

Art and Commerce

Code: 43007
ECTS Credits: 10

Degree	Type	Year	Semester
4313768 Analysis and Management of the Artistic Heritage	OT	0	2

The proposed teaching and assessment methodology that appear in the guide may be subject to changes as a result of the restrictions to face-to-face class attendance imposed by the health authorities.

Contact

Name: Buenaventura Bassegoda Hugas
Email: Bonaventura.Bassegoda@uab.cat

Use of Languages

Principal working language: catalan (cat)

Teachers

Mariano Carbonell Buades

External teachers

Albert Martí Palau
Artur Ramon
Elena Escolar
Francesc Fontbona
Ignasi Domènech
Jordi Carreras
Jordi Sacases
Pere Canal
Santiago Alcolea
Vicenç Furió
Victoria Solanilla Demestre
Violant Porcel

Prerequisites

None

Objectives and Contextualisation

This module proposes to offer some basic notions about the functioning of the market and the collecting of artistic

Competences

- Be familiar with the resources and skills that a professional art historian or artistic heritage specialist needs and develop the ability to meet the challenges involved in the care, study and management of the artistic heritage.
- Continue the learning process, to a large extent autonomously.
- Discriminate between important research and dissemination of culture.
- Explore new interdisciplinary strategies for art historians' career development.
- Show mastery of language, expression and rhetorical devices in the preparation and presentation of research projects and professional tasks.
- Systematically assimilate and synthesise the information that is of the greatest importance for research and professional practice.
- Transfer historical and artistic research to society.
- Understand the analysis methods used in research into the artistic heritage, and art theory and history.

Learning Outcomes

1. Carry out simple cases of expert valuation.
2. Continue the learning process, to a large extent autonomously.
3. Discriminate between important research and dissemination of culture.
4. Know and make connections between the systems of analysis used in art history, archaeometry and the technical procedures used in restoration.
5. Know specific cases of expertisation of works of art.
6. Know the different analysis systems used in the expertisation and expert valuation of an art work.
7. Show mastery of language, expression and rhetorical devices in the preparation and presentation of research projects and professional tasks.
8. Systematically assimilate and synthesise the information that is of the greatest importance for research and professional practice.
9. Understand the experience and research work needed for the expertisation and expert valuation of an art work.

Content

Programa:

1. L'estudi del fenomen col·leccionista. Estat de la qüestió a Catalunya. B.Bassegoda. 8 de febrer de 2022
2. Les exposicions d'art retrospectiu i el desenvolupament de la Història de l'Art als segles XIX i XX. B.Bassegoda. 15 de febrer de 2022.
3. L'elaboració d'un projecte expositiu d'art d'alta època. Estudi de casos. Marià Carbonell. 22 de febrer de 2022.
- 4 El mercat i les galeries d'art a Barcelona dels orígens fins al segle XX. Francesc Fontbona (Historiador de l'Art. Institut d'Estudis Catalans). 1 de març de 2022
5. Les vendes en subhastes públiques. L'experiència de la casa Balclis. Laia Arbolí (Balclis, Barcelona). 8 de març de 2022. La sessió serà a Balclis.
6. La Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya i l'adquisició d'objectes artístics mobles per al patrimoni públic. (Segona Part) La tasca de l'Institut Amatller d'Art Hispànic. Santiago Alcolea. 15 de març de 2022. La sessió serà a l'Institut Amatller.

7. El mercat de l'art, de l'àmbit local a la globalització. Valors segurs i impostures. Marià Carbonell 22 de març de 2022.
8. La persecució dels delictes contra el patrimoni artístic i arqueològic. Pere Canal (Unitat central de Patrimoni Històric. Mossos d'Esquadra, Generalitat de Catalunya). 29 de març de 2022.
9. El col·leccionisme com experiència d'estudi. La col·lecció Furió de gravat antic. Vicenç Furió (Professor del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona) 5 d'abril de 2022.
10. El mercat de l'art contemporani. Les grans fires internacionals d'art. Violant Porcel (Galerista). 19 d'abril de 2022
11. Visita al Museu de Sitges. Ignasi Domènech, cap de col·leccions dels Museus de Sitges. 22 d'abril de 2022, matí. Trobada a les 10,30 a la porta del Museu
12. El peritatge de les obres d'art. El cas de l'obra de Joan Miró. Elena Escolar (Conservadora de la Fundació Joan Miró). 26 d'abril de 2022. La sessió serà a la Fundació Miró.
13. L'ofici d'antiquari. Artur Ramon (Artur Ramon Art) 3 de maig de 2022. La sessió serà a la Galeria Artur Ramon, Barcelona.
- 14 Visita a la Basílica del Pi de Barcelona. Jordi Sacases Arxiver. 10 de maig de 2022.
15. El mercat de les obres d'art sobre paper. Albert Martí Palau. (Palau Antiguitats). 17 de maig de 2022. La sessió serà a Palau Antiguitats, Barcelona.
- 16 Visita al Museu Marés. B.Bassegoda. 24 de maig de 2022.
16. Visita a una col·lecció. Victòria Solanilla. 28 de maig 2022. Matí
17. La formació del sistema dels museus públics i dels museus diocesans de Catalunya B. Bassegoda. 31 de maig de 2022.

Methodology

Classes in the classroom, open to the participation of students, and exits to visit collections, galleries, houses of :

Annotation: Within the schedule set by the centre or degree programme, 15 minutes of one class will be reserved for students to evaluate their lecturers and their courses or modules through questionnaires.

Activities

Title	Hours	ECTS	Learning Outcomes
Type: Directed			
Departures to visit collections, galleries and auction houses	18	0.72	9, 5, 6, 7, 1, 8

Assessment

Attendance and active participation in class.

Tutorials and follow-up of an individual work.

A brief work that demonstrates the ability of the student to develop knowl

In the event that tests or exams cannot be taken onsite, they will be adapted to an online format made available through the UAB's virtual tools (original weighting will be maintained). Homework, activities and class participation will be carried out through forums, wikis and/or discussion on Teams, etc. Lecturers will ensure that students are able to access these virtual tools, or will offer them feasible alternatives.

Assessment Activities

Title	Weighting	Hours	ECTS	Learning Outcomes
A brief work that demonstrates the ability of the student to develop knowledge and capacities around the topics of the Module.	50%	162	6.48	9, 5, 6, 4, 3, 7, 1, 2, 8
Attendance and active participation in class	20%	50	2	9, 6, 4, 7, 2, 8
Tutorials and follow-up of individual work	30%	20	0.8	3, 7, 2, 8

Bibliography

The bibliography will be offered and commented in class.

Software

No specific software is necessary. Although unlikely, if required later in the course this would be indicated in due time.