

Prácticas Externas

Código: 43010
Créditos ECTS: 9

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
4313768 Análisis y Gestión del Patrimonio Artístico	OB	0	A

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

Contacto

Nombre: Anna Vie Riba

Correo electrónico: Anna.Vie@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Otras observaciones sobre los idiomas

La Memoria de las prácticas se puede presentar en catalán o castellano.

Prerequisitos

*Importante: Cuando se matricula el módulo de prácticas, se debe abonar un seguro complementario en la Gestión Académica de la Facultad. Por normativa, sin el seguro no se pueden comenzar las prácticas. (Precio del seguro complementario: aprox. 7,55 €)

Objetivos y contextualización

El módulo consta de 150 horas de prácticas externas, distribuibles durante el 1er y/o el 2o semestre del curso (julio incluido). La estancia de prácticas se realiza en una de las instituciones con las cuales la UAB tiene convenio de colaboración. Convencidos del importante complemento que la experiencia de las prácticas supone en la formación del estudiante, una de las prioridades de nuestro Máster consiste en adecuar -en la medida de lo posible- las prácticas al perfil e intereses de nuestros estudiantes. Al inicio de curso el coordinador del Módulo de prácticas se entrevista con los estudiantes matriculados para hablar de esta cuestión e informarles. A partir de aquí, se inicia el proceso de organización de las prácticas. Las tareas que el estudiante lleva a cabo a lo largo del período de prácticas acostumbran a estar vinculadas a un proyecto desarrollado por su institución de destino, y pueden ser muy variadas -colaboración en la documentación, catalogación y registro de colecciones; tareas de soporte a la preparación y montaje de una exposición; colaboración con los servicios de comunicación o con los servicios educativos; participación en un proyecto de edición; soporte a las tareas de gestión relacionadas con el día a día del departamento de un museo, un centro de arte o una galería, etc-. Como es lógico, los proyectos varían en función de los centros. Antes de iniciar la estancia de prácticas, el estudiante se entrevista con el profesional del centro de destino que debe de supervisarle, con el objetivo de establecer un primer contacto, acordar las tareas a realizar y también hablar del calendario y horarios. Una vez acabado el período de prácticas, el estudiante debe presentar una memoria de la actividad realizada.

La UAB, el Departament d'Art i de Musicologia tiene convenio con las siguientes instituciones:

Barcelona:

Museu Nacional d'Art de Catalunya www.mnac.cat

Museu d'Arqueologia de Catalunya, MAC <http://www.mac.cat/>

Museu del Disseny de Barcelona <http://ajuntament.barcelona.cat/museudeldisseny/cat>

Museu d'Història de Barcelona, MUHBA <http://museuhistoria.bcn.cat/>

Museu del Modernisme Català, MMCAT <http://www.mmcat.cat/>

Arts Santa Mònica <http://www.artssantamonica.cat/inici.aspx>

Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi <http://www.racba.org/>

Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes <http://www.bcn.cat/monestirpedralbes/ca/index.html>

Agència Catalana de Patrimoni Cultural

http://cultura.gencat.cat/ca/departament/estructura_i_adreces/organismes/dgpc/accio/agencia_patrimoni (Es tracta de fer l'estada de pràctiques a un dels centres pertanyents a l'Agència Catalana de Patrimoni Cultural, vegeu pàgina web).

Arxiu Fotogràfic de Barcelona <http://arxiufotografic.bcn.cat/>

Associació Catalana de Crítics d'Art, ACCA <http://acca.cat/>

A-FAD, Associació d'Artistes i Artesans del Foment de les Arts i del Disseny <http://www.fad.cat/>

Casa Àsia <http://www.casaasia.es/>

Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, CCMA: TV3, Catalunya Ràdio, <http://www.ccma.cat/>

El Born Centre de Cultura <http://elborncultura.imemoria.barcelona.cat/>

Escola Massana. Centre d'Art i Disseny <http://www.escolamassana.es/>

Filmoteca de Catalunya <http://www.filmoteca.cat/web/>

Fundació Joan Miró <http://www.fundaciomiro-bcn.org/index.php?idioma=4>

Fundació Rocamora <http://www.rocamora.es/inicio/>

Fundació Vila Casas <http://www.fundaciovilacasas.com/>

Fundación Docomomo Ibérico Documentación y conservación de la arquitectura y el urbanismo del movimiento moderno <http://www.docomomoiberico.com/>

Galeria Marlborough, Barcelona <http://www.galeriamarlborough.com/>

Adngaleria <http://www.adngaleria.com/web/pag/home.asp?la=ca>

Galeria Mayoral <http://www.galeriamayoral.com/ca/>

Galeria RocioSantaCruz <http://rociosantacruz.com/ca/>

Hangar.org, Centre de Producció i Recerca d'Arts Visuals, <https://hangar.org/ca/>

Institut Amatller d'Art Hispànic <http://fundacionamatller.org/>

Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) <http://barcelonacultura.bcn.cat/webs-de-linstitut-de-cultura-0> (Es tracta de fer l'estada de pràctiques a un dels centres pertanyents a l' Institut de Cultura de Barcelona, vegeu pàgina web)

Província de Barcelona:

Diputació de Barcelona <http://www.diba.cat/museuslocals/nouwebmuseus/index.html> (Es tracta de fer l'estada de pràctiques a un dels centres de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona, vegeu pàgina web)

Museu d'Art de Cerdanyola <http://museudart.blogspot.com.es/>

Museu Tomàs Balvey, Cardedeu <http://www.museudecardedeu.cat/>

Museu de Granollers <http://www.museugranollers.org/index.php>

Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia <http://www.igualadaturisme.cat/institucio.php>

Museu Comarcal de Manresa <http://www.museudemanresa.cat/>

Museus de Martorell <http://museus.martorell.cat/>

Consorci Museu d'Art Contemporani de Mataró, Col·lecció Bassat <http://www.bassatgaudimataro.cat/es/>

Museu de Montserrat <http://www.museudemontserrat.com/>

Museu de Sant Cugat <http://www.museu.santcugat.cat/>

Consorci de Patrimoni de Sitges <http://www.museusdesitges.com/?lang=ca>

Museu de Terrassa
http://www.terrassa.cat/Front/dist_tercer_n/_y0iURm1ta1COVMRQ7Ji5cFbu5HvPQUnIQBHpCIAHx2xx1YQlp0m

Centre de Documentació i Museu Tèxtil, Terrassa <http://www.cdm.t.es/#>

Centre Cultural Terrassa <http://www.fundacioct.cat/>

Museu Episcopal de Vic <http://www.museuepiscopalvic.com/>

Organisme Autònom de Patrimoni Víctor Balaguer, Vilanova i la Geltrú
<http://www.victorbalaguer.cat/?q=ca/node/23>

Museu Monjo, Vilassar de Mar <http://www.vilassardemar.cat/directori/equipaments/museu-monjo>

Girona:

Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural, ICRPC <http://www.icrpc.cat/>

Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallo <http://www.museudelcinema.cat/cat/index.php>

Tarragona:

Museu de les Terres de l'Ebre <http://www.museuterresebre.cat/>

Andorra:

Departament de Patrimoni Cultural del Govern d'Andorra <http://www.cultura.ad/patrimoni>

Competencias

- Conocer y comprender los recursos y habilidades indispensables para ejercer en los diversos ámbitos profesionales del historiador del arte o especialista en el patrimonio artístico y desarrollar capacidades de resolución de los retos que se puedan presentar en el ámbito de la custodia, estudio y gestión del patrimonio artístico.
- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Sintetizar e integrar de manera sistemática los principales elementos de información significativa para la actividad investigadora y profesional.
- Trabajar en equipo y en grupos interdisciplinarios. Dominar la lengua, la expresión y los recursos retóricos en la elaboración y presentación de investigaciones, proyectos y tareas profesionales.
- Transferir la investigación histórico-artística a la sociedad.

Resultados de aprendizaje

1. Aplicar los resultados de una labor de documentación y análisis al ámbito profesional del historiador del arte en el que se enmarca la práctica desarrollada.
2. Practicar las diversas labores que realiza el experto en patrimonio artístico.
3. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
4. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
5. Reconocer el importante papel que ocupa la labor de análisis en numerosos ámbitos profesionales del historiador del arte.
6. Sintetizar e integrar de manera sistemática los principales elementos de información significativa para la actividad investigadora y profesional.
7. Trabajar en equipo y en grupos interdisciplinarios. Dominar la lengua, la expresión y los recursos retóricos en la elaboración y presentación de investigaciones, proyectos y tareas profesionales.

Contenido

Las tareas que el estudiante lleva a cabo a lo largo del periodo de prácticas suelen estar vinculadas a un proyecto desarrollado por su institución de destino, y pueden ser muy diversas -colaboración en la documentación, catalogación y registro de colecciones ; tareas de apoyo a la preparación y montaje de una exposición; colaboración con los servicios de comunicación o con los servicios educativos; participación en un proyecto de edición; apoyo a las tareas de gestión relacionadas con el día a día del departamento de un museo, un centro de arte o una galería, etc-. Como es lógico, los proyectos varían en función de los centros.

Metodología

Prácticas externas supervisadas.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Supervisadas			
Prácticas externas supervisadas	150	6	1, 2, 4, 3, 5, 6, 7

Evaluación

Informe del tutor del prácticas: 50 %

Memoria fin de prácticas: 50 %

En caso de que las pruebas no se puedan hacer presencialmente, se adaptará su formato (sin alterar su ponderación) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Informe del tutor de prácticas	50%	45	1,8	1, 2, 4, 3, 5, 6, 7
Memoria de fin de prácticas	50%	30	1,2	1, 2, 4, 3, 5

Bibliografía

Este módulo no tiene bibliografía asignada

Software

Ninguno en particular