

Orientations and Investigation in Catalan Literary Studies

Code: 42499

ECTS Credits: 10

Degree	Type	Year	Semester
4313382 Advanced Studies in Catalan Language and Literature	OT	0	1

The proposed teaching and assessment methodology that appear in the guide may be subject to changes as a result of the restrictions to face-to-face class attendance imposed by the health authorities.

Contact

Name: Enric Cassany Cels

Email: Enric.Cassany@uab.cat

Use of Languages

Principal working language: catalan (cat)

Teachers

Enric Cassany Cels

External teachers

Josep Maria Domingo (UB)

Prerequisites

Those who are asked to study the master's degree

Objectives and Contextualisation

This module offers analytical tools to understand how the history of Catalan literature has been built and how the critical evaluation of the production of the writers works. The aim is for the future researcher to identify the methodologies underlying the concepts of age, period and canon and the usefulness of these concepts for the understanding of literature. Once the methodological bases are established, it will focus on a specific age and the process of canonizing a writer.

Competences

- Apply the research methods of linguistics and literary studies.
- Construct a well-argued critical evaluation of a linguistic or literary analysis.
- Contextualise texts for analysis and production.
- Continue the learning process, to a large extent autonomously
- Show respect for the opinions, values, behaviours, and practice of other researchers and professionals.

Learning Outcomes

1. Compare the different methodological approaches to the study of linguistic typology, the main typological classifications of natural languages and the theoretical principles underpinning the typologies.
2. Continue the learning process, to a large extent autonomously
3. Display knowledge of the great historical, cultural and literary movements.
4. Distinguish and analyse historiographic methodologies
5. Know the characteristics of critical argumentation and literary appraisal.
6. Relate Catalan literary works to those of other literatures.
7. Show respect for the opinions, values, behaviours, and practice of other researchers and professionals.
8. Situate Catalan literary works in their historical, cultural and literary context, in relation to other European literary traditions.
9. Display knowledge of Catalan literary evolution .

Content

TEACHING AT THE UB:

A) The construction of the history of Catalan literature: the 19th century.
Josep M. Domingo- 5 cr.

Programmatic points

1. Literary history as a genre. The history of literature as a provocation.
2. Key issues in Catalan literary historiography: a repertoire.
3. The nineteenth century in the Catalan literary canon.

4. Reconsiderations and rereadings.

Issues

1. Historiography issues. About literary history. Historizing the nineteenth
2. Romanticism and Catalan literature.
3. The question of the "Renaixença".
4. The question of "Jocs Florals".
5. "Renaixença" and Catalan literature.
6. Catalan as a literary language.
7. Víctor Balaguer. Heterotopies of the "Renaixença".
8. Eighties literature and gender perspective.
9. The "Renaixença" in perspective: personal balance sheets.
10. The academic shadow.
11. Jacint Verdaguer. Itineraries in the canon.

TEACHING AT THE UAB:

B) Values and institutionalization of contemporary Catalan literature: the
Enric Cassany (UAB) -5 cr.

Programmatic points

1. The valuation of contemporary literature in the last third of the eighties
2. The role of literary criticism in the institutionalization and orientation of
3. The pattern of modernity in literary theory and criticism since Modernis
4. The different contribution of genres to the institutionalization of twentieth

Temari

The critique of Josep Yxart, Ramon D. Perés, Joaquim Folguera and Car

1. The situation of Catalan literature
2. Literary genres
3. Literature in the construction of culture
4. The intellectual attitude
5. The canon

Methodology

Lectures, debates, exercises, writing assignments and personal study.

The teaching methodology and the evaluation proposed in the guide may undergo some modification subject to the onsite teaching restrictions imposed by health authorities.

Annotation: Within the schedule set by the centre or degree programme, 15 minutes of one class will be reserved for students to evaluate their lecturers and their courses or modules through questionnaires.

Activities

Title	Hours	ECTS	Learning Outcomes
Type: Directed			
Participation and debates in class	50	2	1, 7, 4, 6, 8
Type: Supervised			
Supervision and coaching	70	2.8	5, 7, 4
Type: Autonomous			
Study and writing assignments	120	4.8	1, 5, 4, 6, 8

Assessment

The competences of this subject will be evaluated through oral presentations (one for "Bloc A" and another for "Bloc B"), of which a short written script will be presented, and the active participation in the corresponding comments and debates. Individualized follow-up of the student will make these requirements slightly adaptable. The recovery system provides that different tests can be performed according to the student's learning needs, with the aim of recovering at least 50% of the activities performed.

On carrying out each evaluation activity, lecturers will inform students (on Moodle) of the procedures to be followed for reviewing all grades awarded, and the date on which such a review will take place.

To participate in the recovery the students must have been previously evaluated in a set of activities whose weight is equivalent to a minimum of two thirds of the total qualification of the subject, and must have achieved in set a rating between 3.5 and 4.9. The maximum grade for recovery is 5. In order to pass the subject it is necessary to obtain a 5.

The student will receive the grade "Not evaluable" if not has delivered more than 30% of the evaluation activities.

In the event that the student commits any irregularity that could lead to a significant variation in the grade of an assessment act, this assessment act will be graded with 0, regardless of the disciplinary process that may be instructed. In the event of several irregularities in the assessment acts of the same subject, the final grade for this subject will be 0. In the event that the tests cannot be carried out in person, their format will be adapted (maintaining their weighting) to the possibilities offered by the UAB's virtual tools. Homework, activities and class participation will be done through forums, wikis and / or exercise discussions through Teams, ensuring that all students can access them.

Assessment Activities

Title	Weighting	Hours	ECTS	Learning Outcomes
Oral presentation (40% "bloc A"; 40% "bloc B")	80%	8	0.32	1, 5, 9, 3, 7, 4, 2, 6, 8

Participation in discussions (7,5 "bloc A"; 7,5 "bloc B")	15%	1	0.04	1, 5, 9, 3, 7, 4, 2, 6, 8
Written summary of the oral presentation (2,5% "bloc A"; 2,5% "bloc B")	5%	1	0.04	1, 5, 9, 3, 7, 4, 2, 6, 8

Bibliography

PART A

Specific bibliography will be indicated throughout the course

Badia, Lola (dir.), *Literatura Catalana Medieval*, 3 vols., 2013-2015. In Broch, Àlex (dir.), *Història de la Literatura Catalana*, Enciclopèdia Catalana- Editorial Barcino- Ajuntament de Barcelona.

Beltrán Almería, Luis & Reig, José Antonio (ed.), *Teorías de la historia literaria*, Madrid: Arco libros, 2005.

Broch, Àlex (dir.). *Història de la literatura catalana*, IV (*Literatura moderna. Renaixement, Barroc i Il·lustració*, dir. by Josep Solervicens), Barcelona, Enciclopèdia Catalana - Editorial Barcino - Ajuntament de Barcelona, 2017.

Broch, Àlex (dir.). *Història de la literatura catalana*, V (*Literatura contemporània I. El Vuit-cents*, dir. by Enric Cassany & Josep M. Domingo), Barcelona, Enciclopèdia Catalana - Editorial Barcino - Ajuntament de Barcelona, 2018.

Molas, Joaquín (1984). "Sobre la periodització en les històries generals de la literatura catalana". In *Symposium in honorem prof. M. de Riquer*. Barcelona: Universitat de Barcelona; Quaderns Crema., 257-276.

Riquer, Martí de - Comas, Antoni - Molas, Joaquim, *Història de la Literatura Catalana*, 11 vol., Barcelona: Ariel, 1964-1984.

Rubió i Balaguer, Jordi, *Història de la Literatura Catalana*, I. Obres Completes de Jordi Rubió i Balaguer, I. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1984.

PART B

YXART AND THE CRITICISM OF HIS TIME

With an asterisk the titles that can be given preference

*Manuel Aznar Soler, «Josep Yxart, crític del teatre espanyol», in Josep M. Domingo i Francesc Roig (ed.), *Actes del Col·loqui sobre Josep Yxart i el seu temps*. Tarragona 23, 24 i 25 de novembre de 1995, Tarragona, Diputació de Tarragona, 2000, 137-153.

Laureà Bonet, «Josep Yxart i Galdós: una lectura de Realidad», in Josep M. Domingo i Rosa Cabré (ed.), *C'est ça le théâtre! Josep Yxart i el teatre del seu temps*, Lleida, Punctum, 2009, 11-36.

Rosa Cabré, «Epistolari Benito Pérez Galdós - Josep Yxart», *Miscel·lània Pere Bohigas [=Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*, III], Barcelona, Abadia de Montserrat, 1981, 187-218.

Rosa Cabré i Monné, «Cartes de Josep Yxart a Joan Sardà», *Els Marges*, 24 (gener 1982), 69-89.

*Rosa Cabré, «Josep Yxart: concepte de novel·la», in *Actes del Setè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*. Tarragona-Salou, 1-5 octubre 1985, Barcelona, Abadia de Montserrat, 1986, 31-54.

*Rosa Cabré, «El concepte de literatura catalana en l'obra de Josep Yxart», *Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, VI-VII (1988-1989), 87-95.

Rosa Cabré, «Josep Yxart: La decadencia de los Juegos Florales», *ibíd.*, 255-294.

Rosa Cabré, «Memòria de Josep Yxart: l'home i el crític», in Rosa Cabré (ed.), *Obra completa de Josep Yxart*. Vol. I. *El año pasado* (1886-1888), Tarragona / Barcelona, Ajuntament de Tarragona, Proa, 1995, 13-97.

Rosa Cabré, «Narcís Oller i Josep Yxart: entre la vida i la literatura (1868-1877)», in *Actes del Col·loqui Narcís Oller*. Valls, 28, 29 i 30 de novembre de 1996, Valls, Cossetània, 1999, 55-88.

Rosa Cabré, *José Yxart: crítica dispersa* (1883-1893), Barcelona, Lumen, 1996.

Rosa Cabré, «Tradició i innovació en la crítica de Josep Yxart», dins *Actes del Col·loqui sobre Josep Yxart i el seu temps*, 19-53.

Rosa Cabré, «Leopoldo Alas y José Yxart: amistad y afinidades entre dos críticos muy a la moderna. Notas para la recepción de J. M. Guyau», dins Antoni Vilanova i Adolfo Sotelo Vázquez (ed.), *Leopoldo Alas «Clarín». Actas del Simposio Internacional (Barcelona, abril de 2001)*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2002, 125-159.

*Rosa Cabré, «Josep Yxart i el teatre: raó i passió», dins Josep M. Domingo i Rosa Cabré (ed.), *C'est ça le théâtre! Josep Yxart i el teatre del seu temps*, Lleida, Punctum, 2009, 231-259.

*Rosa Cabré, «Josep Yxart lector de Frederic Soler. Dos comentaris crític d'Yxart sobre Soler, estudi i edició», dins Josep M. Domingo i Rosa Cabré (ed.), *C'est ça le théâtre! Josep Yxart i el teatre del seu temps*, Lleida, Punctum, 2009..

Enric Cassany, «Introducció», dins Josep Yxart, *Novel·listes i narradors*, Barcelona, Curial, 1991, 5-21.

Enric Cassany i Antonia Tayadella, *Francesc Miquel i Badia, crític literari al Diario de Barcelona (1866-1899)*, Barcelona, Curial / Abadia de Montserrat, 2001.

*Jordi Castellanos, «Josep Yxart» i «Nota sobre l'edició», in Josep Yxart, *Entorn de la literatura catalana de la Restauració*, Barcelona, Edicions. 62, 1980, 7-13.

*Jordi Castellanos, «Ramon D. Perés il'actitud modernista», *L'Avenç*, 125 (abril 1989), 16-21.

*Pere Farrés, «Una proposta de Josep Yxart: del drama històric al drama líric», dins Josep M. Domingo i Rosa Cabré (ed.), *C'est ça le théâtre! Josep Yxart i el teatre del seu temps*, Lleida, Punctum, 2009.

Jordi Ginebra, «Actitud lingüística de Josep Yxart, Joan Sardà i Narcís Oller», dins *Actes del Col·loqui sobre Josep Yxart i el seu temps*, 155-181.

*Jordi Malé i Peguerols, «La praxi crítica de Josep Yxart (El Año Pasado, 1886-1890)», *Actes del Col·loqui sobre Josep Yxart i el seu temps*, 79-94.

Manuel de Montoliu, *José Yxart. El gran crítico del renacimiento literario catalán*, Tarragona, Diputación Provincial, 1956.

*Maria Solà, *Joan Sardà, crític literari de la Restauració*, Barcelona, Abadia de Montserrat, 2006.

*Adolfo Sotelo Vázquez, «Josep Yxart y el teatro español finisecular», dins Josep M. Domingo i Rosa Cabré (ed.), *C'est ça le théâtre! Josep Yxart i el teatre del seu temps*,

Lleida, Punctum, 2009.

Magí Sunyer, «La llista d'Yxart. Els drames jurídics», in Josep M. Domingo i Francesc Roig (ed.), *Actes del Col·loqui sobre Josep Yxart i el seu temps*, 121-135.

Magí Sunyer, «Josep Yxart i el teatre històric», in Josep M. Domingo i Rosa Cabré (ed.), *C'est ça le théâtre! Josep Yxart i el teatre del seu temps*, Lleida, Punctum, 2009.

*Antònia Tayadella, «Introducció», in Joan Sardà, *Art i veritat. Crítiques de novel·la vuitcentista*, Curial, Barcelona, 1997, 5-21.

Joan Triadú, «Josep Yxart en el seu temps», in *La literatura catalana i el poble*, Barcelona, Selecta, 1961, 34-47.

Josep Yxart, *Escrips autobiogràfics* (ed. Rosa Cabré), Lleida, Punctum, 2007.

RIBA

With an asterisk, titles that make more direct reference to the criticism of Riba

Manuel Balasch, Carles Riba. *La vessant alemanya del seu pensament i de la seva obra*, Barcelona, Edicions del Mall, 1987.

Joan Ferraté, *Carles Riba, avui*, Barcelona, Alpha, 1955.

*Joan Ferraté, *Papers sobre Carles Riba*, Barcelona, Quaderns Crema, 1993.

Olívia Gassol, "Carles Riba, un model d'intel·lectual per a una cultura en crisi. Els anys 50", in *La projecció social de l'escriptor en la literatura catalana contemporània*, Lleida, Punctum, 2007 (p. 351-363)

*Carles-Jordi Guardiola i Artur Quintana, "El carteig Karl Vossler-Carles Riba", *Zeitschrift für Katalanistik*, Frankfurt am Main, n. 3 (1990), 167-212.

http://www.traces.uab.es/tracesbd/zfk/1990/zfk_a1990v3p167.pdf

*Vicenç Llorca, "La crítica ribiana: un instint en pensament", *Actes del II Simposi Carles Riba. (Carles Riba: 100 anys)*, Barcelona : Universitat Autònoma de Barcelona : Abadia

de Montserrat, 1995, 53-64.

Jordi Malé, *Carles Riba i el Noucentisme. Les idees literàries (1913-1920)*, Barcelona, La Magrana, 1995.

Jordi Malé, *Poètica de Carles Riba. Els anys del postsimbolisme 1920-1938*, Barcelona, La Magrana, 2001.

Jordi Malé, «"He parlat i per això he cregut." La darrera poètica de Riba, entre Plató, sant Agustí, Paul Valéry i Ernst Cassirer», *Els Marges*, 71 (desembre 2002), 107-125.

*Jordi Malé, "Crítica", dins *Les idees literàries al període d'entreguerres. Antologia de textos* (ed. J. Malé), 807-809.

Jaume Medina, "La crítica literària i la història de la literatura", dins J: Molas (dir.), *Història de la literatura catalana*, X, Barcelona, Ariel, 1987, 201-211.

*Jaume Medina, *L'obra de Carles Riba*, Barcelona, Teide, 1990.

*Jaume Medina, "Karl Vossler i Catalunya", *Miscel·lània Joan Bastardas-1*, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1989. p. 245-294.

*Jaume Medina, "Un text de Riba sobre Karl Vossler? ", *Reduccions*, núm. 38 (maig de 1988), 94-95
<http://www.raco.cat/index.php/Reduccions/article/view/47009/58040>

*Carles Miralles, "Etapes i camins del criticisme ribià", dins Id., *Sobre Riba*, 33-37.

*Carles Miralles, "Karl Vossler / Carles Riba", *Reduccions*. Vic, Núm. 23-24 (1984, Setembre-novembre), p. 44-49

<http://www.raco.cat/index.php/Reduccions/article/view/46627/57882>

*Giuseppe E. Sansone, «Introducció», dins Carles Riba, *Obres completes II: Assaigs crítics*, Barcelona, Edicions 62, 1967, 5-32. [Edició a cura de Joan-Lluís Marfany.]

*Maurici Serrahima, «Carles Riba (1893-1959)», in íd., *Dotze mestres*, Barcelona, Destino, 1972, 307-332.

*Enric Sullà, «Carles Riba», dins Joaquim Molas (dir.), *Història de la literatura catalana*, IX, Barcelona, Ariel, 1987, 271-327.

Software

none