

Catalan Language in its Context. Use and Social Reality

Code: 42495

ECTS Credits: 10

Degree	Type	Year	Semester
4313382 Advanced Studies in Catalan Language and Literature	OT	0	0

The proposed teaching and assessment methodology that appear in the guide may be subject to changes as a result of the restrictions to face-to-face class attendance imposed by the health authorities.

Contact

Name: David Paloma Sanllehí

Email: David.Paloma@uab.cat

Use of Languages

Principal working language: catalan (cat)

Teachers

Salvador Comelles Garcia

External teachers

Emili Boix Fuster (UB)

Núria Alturo Monné (UB)

Prerequisites

None.

Objectives and Contextualisation

This module aims to provide specific training in the social and functional variation of the Catalan language, as well as in the sociolinguistic context in which they are embedded. Students will become familiar with the main theoretical approaches that analyze this variation and the main methodologies associated to them. Thus, the student will be prepared to understand the complexity of social and functional variation and, therefore, be able to make practical decisions affecting the social use of the Catalan language, in administration, in the media and in the creation of literary works, among others.

Competences

- Apply the research methods of linguistics and literary studies.
- Communicate and justify conclusions clearly and unambiguously to both specialised and non-specialised audiences.
- Integrate knowledge and use it to make judgements in complex situations, with incomplete information, while keeping in mind social and ethical responsibilities.
- Produce reports on linguistic or literary activities or works.
- Solve problems in new or little-known situations within broader (or multidisciplinary) contexts related to the field of study.

Learning Outcomes

1. Apply the linguistic norms that affect the different varieties and the legislation that regulates language use.
2. Communicate and justify conclusions clearly and unambiguously to both specialised and non-specialised audiences.
3. Critically analyse the methodologies, materials and resources in various formats for learning Catalan as a second or foreign language.
4. Integrate knowledge and use it to make judgements in complex situations, with incomplete information, while keeping in mind social and ethical responsibilities.
5. Produce reports on the problems of using Catalan in a multilingual society .
6. Produce reports on the use of the several social and functional varieties in current Catalan society.
7. Solve problems in new or little-known situations within broader (or multidisciplinary) contexts related to the field of study.

Content

PART 1

Núria Alturo (UB)

1. Basic concepts: context, discourse, multimodality, gender, type of text, style, record, functional variation.
2. Functional perspectives on language. Approach to four theoretical and methodological models that adopt a functional perspective for the study of the language: Ethnography of Communication, Critical Discourse Analysis, Functional Systemic Linguistics and Discursive Functional Grammar.
3. Resources for the study of oral language: corpus for the study of the oral Catalan language; Foundations and methods of discursive transcription.

PART 2

Emili Boix-Fuster (UB)

1. Sociolinguistics of society and sociolinguistics of the language. The sociolinguistics of power (the metaphor of the market) by Pierre Bourdieu: capitals, camps and habitus. The 6 Ds. The histories of linguistic life (Calsamiglia 2010, 419-436; Todó 2017, 9-16).
2. Linguistic ideologies (Boix-Fuster 2012, Boix-Fuster and Woolard (in preparation)). Purism as an example.
3. Intergenerational linguistic transmission (ILT), as a priority for Fishman (Boix-Fuster 2009; Boix-Fuster and Paradise 2015). The subjective ethnolinguistic vitality. The ILT: questionnaires of semi-direct open-ended interviews. The ILT: first qualitative and quantitative results in the countries of Catalan language.
4. The transcriptional brands (Boix 1993): language choices, code alternations and interferences.
5. Variation and change: markers and stereotypes. The sociolectal variation in literature and the media: Pigmalión, papa / papà and works by Ramon Solsona as examples (Boix 1999, 2007; Boix i Riba 2017). The Corpus of Social Varieties of the UB.
6. Elaboration of own linguistic ideologies.

PART 3

David Paloma (UAB)

1. The concepts of linguistic norm and standard language
2. The process of standardization of Catalan language
3. The academic management of diversity
4. The use of Catalan language in the media: quantity and quality
5. Language counseling services in the media
6. The social extension of the rules in the media
7. The Catalan language of news, entertainment and fiction
8. Autodiatopism and alterdiatopism, on the basis of verisimilitude

PART 4

Salvador Comelles (UAB)

Variation and sociolinguistic aspects in Catalan literature

1. Standard language and literary language
2. Orality, literacy and literary genres
3. Social and functional variation in literary works: conventions and limits
4. Theater: words in multimodality context
5. Narrative: narrator language and character development
6. Poetry: from archaism to informal registers
7. Children and young adults literature: language, experience and literary training
8. Standard and dialect variations in works published in Catalan countries

Methodology

PART 1: Master classes, oral presentation of papers and practical activities.

PART 2: Master classes, problem-based learning, practical activities and work, oral presentation of papers, debates, participation in complementary activities.

PART 3 & 4: Lectures, learning activities, oral presentation of works.

Annotation: Within the schedule set by the centre or degree programme, 15 minutes of one class will be reserved for students to evaluate their lecturers and their courses or modules through questionnaires.

Activities

Title	Hours	ECTS	Learning Outcomes
Type: Directed			
Presentations, exercises in class and reinforcement exercises by group	50	2	1, 3, 5, 6, 2

Type: Supervised

Supervised tasks	70	2.8	1, 3, 5, 6, 2
Type: Autonomous			
Study - Reading assignments - Data analysis - Written assignments	120	4.8	1, 3, 5, 6, 4, 7, 2

Assessment

The evaluation will be based on the realization and completion of the essays, exercises or presentations assigned in each block. Knowledge of the subject matter and the ability to apply methods and concepts will be assessed. The final grade will be the weighted sum of the scores obtained in each block, according to the scale that will be explained at the beginning of the course. An "not assessed" will be obtained if one of the four blocks is not completed.

Part 1 (Núria Alturo, UB). Oral presentation of an essay: 40%; participation in the discussion of articles: 20%; research work proposal from a functional perspective: 40%.

Part 2 (Emili Boix, UB). Besides the regular exercises of the course (50%), students must choose one of the following exercises: (1) two linguistic biographies; (2) an interview with a mixed linguistic couple; or (3) a small research on sociolects from the media or lexicographical sources (50%).

Part 3 (David Paloma, UAB). Weekly exercises (5 weeks x 5%= 25%), oral presentation (35%), final written exercise (40%).

Part 4 (Salvador Comelles, UAB). Evaluation will be done through individual exercises at the end of each session (50%); a presentation in class of an analysis of variation in a literary work will be needed (50%).

The final grade will be obtained from the average of parts 1, 2, 3 and 4.

Reevaluation systems

Students must have been assessed in a set of activities whose weight is equivalent to a minimum of 2/3 of the total grade. Students with a final grade between 3,5 and 4,9 have the right to reevaluation.

General remarks

On carrying out each evaluation activity, lecturers will inform students (on Moodle) of the procedures to be followed for reviewing all grades awarded, and the date on which such a review will take place.

Students will obtain a Not assessed/Not submitted course grade unless they have submitted more than 30% of the assessment items.

In the event of a student committing any irregularity that may lead to a significant variation in the grade awarded to an assessment activity, the student will be given a zero for this activity, regardless of any disciplinary process that may take place. In the event of several irregularities in assessment activities of the same subject, the student will be given a zero as the final grade for this subject.

In the event that tests or exams cannot be taken onsite, they will be adapted to an online format made available through the UAB's virtual tools (original weighting will be maintained). Homework, activities and class participation will be carried out through forums, wikis and/or discussion on Teams, etc. Lecturers will ensure that students are able to access these virtual tools, or will offer them feasible alternatives.

Assessment Activities

Title	Weighting	Hours	ECTS	Learning Outcomes
-------	-----------	-------	------	-------------------

Exercises	30%	3	0.12	1, 3, 5, 6, 4, 7, 2
Oral presentations	30%	1	0.04	1, 3, 5, 6, 4, 7, 2
Written assignments	40%	6	0.24	1, 3, 5, 6, 4, 7, 2

Bibliography

Part 1:

Alturo, Núria; Bladas, Òscar; Payà, Marta; Payrató, Lluís (ed.) (2004): *Corpus oral de registres. Materials de treball*. Barcelona: Publicacions de la Universitat de Barcelona.

Alturo, Núria (2010): "Coherencia discursiva: Dimensiones contextual, conceptual y gramatical". CLAC, *Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación*, 41: 3-30. <<http://webs.ucm.es/info/circulo/no41/alturo.pdf>>

Alturo, Núria; Keizer, Evelien; Payrató, Lluís (ed.) (2014): *The interaction between context and grammar in Functional Discourse Grammar. Pragmatics*, 24 (Monogràfic). <
https://ipra.uantwerpen.be/main.aspx?c=*HOME&n=1480>

Alturo, Núria; Ignasi Clemente i Lluís Payrató (2016): "Notes for a Multilingual and Multimodal Functional Discourse Grammar". Fernández-Villanueva, Marta i Konstanze Jungbluth (ed.): *Beyond language boundaries. Multimodal use in multilingual contexts*. Berlín: Walter de Gruyter. 3-33.

Bibliografia de pragmàtica i anàlisi del discurs (BiPAD-cat). <<http://www.ub.edu/grepad/bd/bipad-cat/>>

Castellà Lidon, Josep Maria (2001): *La complexitat lingüística en el discurs oral i escrit: densitat lèxica, composició oracional i connexió textual*. Barcelona: Universitat de Barcelona. Tesi doctoral. <
<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/7486/tjcl1de2.pdf?sequence=1>>

Cuenca, Maria Josep (2014): "The use of demonstratives and context activation in Catalan parliamentary debate". *Discourse Studies*, 16: 729-752.

Curell, Hortènsia (2013): "Politeness and cultural styles of speaking in Catalan". Payrató, Lluís; Cots, Josep Maria (ed.): *The Pragmatics of Catalan*. Berlín/Boston: De Gruyter Mouton. 273-308.

Gómez González, María de los Ángeles (2018): "Lexical cohesion revisited. A combined corpus and systemic-functional analysis". Dins Ribera, Josep E.; Maria Josep Marín i Núria Alturo (ed.) (2018): Els mecanismes de referència en la interfície gramàtica-discurs. Cohesió, coherència i cognició. *Quaderns de Filologia. Estudis Lingüístics*, 23. Universitat de València. 105-127. <
<https://ojs.uv.es/index.php/qfilologia/article/view/13523/12686>>

González García, Francisco i Christopher Butler (2006): "Mapping functional-cognitive space". *Annual Review of Cognitive Linguistics*, 4, 1: 39-96. <
https://www.researchgate.net/publication/233581022_Mapping_functional-cognitive_space>

Milà-Garcia, Alba (2018), Pragmatic annotation for a multi-layered analysis of speech acts: a methodological proposal, *Corpus Pragmatics* 2 (3) pp. 265-287.

Payrató, Lluís (ed.) (1998): *Oralment. Estudis de variació funcional*. Barcelona: Universitat de Barcelona - Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

Payrató, Lluís (2012): "L'anàlisi del discurs al segle XXI: reflexions crítiques a l'entorn del context comunicatiu i la multimodalitat". Dins Vicent Salvador (ed.), *L'ull despert. Anàlisi crítica dels discursos d'avui*. València: Edicions Tres i Quatre. 105-149.

Payrató, Lluís (2016): "Multimodalitat i llengua oral. Ensenyant les fronteres del llenguatge". *Articles de Didàctica de la Llengua i de la Literatura*, 70: 43-49. ("Multimodalidad y lengua oral. Enseñando las fronteras

del llenguatge". *Textos. Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, 73: 43-49.)

Payrató, Lluís; Alturo, Núria (ed.) (2002): *Corpus oral de conversa col·loquial*. Materials de treball. Barcelona: Publicacions de la Universitat de Barcelona.

Payrató, Lluís; Cots, Josep Maria (ed.) (2013): *The Pragmatics of Catalan*. Berlín/Boston: De Gruyter Mouton.

Payrató, Lluís; Fitó, Jaume (ed.) (2008): *Corpus audiovisual plurilingüe*. Barcelona: Publicacions de la Universitat de Barcelona.

Payrató, Lluís, Nogué, Neus (eds.) (2013): *Estil i estils. Teoria i aplicacions de l'estilística*. Universitat de Barcelona - PPU. <<http://www.publicacions.ub.edu/refs/grup-estudi-variacio/ficha.aspx?cod=08385>>

Salvador, Vicenç (1989): "L'anàlisi del discurs, entre l'oralitat i l'escriptura". *Caplletra*, 7: 9-31. Disponible a <<http://www.cervantesvirtual.com/obra/caplletra--12/>>

Tuson, Amparo (1995): *Anàlisi de la conversa*. Barcelona: Empúries.

Viana, Amadeu (2006): "Humor i argumentació en la conversa ordinària: una aproximació". Alturo, Núria; Josep Besa; Òscar Bladas i Neus Nogué (ed.): *L'argumentació*. Barcelona: Universitat de Barcelona i Promociones y Publicaciones Universitarias (PPU). Disponible en obert a Publicacions de la Universitat de Barcelona <<http://www.publicacions.ub.edu/ficha.aspx?cod=08382>>

Part 2:

Boix, Emili (1998) "La variació social". *Caplletra. Revista Internacional de Filologia* 25, 135-132.

Boix, Emili (1999) "Papà, papa, pare nostre. Un exercici de dialectologia social". *Revista de Llengua i Literatura*, 18, 445-473.

Boix, Emili (2007) "Els Pigmalions de Joan Oliver i Xavier Bru de Sala: dues adaptacions separades per quaranta anys". *Els Marges* 78, 55-80.

Boix, E. (1999) "L'entrevista semidirigida en sociolingüística. Alguns suggeriments artesanals", a E. Boix, Núria Alturo (et al.) *El contacte i la variació lingüística: Descripció i metodologia*. Barcelona: PPU, 239-283.

Boix, E. (2001) "Varietats socials ". A: F. Vallverdú i J. Bañeres (eds.) *Enciclopèdia de la Llengua Catalana*. Barcelona: Eds. 62.

Boix, Emili (2007) *Corpus de Varietats socials. Materials de treball*. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona.

Boix-Fuster, Emili (2009) *Català o castellà amb els fills? La transmissió de la llengua en famílies bilingües a Barcelona*. Sant Cugat del Vallès: Rourich.

Boix-Fuster, Emili; i Torrens, Rosa M. (eds.) (2011) *Les llengües al sofà. El plurilingüisme familiar als països de llengua catalana*. Lleida: Pagès editors.

Bourdieu, Pierre (1982) *Ce que parler veut dire*. Paris: Fayard.

Briguglia, Caterina (2013) *Dialecte i traducció literària. El cas català*. Vic: Eumo.

Montoya, Brauli i Mas, Antoni (2012) *La transmissió familiar del valencià*. València: Acadèmia Valenciana de la Llengua.

Pomares, Joaquim (1997) *Diccionari del català popular i d'argot*. Barcelona: Eds. 62.

Sabater, Antònia (2012) *Els senyors de Palma. Història oral*. Palma de Mallorca: Edicions Documenta Balear.

Schieffelin, Bambi B. et al. (2012, or. anglès 1998) *Ideologías lingüísticas*. Madrid: Catarata.

Subirats, Marina (2012) *Barcelona: de la necessitat a la llibertat. Les classes socials al tombant del segle XXI*. Barcelona: L'Avenç.

Part 3:

Benavent, L. (2021): «Sobre la concepció de l'estàndard en paratextos de gramàtiques: les introduccions». A: *Treballs de Sociolingüística Catalana*, 31, Barcelona, p. 31-45.

Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (2006). *ésAdir* [en línia]. Barcelona: Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals. <http://esadir.cat>.

Haugen, E. (1983): «The implementation of Corpus Planning: Theory and Practice». A: J. Cobarrubias i J. A. Fishman (ed.), *Progress in Language Planning. International Perspectives*. Berlín / Nova York / Amsterdam: Mouton, p. 269-289.

Institut d'Estudis Catalans; Secció Filològica (1990a [1999³]). *Proposta per a un estàndard oral de la llengua catalana. I. Fonètica*. Barcelona: IEC.

Institut d'Estudis Catalans; Secció Filològica (1990b). «La llengua en els mitjans de comunicació de massa i especialment en la televisió». A: Institut d'Estudis Catalans; Secció Filològica (1990), *Documents de la Secció Filològica*, i, Barcelona: IEC.

Institut d'Estudis Catalans; Secció Filològica (1992 [1999³]). *Proposta per a un estàndard oral de la llengua catalana. II. Morfologia*. Barcelona: IEC.

Institut d'Estudis Catalans; Secció Filològica (2018 [2020¹]). *Proposta per a un estàndard oral de la llengua catalana. III. Lèxic*. Barcelona: IEC. <https://estandard-oral.llocs.iec.cat/>

Joseph, J. E. (1987): *Eloquence and power. The rise of language standards and standard languages*. Londres: Frances Pinter.

Julià-Muné, J. (2004): *El llenguatge de la ràdio i de la TV*. Alzira: Edicions Bromera.

Kabatek, J. i C. D. Pusch (ed.) (2009): *Variació, poliglòssia i estàndard. Processos de convergència i divergència lingüístiques en català, occità i basc*. Aachen: Shaker.

Lamuela, X. (1994): *Estandardització i establiment de les llengües*. Barcelona: Edicions 62.

Lebsanft, F.; Tacke, F. (2020): *Manual of standardization in the Romance languages*. Berlin / Boston: De Gruyter.

Mas Castells, J. À. (2021): «Invitació al pluricentrisme. Notes per a l'estudi d'una llengua pluricèntrica en conflicte». A: *Treballs de Sociolingüística Catalana*, 31, Barcelona, p. 15-30.

Montoya, B. (2020): *Aproximació a la història social de la llengua catalana*. Alzira: Bromera.

Paloma, D. (2019): «La 'Proposta per a un estàndard oral de la llengua catalana. III. Lèxic'. Deu consideracions a raig». A: *Llengua Nacional*, 107, Barcelona, p. 22-23.

Paloma, D.; Montserrat, M. (2014): *Variació autodiatòpica i variació alterdiatòpica en les sèries de televisió en català* [En línia]. Palma: Grup de Recerca Sociolingüística de les Illes Balears. <http://curs.uib.cat/files/2018/07/82014-paloma.pdf>

Pradilla, M. À. (ed.) (2001): *Societat, llengua i norma. A l'entorn de la normativització de la llengua catalana*. Benicarló: Alambor.

Segarra, M. (1985a). *Història de l'ortografia catalana*. Barcelona: Empúries.

Segarra, M. (1985b [1987²]). *Història de la normativa catalana*. Barcelona: EC.

Segarra, M. i M. Bassols (2009): *El col·loquial dels mitjans de comunicació*. Vic: Eumo.

Televisió de Catalunya (1995 [1998²]). *El català a TV3. Llibre d'estil*. Barcelona: Edicions 62.

Veny, J. (2001): *Llengua històrica i llengua estàndard*. València: UV.

Part 4:

Batlle, Carles et al. (ed) (2003): *La representació teatral*. Barcelona, UOC.

Batlle, Carles (2020): *El drama intempestiu (Per una escriptura dramàtica "contemporània")*. Barcelona, Institut del Teatre / Angle.

Blake, N.F. (1991): *Non-standard Language i English Literature*. London, Andre Deutsch.

Comelles, Salvador (2011): «"Digui, faci el favor". L'ús del diàleg en els articles de Josep Pla», *Els Marges* 94, pp. 49-71.

Comelles, Salvador (2003): "Infants vs. adults: focalització i llenguatge en alguns contes de Pere Calders", dins *Pere Calders i el seu temps*. Barcelona, UAB/PAM.

Garcia-Pinos, Eva (2018): *La variació lingüística a Solitud, de Víctor Català, i a les seves traduccions al castellà i a l'alemany*. Tesi doctoral. Barcelona, UPF.

Hodson, Jane (2014): *Dialect in Film & Literature*. London, Palgrave Macmillan.

Jeffries, Lesley (2019): "Literary Variation", dins Bas Aarts, Jill Bowie i Gergaria Popova (ed.), *The Oxford Handbook of English Grammar*. Oxford, OUP.

Julià, Jordi (1999): *Al marge dels versos*. Barcelona, PAM.

Locher, Miriam A. i Jucker, Andreas H (ed.) (2017): *Pragmatics of Fiction*. Berlín, De Gruyter Mouton.

Marco, Josep (2002): *El fil d'Ariadna. Anàlisi estilístics i traducció literària*. Vic, Eumo Editorial.

Paloma, David (2013): "La representació del col·loquial mediatitzat. Aproximació a un model de quatre constituents", *Caplletra* 55, pp.87-105.

Payrató, Lluís i Nogué, Neus (ed.) (2013): *Estil estils. Teoria i aplicacions de l'estilística*. Barcelona, UB.

Rosselló, Ramon X (1999): *Anàlisi de l'obra teatral (Teoria i pràctica)*. València/Barcelona, IUFV/PAM.

Tannen, Deborah (1987): "The Orality of Literature and the Literacy of Conversation", dins de Judith Langer (ed.) : *Language, literacy, and culture: Issues of society and schooling*. New York, Ablex.

Thacker, Deborah (1995): "The Child's Voice in Children's Literature", dins *Sustaining the Vision. Selected Papers from the Annual Conference of the International Association of School Librarianship*. Disponible a <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED400855.pdf>

Software

Office suite or similar.