

**Teoria i Pràctica de la Crítica Literària: Adulteri i
Matrimoni a la Ficció del Segle XIX**

Codi: 42303
Crèdits: 9

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
4313157 Estudis Anglesos Avançats / Advanced English Studies	OT	0	A

La metodologia docent i l'avaluació proposades a la guia poden experimentar alguna modificació en funció de les restriccions a la presencialitat que imposin les autoritats sanitàries.

Professor/a de contacte

Nom: Andrew Monnickendam Findlay

Correu electrònic: Andrew.Monnickendam@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: anglès (eng)

Prerequisits

Aquesta és una assignatura obligatòria per a l'itinerari de Literatura i Cultura del Màster Oficial d'Estudis Anglesos Avançats de la UAB. Per tant, els estudiants admesos pel màster hauran complert els requisits inicials.

Objectius

Aquesta assignatura pretén il·lustrar com s'aplica la teoria literària a la novel·la del segle XIX i, concretament, com es relaciona la teoria amb la noció controvertida d'adulteri i matrimoni, qüestions que preocupaven molt a la societat victoriana. A més, aquest any la segona meitat del curs se centra en finals de segle, quan els valors victorians aparentment es van capgirar.

L'assignatura també vol proporcionar una visió més completa de la novel·la del segle XIX, per dos motius principals. Primer, perquè s'interessa per les institucions modernes de la vida en les quals la teoria també s'ha interessat profundament, com la vida romàntica, el matrimoni, la família o l'estat nació. En segon lloc, la novel·la del segle XIX representa una de les anomenades "edats daurades" de la literatura anglesa, i és també el gènere que totes les teories han sentit la necessitat d'analitzar en profunditat (com ho fan amb el C19 com a període històric), degut al paper fonamental d'aquest gènere i d'aquest segle en la comprensió de la literatura contemporània

Competències

- Analitzar i sintetitzar informació a nivell avançat.
- Analitzar la relació entre factors, processos o fenòmens de l'adquisició de l'anglès com a segona llengua, el seu aprenentatge i la seva metodologia d'ensenyament, i la seva literatura, història i cultura.
- Aplicar els coneixements metodològics sobre anàlisi estadística i generació de dades, tractament i codificació de bases de dades multilingües, anàlisi de textos literaris, etc. a la recerca.
- Argumentar críticament, emetre judicis i aportar idees a partir de l'anàlisi de la informació procedent de la producció científica en aquestes àrees.
- Comunicar de forma oral i escrita, amb total correcció, precisió i claredat.
- Demostrar una actitud de respecte cap a les opinions, els valors, els comportaments i les pràctiques d'altres.
- Desenvolupar habilitats d'aprenentatge autònom aplicables a la recerca.

- Desenvolupar la capacitat d'avaluar les desigualtats per raó de sexe i gènere per dissenyar solucions.
- Distingir i contrastar els diferents models teòrics i metodològics aplicats a l'estudi acadèmic de l'adquisició, l'ensenyament i l'ús de l'anglès com a segona llengua en contextos multilingües i multiculturals, els estudis literaris i els estudis culturals.
- Utilitzar l'idioma anglès per a finalitats acadèmiques i professionals relacionats amb la recerca en els àmbits de l'adquisició, l'ensenyament i l'ús de l'anglès com a segona llengua en contextos multilingües i multiculturals, els estudis literaris i els estudis culturals.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar i interpretar textos crítics sobre literatura Anglesa del segle XIX, extraient conclusions rellevants i realitzant una síntesi dels seus continguts
2. Analitzar i interpretar textos narratius del segle XIX aplicant tècniques avançades de crítica literària
3. Analitzar i sintetitzar informació a nivell avançat.
4. Comunicar de forma oral i escrita, amb total correcció, precisió i claredat.
5. Demostrar una actitud de respecte cap a les opinions, els valors, els comportaments i les pràctiques d'altres.
6. Desenvolupar habilitats d'aprenentatge autònom aplicables a la recerca.
7. Distingir i contrastar els diferents models teòrics i metodològics aplicats a la crítica literària en llengua anglesa
8. Identificar les contribucions dels estudis de gènere a l'estudi de la literatura anglesa del segle XIX.
9. Llegir i analitzar el discurs literari i cultural de l'amor romàntic en llengua anglesa
10. Realitzar presentacions orals en anglès sobre temes i textos relacionats amb la recerca avançada de la Literatura Anglesa i amb la crítica literària en aquesta llengua
11. Redactar textos argumentant una idea en relació a un text crític literari en anglès, aplicant fonts secundàries a l'argumentació crítica
12. Reflexionar sobre la crítica literària i cultural en llengua anglesa, mitjançant la lectura, el debat i l'anàlisi dels textos.

Continguts

El curs consta de dues unitats. Els estudiants han d'obtenir i llegir les edicions indicades.

La primera part: els anys centrals del període victorià

George Eliot, *The Mill on the Floss* (Norton Critical Edition, ed. Carole T. Christ) - la novel·la de formació (Bildungsroman) femenina

Mary Braddon, *Aurora Floyd* (Oxford World Classics, ed. P.D. Edwards) - "the Sensation Novel"

L'assaig victorià de la mà de John Stuart Mill, John Ruskin, etc.. (es publicarà al Moodle) -el pensament victorià

Segona part, la decadència

George Gissing, *The Odd Women* (Oxford World Classics, ed. Patricia Ingham) - "the New Woman".

Oscar Wilde, *The Complete Short Stories* (Oxford World Classics, ed. John Sloan) - la dècada de la decadència

Arthur Conan Doyle, *A Study in Scarlet* (Oxford World Classics, ed. Owen Dudley Edwards) - a new genre - un nou gènere literari

S'informaran els estudiants sobre les lectures secundàries (és a dir, fonts crítiques) un cop començades les classes. Tanmateix, per a textos referencials essencials, consulteu la secció de bibliografia d'aquesta guia del curs.

Metodologia

1 crèdit ECTS = 25 hores de treball del estudiantat; 9 ECTS, 225, que inclou 52 hores de presencialitat.

L'enfocament és bàsicament pràctic; se centra en com els enfocaments com el formalisme, el marxisme, el feminisme, el psicoanàlisi (per nomenar només uns quants àmbits de la teoria) han estudiat i discutit la ficció, i com, en conseqüència, es reforcen les interpretacions tant de la ficció com del material crític.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, per a la complementació per part de l'alumnat de les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura/mòdul.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Vegeu la descripció a continuació	39	1,56	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 12
Tipus: Supervisades			
Vegeu la descripció a continuació	27,75	1,11	1, 2, 4, 7, 9, 10, 12
Tipus: Autònomes			
Vegeu la descripció a continuació	86,25	3,45	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 11, 12

Avaluació

En cas que les proves no es puguin fer presencialment s'adaptarà el seu format (mantenint-ne la ponderació) a les possibilitats que ofereixen les eines virtuals de la UAB. Els deures, activitats i participació a classe es realitzaran a través de fòrums, wikis i/o discussions d'exercicis a través de Teams o altres plataformes, assegurant que tot l'estudiantat hi pot accedir.

Requeriments generals:

1. Llegir a fons, de manera metòdica i crítica.
2. Tenir un bon coneixement pràctic dels principals àmbits de la teoria literària i la seva aplicació pràctica a la crítica literària.
3. Per a les obres estudiades, comprendre la recepció d'aquestes novel·les des de la data de publicació fins als nostres dies.
4. Mostrar coneixements suficients del context social i històric pertinent.
5. Conèixer la vida i les obres dels autors més enllà del text estudiat a l'assignatura.

Activitats específiques d'avaluació:

1. "Essay" (50% de la nota final global). Els estudiants hauran d'escriure un treball acadèmic (al final del curs) seguint les pautes generals de recerca a nivell postgrau.
2. Treballs (25% de la nota final global).
3. Participació a classe, i una presentació, (25% de la nota final global). La presentació es farà en format de conferència davant de la classe. Els temes s'acordaran durant les classes, però normalment estaran

relacionats amb l'àmbit general de la cultura victoriana no directament estudiada durant l'assignatura. Les presentacions NO es poden fer sobre els autors estudiats, ni les seves obres, ja que això s'estudia durant del curs.

4. La participació activa és molt recomanable.

Recuperació:

La recuperació d'aquesta assignatura es realitzarà mitjançant una prova de síntesi amb les següents condicions:

- L'alumnat s'haurà d'haver presentat a un mínim de dos terços dels ítems d'avaluació.
- L'alumnat haurà d'haver obtingut una qualificació mitjana igual o superior a 3,5.
- L'alumnat haurà d'haver aprovat el 75% de l'avaluació de l'assignatura.
- La qualificació màxima que es pot obtenir a la recuperació és de 5,0.

No avaluable

L'estudiantat rebrà la qualificació de No avaluable sempre que no hagi lliurat més del 50% de les activitats d'avaluació.

Plagi

En cas que l'estudiantat realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
"Essay"	50%	36	1,44	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
Participació a classe i presentació	25%	18	0,72	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
Treballs	25%	18	0,72	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12

Bibliografia

(Per als textos primaris, vegeu "Continguts")

No és pràctic proporcionar una bibliografia curta que cobreixi totes les principals àrees i controvèrsies. En comptes d'això, presentem una llista de deu obres clàssiques imprescindibles per entendre la novel·la i el context victorians. Es troben a la Biblioteca d'Humanitats de la UAB.

- Altick, Richard. *Victorian People and Ideas*.
- Flint, Kate. *The Woman Reader 1837-1914*.
- Gaskell, Elizabeth. *The Life of Charlotte Brontë*.
- Gilbert, Sandra and Gubar, Susan. *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*.
- Kaplan, Fred. *Sacred Tears: Sentimentality in Victorian Literature*.
- David Lodge, *Language of Fiction: Essays in Criticism and Verbal Analysis of the English Novel*.
- Moretti, Franco. *The Way of the World: The Bildungsroman in European Culture*.
- Parrinder, Patrick. *Nation and Novel: The English Novel from its Origins to the Present Day*
- Praz, Mario, *The Hero in Eclipse in Victorian Fiction*.
- Rivkin, Julie and Ryan, Michael. *Literary Theory: An Anthology*.

- Strachey, Lytton. *Eminent Victorians*
- Thompson, F.M.L., *The Rise of Respectable Society: A Social History of Victorian Britain: 1830-1900.*
- Williams, Raymond. *The English Novel from Dickens to Lawrence.*

Un punt de partida molt útil és la sèrie *Cambridge Companion*, disponible en línia. De particular rellevància són els següents:

- *The Cambridge Companion to Charles Dickens*
- *The Cambridge Companion to George Eliot*
- *The Cambridge Companion to Victorian Culture*
- *The Cambridge Companion to the Victorian Novel, Second Edition*
- *The Cambridge Companion to Victorian Women's Writing*

Programari

no procedeix