicios, en diversos formatos, relacionados con educación musical (peso global en la calificación final: 20%).

d. Realización de tareas y ejercicios, en diversos formatos, relacionados con musicología (peso global en la calificación final: 20%).

e. Asistencia a clase y participación -solo se tendrá en cuenta si la asistencia es igual o superior al 80% de los días de clase, tanto si son presenciales como eventualmente telemáticos- (peso global en la calificación final: hasta un 10%).

[*A lo largo del curso se fijará la revisión para las actividades de evaluación; en cualquier caso las revisiones se realizarán -siempre que sea posible- durante los quince días posteriores a la actividad de evaluación, bien sea de manera presencial (dentro de los horarios de despacho/tutoría que el profesorado tenga estipulados para aquel semestre), bien telemática (a través de la plataforma TEAMS o similar) o bien mediante la plataforma MOODLE].

Recuperación: Los alumnos que al final de semestre tengan una nota media inferior al 5, podrán pedir -únicamente- ser reevaluados del trabajo de investigación -bien sea de la parte escrita, bien de la parte oral, o de ambas- (el peso del cual representa -como máximo- el 50% de la calificación final). El alumnado que se acoja a dicha posibilidad únicamente podrá optar a un 5 de nota media final.

Definición de "No evaluable": Se considerará como "No evaluable" el alumno que entregue menos del 60% de las evidencias de aprendizaje.

Muy importante: En caso de que el estudiante comenta cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En el caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

En caso de que las pruebas no se puedan hacer presencialmente, se adaptará su formato (sin alterar su ponderación) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Los deberes, actividades y participación en clase se realizarán a través de foros, wikis y / o discusiones de ejercicios a través de Teams, etc. El profesor o profesora velará para asegurarse el acceso del estudiantado a tales recursos o le ofrecerá otros alternativos que estén a su alcance.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Asistencia a clase y participación (mínimo 80%)	10	18,76	0,75	4, 5, 7, 8, 9, 10, 14
Diseño del trabajo de investigación	30	73,7	2,95	2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14
Educación musical	20	37,52	1,5	1, 2, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 14
Musicología	20	37,52	1,5	1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14
Presentación oral del trabajo de investigación	20	20	0,8	2, 5, 7

Bibliografía

Beard, David, & Kenneth Gloag, eds. 2005. *Musicology: The Key Concepts*. London: Routledge.

Bisquerra, Rafael, coord. 2004. *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla.

Bloechl, Olivia A., Melanie Lowe, & Jeffrey Kallberg, eds. 2015. *Rethinking Difference in Music Scholarship*. Cambridge: Cambridge University Press.

- Bowman, Wayne D. 1998. *Philosophical Perspectives on Music*. New York - Oxford: Oxford University Press.
- Clarke, Eric, & Nicholas Cook, eds. 2004. *Empirical Musicology: Aims, Methods, Prospects*. New York-Oxford: Oxford University Press.
- Cook, Nicholas. 1987. *Guide to Musical Analysis*. London: J. M. Dent & Sons.
- Cruces, Francisco, ed. 2001. *Las culturas musicales*. Madrid: Trotta.
- Fuentes, Juan Luis, & Roberto Cremades, coords. 2019. *Cómo escribir un trabajo de fin de máster*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Greer, David, ed. 2000. *Musicology and Sister Disciplines. Past, Present, Future*. New York - Oxford: Oxford University Press.
- Hernández Sampieri, Roberto, *et alii*. 2007. *Fundamentos de metodología de la investigación*. Madrid: McGraw-Hill.
- Keeves, John Philip, ed. 1988. *Educational Research, Methodology, and Measurement: An International Handbook*. Oxford: Pergamon Press.
- Kerman, Joseph. 1985. *Contemplating Music: Challenges to Musicology*. Cambridge: Harvard University Press.
- Kerman, Joseph. 1985. *Musicology*. London: Fontana Press.
- Kivy, Peter. 2005. *Nuevos ensayos sobre la comprensión musical*. Barcelona: Paidós.
- Latorre, Antonio. 2003. *La investigación-acción: conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Graó.
- Lawson, Colin, & Robin Stowell. 2005. *La interpretación histórica de la música*. Madrid: Alianza Editorial.
- Leppert, Richard, & Susan McClary, eds. 1996. *Music & Society. The Politics of Composition, Performing and Reception*. Cambridge. New York - Melbourne: Cambridge University Press.
- Martínez Olmo, Francesc. 2002. *El cuestionario. Un instrumento para la investigación en las ciencias sociales*. Barcelona: Laertes.
- Nettl, Bruno. 2017. "Have You Changed Your Mind? Reflections on Sixty Years in Ethnomusicology." *Acta Musicologica* 89, no. 1: 55-57.
- Phillips, Kenneth H. 2008. *Exploring research in music education and music therapy*. Oxford: Oxford University Press.
- Quivy, Raymond, Luc van Campenhoutd, & Patricia Corres Ayala. 2001. *Manual de investigación ciencias sociales*. Mexico, D.F.: Limusa Noriega ed.
- Ramos López, Pilar. 2005. "Nuevas tendencias en la investigación musicológica." a *Revista de Musicología* XXVIII/ 2: 1381-1401.
- Requena Santos, Félix, & Luis Ayuso Sánchez, eds. 2018. *Estrategias de investigación en la ciencias sociales: fundamentos para la elaboración de un Trabajo de Fin de Grado o un Trabajo de Fin de Master*. València: Tirant lo blanc. <https://biblioteca-tirant-com.are.uab.cat/cloudLibrary/ebook/show/9788491696957>
- Rifé, Jordi. 2009. "El patrimoni musical: les obres i el seu estudi musicològic." a *Perspectiva musical de Catalunya des de la Revista Musical Catalana (1904-2008)*, editat per Romà Escalas i Llimona, 201-228. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans.
- RILM International Center. 200- -. *RILM Abstracts of Music Literature* [Recurs Electrònic]. <http://web.b.ebscohost.com.are.uab.cat/ehost/search/advanced?vid=1&sid=cac263f9-2815-4394-acca-e77aa131>

Schneider, Albrecht, ed. 2008. *Systematic and Comparative Musicology: Concepts, Methods, Fields*. Frankfurt am Main: Peter Lang.

Software

-