

**Arte y Comercio**

Código: 43007

Créditos ECTS: 10

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
4313768 Análisis y Gestión del Patrimonio Artístico	OT	0	2

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

**Contacto**

Nombre: Buenaventura Bassegoda Hugas

Correo electrónico: Bonaventura.Bassegoda@uab.cat

**Equipo docente**

Mariano Carbonell Buades

**Equipo docente externo a la UAB**

Albert Martí Palau

Artur Ramon

Elena Escolar

Francesc Fontbona

Ignasi Domènech

Jordi Carreras

Jordi Sacases

Pere Canal

Santiago Alcolea

Vicenç Furió

Victoria Solanilla Demestre

Violant Porcel

**Uso de idiomas**

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

**Prerequisitos**

Ninguno

**Objetivos y contextualización**

Este módulo se propone ofrecer unas nociones básicas en torno al funcionamiento del mercado y el coleccionis

## **Competencias**

- Conocer y comprender los recursos y habilidades indispensables para ejercer en los diversos ámbitos profesionales del historiador del arte o especialista en el patrimonio artístico y desarrollar capacidades de resolución de los retos que se puedan presentar en el ámbito de la custodia, estudio y gestión del patrimonio artístico.
- Conocer y comprender los sistemas de análisis propios y ajenos de la investigación del patrimonio artístico, la teoría y la historia del arte.
- Discriminar entre investigación relevante y divulgación cultural.
- Dominar la lengua, la expresión y los recursos retóricos en la elaboración y presentación de investigaciones, proyectos y tareas profesionales.
- Explorar nuevas estrategias interdisciplinarias para el desarrollo profesional del historiador del arte.
- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- Sintetizar e integrar de manera sistemática los principales elementos de información significativa para la actividad investigadora y profesional.
- Transferir la investigación histórico-artística a la sociedad.

## **Resultados de aprendizaje**

1. Comprender la experiencia y labor investigadora que supone la expertización y el peritaje de una obra de arte
2. Conocer casos concretos de expertización de obras de arte
3. Conocer los distintos sistemas de análisis que intervienen en la expertización y peritaje de una obra de arte.
4. Conocer y establecer conexiones entre los sistemas de análisis propios de la historia del arte, los arqueométricos y los procedimientos técnicos propios de la restauración.
5. Discriminar entre investigación relevante y divulgación cultural.
6. Dominar la lengua, la expresión y los recursos retóricos en la elaboración y presentación de investigaciones, proyectos y tareas profesionales.
7. Practicar casos sencillos de peritaje.
8. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
9. Sintetizar e integrar de manera sistemática los principales elementos de información significativa para la actividad investigadora y profesional.

## **Contenido**

Programa:

1. L'estudi del fenomen col·leccionista. Estat de la qüestió a Catalunya. B.Bassegoda. 8 de febrer de 2022
2. Les exposicions d'art retrospectiu i el desenvolupament de la Història de l'Art als segles XIX i XX. B.Bassegoda. 15 de febrer de 2022.
3. L'elaboració d'un projecte expositiu d'art d'alta època. Estudi de casos. Marià Carbonell. 22 de febrer de 2022.
- 4 El mercat i les galeries d'art a Barcelona dels orígens fins al segle XX. Francesc Fontbona (Historiador de l'Art. Institut d'Estudis Catalans). 1 de març de 2022
5. Les vendes en subhastes públiques. L'experiència de la casa Balclis. Laia Arbolí (Balclis, Barcelona). 8 de març de 2022. La sessió serà a Balclis.

6. La Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya i l'adquisició d'objectes artístics mobles per al patrimoni públic. (Segona Part) La tasca de l'Istitut Amatller d'Art Hispànic. Santiago Alcolea. 15 de març de 2022. La sessió serà a l'Istitut Amatller.
7. El mercat de l'art, de l'àmbit local a la globalització. Valors segurs i impostures. Marià Carbonell 22 de març de 2022.
8. La persecució dels delictes contra el patrimoni artístic i arqueològic. Pere Canal (Unitat central de Patrimoni Històric. Mossos d'Esquadra, Generalitat de Catalunya). 29 de març de 2022.
9. El col·leccióisme com experiència d'estudi. La col·lecció Furió de gravat antic. Vicenç Furió (Professor del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona) 5 d'abril de 2022.
10. El mercat de l'art contemporani. Les grans fires internacionals d'art. Violant Porcel (Galerista). 19 d'abril de 2022
11. Visita al Museu de Sitges. Ignasi Domènech, cap de col·leccions dels Museus de Sitges. 22 d'abril de 2022, matí. Trobada a les 10,30 a la porta del Museu
12. El peritatge de les obres d'art. El cas de l'obra de Joan Miró. Elena Escolar (Conservadora de la Fundació Joan Miró). 26 d'abril de 2022. La sessió serà a la Fundació Miró.
13. L'ofici d'antiquari. Artur Ramon (Artur Ramon Art) 3 de maig de 2022. La sessió serà a la Galeria Artur Ramon, Barcelona.
- 14 Visita a la Basílica del Pi de Barcelona. Jordi Sacases Arxiver. 10 de maig de 2022.
15. El mercat de les obres d'art sobre paper. Albert Martí Palau. (Palau Antiguitats). 17 de maig de 2022. La sessió serà a Palau Antiguitats, Barcelona.
- 16 Visita al Museu Marés. B.Bassegoda. 24 de maig de 2022.
16. Visita a una col·lecció. Victòria Solanilla. 28 de maig 2022. Matí
17. La formació del sistema dels museus públics i dels museus diocesans de Catalunya B. Bassegoda. 31 de maig de 2022.

## **Metodología**

Clases expositivas en el aula, abiertas a la participación de los estudiantes, y salidas para visitar colecciones, ga

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

## **Actividades**

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Salidas para visitar colecciones, galerías y casas de subastas	18	0,72	1, 2, 3, 6, 7, 9

## Evaluación

Asistencia y participación activa en clase.

Tutorías y seguimiento de un trabajo individual.

Un trabajo breve que demuestre la capacidad del alumno para desarrollar

En caso de que las pruebas no se puedan hacer presencialmente, se adaptará su formato (sin alterar su ponderación) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Los deberes, actividades y participación en clase se realizarán a través de foros, wikis y / o discusiones de ejercicios a través de Teams, etc. El profesor o profesora velará para asegurarse el acceso del estudiantado a tales recursos o le ofrecerá otros alternativos que estén a su alcance.

## Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Asistencia y participación activa en clase	20%	50	2	1, 3, 4, 6, 8, 9
Tutorías y seguimiento del trabajo individual	30%	20	0,8	5, 6, 8, 9
Un trabajo breve que demuestre la capacidad del alumno para desarrollar conocimiento y capacidades en torno a los temas del Módulo.	50%	162	6,48	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

## Bibliografía

La bibliografía se ofrecerá y comentará en clase

## Software

No es necesario ningún programario específico. Aún siendo improbable, si durante el curso se requiriese se indicaría oportunamente.