

Amèrica Llatina: Llengua i Literatura

Codi: 43017
Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
4313767 Llengua Espanyola, Literatura Hispànica i Espanyol com a Llengua Estrangera	OT	0	0

La metodologia docent i l'avaluació proposades a la guia poden experimentar alguna modificació en funció de les restriccions a la presencialitat que imposin les autoritats sanitàries.

Professor/a de contacte

Nom: Maria Ohannesian Saboundjian
Correu electrònic: Maria.Ohannesian@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)

Equip docent

Maria Ohannesian Saboundjian
Bernat Gari Barcelo

Prerequisits

Coneixement de conceptes bàsics gramaticals i de llengua castellana, així com d'assumptes literaris hispanoamericans.

Objectius

OBJECTIUS SECCIÓ LLENGUA:

- Conèixer els trets més rellevants de l'espanyol d'Amèrica en tots els aspectes de la llengua.
- Desenvolupar competències que permetin reconèixer, analitzar i interpretar textos orals i escrits de diferents varietats geogràfiques de l'espanyol.
- Aplicar la metodologia estudiada en l'anàlisi i comparació de diferents aspectes de la variació.

OBJECTIUS SECCIÓ LITERATURA:

- Ampliar i aprofundir el coneixement de produccions culturals hispanoamericanes del segle XX i XXI a través de la lectura de textos narratius (relats i novel·les), obres cinematogràfiques i assajos crítics.
- Desenvolupar capacitats d'anàlisi comparativa i interpretació a partir de la lectura de les obres, que permetin reflexionar sobre els vincles entre literatura, societat, història, memòria, gènere, identitat, representació...
- Desenvolupar competències d'escriptura i expressió oral.

Competències

- Comentar un text des del punt de vista filològic, lingüístic i literari.

- Descriure l'estructura de la llengua espanyola.
- Dissenyar i dur a terme un treball de recerca sobre qualsevol tema relacionat amb l'àmbit d'estudis del màster
- Identificar les varietats diatòpiques, diastràtiques i diafàsiques de l'espanyol.
- Que els estudiants siguin capaços d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, tot i ser incompleta o limitada, inclogui reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.
- Que els estudiants sàpiguin aplicar els coneixements adquirits i la seva capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seva àrea d'estudi.
- Que els estudiants sàpiguin comunicar les seves conclusions, així com els coneixements i les raons últimes que les fonamenten, a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.
- Que els estudiants tinguin les habilitats d'aprenentatge que els permetin continuar estudiant, en gran manera, amb treball autònom a autodirigit.
- Realitzar una exposició oral sobre qualsevol tema relacionat amb l'àmbit d'estudis del màster.
- Relacionar els autors i els textos literaris escrits en espanyol amb les recerques recents sobre les tradicions europees des de l'Edat Mitjana fins a l'actualitat.
- Relacionar els autors i els textos literaris produïts en l'àmbit de l'Amèrica Llatina amb el context de les seves circumstàncies culturals, socials i històriques.
- Tenir coneixements que aportin la base o l'oportunitat de ser originals en el desenvolupament o l'aplicació d'idees, sovint en un context de recerca.
- Tenir un domini d'especialista de les principals orientacions en l'estudi de la transmissió textual i de les diferents fases de l'edició d'un text.
- Utilitzar els recursos bibliogràfics i tecnològics propis de la recerca lingüística i literària.

Resultats d'aprenentatge

1. Adaptar el contingut d'una exposició, oral i escrita, a les característiques de l'auditori.
2. Anotar adequadament un text literari per a què el comprenguin lectors amb diferents graus de formació.
3. Aplicar la metodologia de treball apresada a l'anàlisi d'un tema lingüístic i d'un tema literari relacionats amb l'àmbit d'estudi del mòdul.
4. Aplicar les tècniques i mètodes propis del comentari lingüístic de textos.
5. Aplicar les tècniques i mètodes propis del comentari literari de textos
6. Argumentar la pertinència dels propis judicis sobre un tema determinat de l'àmbit del màster.
7. Argumentar per escrit i oralment unes conclusions.
8. Defensar la pertinència dels propis judicis en relació amb el tema objecte d'estudi.
9. Elaborar el guió d'una exposició oral sobre qualsevol tema relacionat amb l'àmbit d'estudis del màster.
10. Elaborar un esquema explicatiu sobre un problema lingüístic o literari de l'àmbit del màster i reformular-lo en funció de la introducció de noves idees.
11. Elaborar un estat de la qüestió d'un tema lingüístic i d'un tema literari de l'àmbit d'estudi del mòdul.
12. Emmarcar tipològicament els principals fenòmens característics de la llengua espanyola i relacionar-los amb fenòmens similars d'altres llengües.
13. Formular un pla d'acció per ampliar la informació sobre el tema seleccionat.
14. Identificar els trets lingüístics que configuren les varietats de l'espanyol a l'Amèrica Llatina.
15. Identificar la presència de fenòmens socials i històrics a la producció literària de l'Amèrica Llatina.
16. Identificar les diferents variants discursives que es produeixen en l'àmbit hispanoparlant.
17. Identificar trets estilístics i tècniques literàries comunes en diferents tradicions literàries i culturals de l'Amèrica Llatina.
18. Identificar trets estilístics i tècniques literàries comunes en diferents tradicions literàries i culturals.
19. Interpretar críticament la bibliografia reunida sobre els àmbits d'estudi del mòdul.
20. Predir les conseqüències teòriques que implicaria la introducció de noves idees en un esquema ja establert.
21. Proposar una forma d'integrar les idees procedents d'altres disciplines al tractament d'un fenomen lingüístic o literari determinat.
22. Redactar un treball conforme a les normes de presentació acadèmiques.
23. Seleccionar un tema relacionat amb l'àmbit d'estudis del màster i explicar sumàriament què es coneix en relació amb ell.

Continguts

CONTINGUTS SECCIÓ LLENGUA:

1. Conceptes previs

1.1. Variació i norma

1.2. Norma i ús

1.3. Variació i llengua estàndard

1.4. Macrovariación i microvariación

2. Aspectes fonètic-fonològics: breu introducció a les principals característiques de la pronunciació de l'espanyol d'Amèrica

2.1. Conceptes teòrics bàsics

2.2. Seseo

2.3. leisme

3. Morfosintaxis verbal

3.1. La variació en la flexió verbal

3.2. Ús dels temps verbals

3.3. L'aspecte verbal

3.3.1. Aspecte lèxic

3.3.2. Aspecte gramatical

4. Pronoms personals

4.1. La variació en les formes de tractament

4.2. Ús de les formes pronominals àtones d'objecte

4.3. Duplicació pronominal rioplatense

5. La variació en els aspectes lèxics i morfològics:

5.1. Arcaismes i neologismes

5.1.1. Procediments de formació de noves paraules

5.1.2. Adaptació de préstecs

5.1.3. Expressions col·loquials

CONTINGUTS SECCIÓ LITERATURA:

1. Itineraris i debats crítics entorn del "boom", el "posboom" i les últimes tendències

- Variacions entorn del contemporani: com pensar el nostre segle?
- Del "boom" al "postboom".
- A propòsit de McOndo, el Crack i els babèlics.

Lectures:

- José Donoso (Chile, 1924): "Apéndice II", a *Historia personal del 'boom'* (crònica, 1972).
- Pablo Sánchez: "Hacia una lectura sistemática del boom", "El mapa del éxito", a *La emancipación engañosa. Una crónica transatlántica del boom (1963-1972)* (2009, cap. de llibre).
- Dunia Gras: "José Donoso y Carlos Fuentes: otra historia personal del 'Boom'" (2018, article).
- Alberto Fuguet (Chile, 1964) i Sergio Gómez (Chile, 1962): "Prólogo" a *McOndo* (1996)
- *Manifiesto Crack* (1996).

2. Reescriptures polítiques del relat policial a la tradició literària latinoamericana

- Relectura escèptica del relat policial a Borges i Silvina Ocampo.
- Literatura i ciutat. De la novel·la negra estatunidenca a la crítica capitalista del neopolicial.
- Més enllà del neopolicial: metapolicial, negròtic i últimes tendències.

Lectures:

- Borges (Argentina, 1899) i Casares (Argentina, 1914) (comp.): *Los mejores cuentos policiales I-II* (1943, selecció de relats).
- Ricardo Piglia (Argentina, 1941) : "Sobre el género policial", en *Crítica y ficción* (1986, assaig).
- Roberto Bolaño (Chile, 1953): "William Burns" (1997, relat).
- Angélica Gorodischer (Argentina, 1928): *Cómo triunfar en la vida* (1998, selecció de relats).

3. Literatura dels fills: posdictadures, (pos)memòria, dols i traumes al Con Sud

- De Todorov a Beatriz Sarlo: memòria transitiva, memòria exemplar i (pos)memòria.
- Política, escriptura i figuracions literàries després de la dictadura.
- Rodrigo Fresán i l' "altra" història argentina.

Lectures:

- Félix Bruzzone (Argentina, 1976): "Otras fotos de mamá", "Fumar abajo del agua", "Ratas en el techo" (2008, selecció de relats).
- Rodrigo Fresán (Argentina, 1992), *Historia argentina* (1992, selecció de relats).
- Alejandro Zambra (Chile, 2012), "La literatura de los hijos", a *No leer*.
- Albertina Carri (dir.) (Argentina, 1973): *Los rubios* (2013, llargmetratge documental).

4. "Vida a les terres frontereres": frontera, immigració i desterritorialització.

- Deconstrucció del terme hospitalitat: del "exiliat absolut" de Derrida a "la nova mestissa" de Gloria Anzaldúa.
- Escripcions en moviment. El problema de la immigració a la literatura hispanoamericana.
- Infància i refugi a la prosa de Valeria Luiselli.

Lectures:

- Óscar Martínez: *Los migrantes que nos importan* (2010, cròniques)
- Valeria Luiselli (Mèxic, 1983): *Los niños perdidos. (Un ensayo en cuarenta preguntas)* (2016, testimoni-crònica); *Desierto sonoro* (2019, novel·la)
- Gloria Anzaldúa (Valle del Río Grande, 1942): *La frontera/borderlands. La nueva mestiza* (selecció de capítuls).
- Pedro Ultras (Mèxic, 1969): *La bestia* (2010, llargmetratge documental)
- Diego Quemada-Díez (Espanya, 1969): *La jaula de oro* (2013, llargmetratge ficció)

Metodologia

La modalitat de les classes serà presencial. Es fomentarà la participació activa de l'alumnat a través de pràctiques, comentaris y discussió de lectures obligatòries.

Els textos obligatoris de l'assignatura es pujaran al campus virtual amb més de 15 dies d'antelació perquè els estudiants puguin arribar amb ells llegits a les classes.

Les sessions es divideixen en dues parts: es comença amb la secció de literatura i després d'una pausa es continua amb la secció de llengua.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, per a la complementació per part de l'alumnat de les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura/mòdul.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Dirigides (classes magistrals, seminaris)	50	2	2, 3, 4, 5, 6, 8, 11, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 22
Personals (temps personal dedicat a l'estudi i lectures)	75	3	
Supervisades (tutories personals programades amb les professores)	25	1	

Avaluació

AVALUACIÓ SECCIÓ LLENGUA (45%):

- Un treball individual sobre els temes tractats en classes (els requisits del treball es detallaran a mitjan març del 2022).
- Data de lliurament: 20 de mayo de 2022.

AVALUACIÓ SECCIÓ LITERATURA (45%):

- Redacció d'un breu assaig (de 8 a 12 pàgines) a partir d'UN dels temes proposats, relatius als continguts i obres treballades en classe.
- Data de lliurament: 20 de mayo de 2022.

Participació i implicació en l'assignatura (10%): Es tindran en compte la realització d'activitats no avaluables i la participació a classe.

Aspectes generals

- Per superar l'assignatura, s'hauran de lliurar els 2 treballs de l'assignatura (secció llengua i secció literatura) en els terminis establerts. Qui lliuri només 1 es considerarà "no avaluat".
- Per aprovar, l'estudiant ha d'obtenir una nota final igual o superior a 5.
- Els treballs han de ser originals. No està permesa la còpia total o parcial de materials ja publicats en qualsevol suport. En cas de presentar material no original sense indicar la seva procedència, la qualificació de l'activitat o treball serà automàticament de suspens (0).
- Es penalitzen les faltes d'ortografia.
- Se li lliurarà als estudiants un document en el qual es detalla el format de presentació dels treballs.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Avaluació secció llengua	45%	0	0	2, 3, 4, 5, 6, 8, 11, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 22
Avaluació secció literatura	45%	0	0	2, 4, 5, 6, 8, 11, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 22
Participació i implicació en l'assignatura	10%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23

Bibliografia

BIBLIOGRAFIA Bàsica Secció Llengua

Aleza Izquierdo, Milagros, i José M^a Enguita Utrilla (coords.) (2010): *La lengua española en América: normas y usos actuales*, València: Universitat, en línia: <http://www.uv.es/aleza/esp.am.pdf>

Aleza-Izquierdo, Milagros, i José M^a Enguita Utrilla (2002): *El español de América: aproximación sincrónica*, València: Tirant lo Blanch.

Alvar, Manuel (1996): *Manual de dialectología hispánica: El español de América*, B: Ariel.arcelona

Bosque, Ignacio i Violeta Demonte (1999): *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid: Espasa Calpe.

Buesa Oliver, Tomás i José M^a Enguita Utrilla, (1992): *Léxico del español de América: su elemento patrimonial e indígena*, Madrid: MAPFRE.

Coseriu, Eugen (1962): "Sistema, norma y habla", en *Teoría del lenguaje y lingüística general*. Madrid: Gredos.

Demonte Barreto, Violeta (2001): «El español estándar (ab)suelto. Algunos ejemplos del léxico y la gramática», *II Congreso Internacional de la Lengua Española*, en línia: http://congresosdelengua.es/valladolid/ponencias/unidad_diversidad_del_espanol/1_la_norma_hispanica/demo

:

Di Tullio, Ángela (2013): *El español de la Argentina: estudios gramaticales*, Buenos Aires: Eudeba.

Enguita Utrilla, José M^a (2004): *Para la historia de los americanismos léxicos*, Frankfurt am Main: Peter Lang.

Forment Fernández, Ma.del Mar (2001): «Hacer novillos, hacer campana o hacer la vaca: ¿qué fraseología enseñar? » en María Antonia Martín Zorraquino y Cristina Díez Pelegrín (eds.): *¿Qué Español Enseñar? Norma y Variación Lingüísticas en la Enseñanza del Español a Extranjeros. Actas del XI Congreso de la ASELE (Zaragoza, 2000)*, Zaragoza: Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Zaragoza y la

Consejería de Cultura y Turismo del Gobierno de Aragón, pp. 317-325, en línea:
http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/11/11_0317.pdf.

Haensch, Günther (2001): «Español de América y Español de Europa (1.ª parte)», *Panace@*, 2: 6, pp. 63-72.

Haensch, Günther (2002): «Español de América y Español de Europa (2.ª parte)», *Panace@*, 3: 7, pp. 37-64.

Harris, James W. (1987): «The Accentual Patterns of Verb Paradigm in Spanish », *NLLT* 5: 61-90. Traducció al castellà inclosa com apèndix a: Harris, James W. (1987): *La estructura silábica y el acento en español* (Trad.: Olga Fernández Soriano), Madrid: Visor.

Hualde, José Ignacio (2001): *Introducción a la lingüística hispánica*, Cambridge: Cambridge University Press.

Kany, Charles (1962): *Semántica Hispanoamericana*. Madrid.

Martín Zorraquino, Antonia y Cristina Díez Pelegrín (eds.): *¿Qué Español Enseñar? Norma y Variación Lingüísticas en la Enseñanza del Español a Extranjeros. Actas del XI Congreso de la ASELE (Zaragoza, 2000)*, Zaragoza: Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Zaragoza y la Consejería de Cultura y Turismo del Gobierno de Aragón, pp. 15-28.

Moreno Cabrera, Juan Carlos (2000): *La dignidad e igualdad de las lenguas*, Madrid: Alianza.

Moreno Fernández, Francisco (1998): *Principios de sociolingüística y sociología del lenguaje*. Barcelona: Ariel.

Moreno Fernández, Francisco (2000): *Qué español enseñar*, Madrid: Arco/Libros.

Moreno Fernández, Francisco (2009): *La lengua española en su geografía*, Madrid: Arco/Libros.

Moreno Fernández, Francisco (ed.) (1993): *La división dialectal del español de América*, Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones.

Palacios, Azucena (coord.) (2008): *El español de América. Contactos lingüísticos en Hispanoamérica*, Barcelona: Ariel.

Pascual, José Antonio / Prieto de los Mozos, Emilio (1998): «Sobre el estándar y la norma». En C. Kent / M. D. de la Calle (eds.): *Visiones salmantinas*. Salamanca: Universidad de Salamanca - Ohio Wesleyan University, pp. 63-95.

Real Academia Española (2005): *Diccionario panhispánico de dudas*, Madrid, Santillana [Consulta en línea: <http://www.rae.es>]

Real Academia Española (2009): *Nueva gramática de la lengua española*, Madrid: Espasa Libros. 3 vols. i 1 DVD.

Rojas Mayer, Elena Malvina (2000): «La variación léxico-semántica del español y la conveniencia de su contextualización en la enseñanza a extranjeros» en María Antonia Martín Zorraquino y Cristina Díez Pelegrín (eds.): *¿Qué Español Enseñar? Norma y Variación Lingüísticas en la Enseñanza del Español a Extranjeros. Actas del XI Congreso de la ASELE (Zaragoza, 2000)*, Zaragoza: Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Zaragoza y la Consejería de Cultura y Turismo del Gobierno de Aragón, pp. 15-28.

Rosenblat, Àngel (1973): *El Castellano de España y el Castellano de América. Unidad y diferenciación*. Madrid: Taurus, 2.ª ed.

Wotjak, Gerd y Klaus Zimmermann (1994): *Unidad y variación léxicas del español de América*, Frankfurt am Main, Vervuert / Madrid, Iberoamericana (Bibliotheca Ibero-Americana, vol. 50).

Recursos electrònics:

Asociación de Academias de la Lengua Española, <http://www.asale.org/>

Centro Virtual Cervantes:

-Congresos de la lengua, <http://congresosdelalengua.es>

-Oteador, <http://cvc.cervantes.es/oteador>

-Aula de lengua, <http://cvc.cervantes.es/aula>

BIBLIO-FILMOGRAFIA BÁSICA SECCIÓ LITERATURA:

Aínsa, Fernando (2014), "Nueva cartografía de la pertenencia. La pérdida del territorio en la narrativa latinoamericana", en *Iberoamericana*, XIX, n.º 54, pp. 111-126. Disponible en <https://journals.iai.spk-berlin.de/index.php/iberoamericana/article/viewFile/1086/768>

Amaro, Lorena (2018), *La pose autobiográfica: ensayos sobre la narrativa*. Chile, Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

Arfuch, Leonor (2018), *La vida narrada: memoria, subjetividad y política*. Córdoba, Eduvim.

Atencio, Graciela (2011), "Feminicidio-femicidio: un paradigma para el análisis de la violencia de género" [en línea], *Feminicidio.net*. Disponible en: <
http://www.feminicidio.net/sites/default/files/seccion_feminicidio_paper_02.pdf>

Atencio, Graciela; laporta, Elena (2012), "Tipos de feminicidio o las variantes de violencia extrema patriarcal" [en línea], *Feminicidio.net*. Disponible en: <
<http://www.feminicidio.net/articulo/tipos-de-feminicidio-o-las-variantes-de-violencia-extrema-patriarcal>>

Bauman, Zygmunt (2016), *Extraños llamando a la puereta*. Barcelona, Paidós.

Butler, Judith (2006), *Vida precaria. El poder del duelo y la violencia*. Buenos Aires, Paidós.

Carri, Albertina (dir.) (2013), *Los rubios*. Argentina, documental. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=qidr0S_5fTQ

Enriquez, Mariana (2013), "Las cosas que perdimos en el fuego", en *Cuando hablábamos con los muertos*. Santiago de Chile, Montacero editores, pp. 25-42 [También en *Las cosas que perdimos en el fuego*. Barcelona, Anagrama, 2016, pp. 185-197].

Fornet, Jorge "Y finalmente, ¿existe una literatura latinoamericana?", en *Archivo. Casa América España*. Disponible en <http://www.casamerica.es/contenidoweb/y-finalmente-existe-una-literatura-latinoamericana>

Foucault, Michel (1980), *Genealogía del racismo*. Barcelona, Paidós.

Fregoso, Rosa-Linda; bejarano, Cynthia (2011), "Introducción: una cartografía del feminicidio en las Américas" en fregoso, Rosa-Linda (coord.). *Feminicidio en América Latina*. México: UNAM.

Fuguet, Alberto y Gómez, Sergio (1996), "Prólogo. Presentación del País McOndo", *McOndo. Una antología de la nueva literatura hispanoamericana*. Barcelona, Gijalbo-Mondadori, pp. 9-18. Disponible en <<http://www.marcosymarcos.com/macondo.htm>>.

Garí, Bernat (2019), "Microhistoria del relato policial. Modulaciones políticas del detective latinoamericano", en *Mitologías hoy*, 19, pp. 341-353.

Garí, Bernat (2020), "A propósito del neopolicial: límites formales e ideológicos", en *Artes del ensayo. Revista internacional sobre el ensayo hispánico*, en prensa (material campus).

Hernández, Claudia (2013), "Canícula", en *Causas naturales*. Editorial Santillana, pp. 67-69.

Jelin, Elizabeth (2002), "El género en las memorias", "¿De qué hablamos cuando hablamos de memoria?". *Los trabajos de la memoria*. Madrid, Siglo XXI, pp. 99-116.

Levinas, Emmanuel (2015), *Ética e infinito*, Madrid, Machado.

Martín Cerezo, Iván (2006), *Poética del relato policial*. Murcia, Editum.

Martínez Rubio, José (2015), *Las formas de la verdad. Investigación, docuficción y memoria en la novela hispánica*. Barcelona, Anthropos.

Piglia, Ricardo (2006), *Crítica y ficción*. Barcelona, Anagrama.

Rama, Ángel ([1981] 1984), "El boom en perspectiva", en Rama, Ángel (ed.), *Más allá del boom. Literatura y mercado*. México, Folio ediciones, pp. 51-110.

Richard, Nelly (2002), "La crítica de la memoria", en *Cuadernos de literatura*, 8(15), enero-junio del 2002, pp. 187-193.

Richard, Nelly (2006), "Imagen-recuerdo y borraduras", en Richard, Nelly (ed.) *Poéticas y estéticas de la memoria*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, pp. 165-172.

Richard, Nelly (2007), *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Rodríguez, Legna (2015), "Reírse de todo", en *No sabe / no contesta*. Madrid, Ediciones La Palma-Colección G, pp. 115-161.

Rodríguez, Legna (2017), "Wanda", en *Mi novia preferida fue un bulldog francés*. Barcelona, Alfaguara, pp. 61-67.

Roos, Sara (2013), "Micro y macrohistoria en los relatos de filiación chilenos", *Aisthesis. Revista chilena de investigaciones estéticas*, n. 54, diciembre, pp. 335-351.

Sarlo, Beatriz (2005), "Posmemoria, reconstrucciones", en *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires, S. XXI, pp. 125-157.

Segato, Rita (2016), *La guerra contra las mujeres*. Madrid, Traficantes de sueños. Disponible en: https://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/map45_segato_web.pdf

Shaw, Donald L. (1981). *Nueva narrativa hispanoamericana: boom, posboom, posmodernismo*. Madrid: Cátedra, D.L.

Tabuenca Córdoba, M. S., (1997), "Aproximaciones críticas sobre las literaturas de las fronteras", *Frontera Norte*, vol. 9, Tijuana, Colegio de la Frontera Norte, 1997.

Trelles Paz, Diego (ed.) (2008), "Prólogo", *El futuro no es nuestro*. Disponible en <http://www.piedepagina.com/redux/04/08/2008/el-futuro-no-es-nuestro-2>

Todorov, Tzvetan (2013), *Los abusos de la memoria*. Barcelona: Paidós.

Volpi, J.; Palou, M. A.; Urroz, E.; Padilla, I.; y Chávez, R. ([1996] 2004), "Manifiesto Crack" en Crack, instrucciones de uso. México, Random House Mondadori, pp. 209-226. También disponible en: *Confabulario. El Universal*: <http://confabulario.eluniversal.com.mx/manifiesto-del-crack-1996/>, y en *Lateral Revista de Cultura*, n.º 70, octubre de 2000.

Volpi, J.; Palou, M. A.; Urroz, E.; Padilla, I.; y Chávez, R. (2016), "Postmanifiesto del crack 1996-2016", en *Revista Claves de Razón Práctica*, Septiembre - Octubre 2016, n.º 248, pp. 118-131.

Volpi, Jorge (2004), "El fin de la narrativa latinoamericana", en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, año XXX, n.º 59, Lima-Hanover, 1er semestre, pp. 33-42. Disponible en <http://isites.harvard.edu/fs/docs/icb.topic1519915.files/WEEK%207/Volpi%20-%20El%20fin%20de%20la%20narrativa%20latinoamericana.pdf>

VVAA (2009), *Diccionario de Estudios culturales latinoamericanos*. México, Siglo XXI. Disponible en <http://elpaginaslibres.files.wordpress.com/2009/12/diccionario-de-estudios-culturales-latinoamericanos.pdf>

VVAA (2019), *Tsunami. Miradas Feministas*. Edición y prólogo de Marta Sanz. Madrid, Sexto Piso.

Wright, Melissa W. (2010), *Manifiesto contra el feminicidio*. Madrid: Ed. Contratiempos.

Wood, James (2009), *Los mecanismos de la ficción*. Madrid, Gredos.

Zamora, Alejandro (2012), "La literatura de los hijos", en *No leer*, España, Anagrama:pp. 37-39.

Zambrano, María (2004), *Los bienaventurados*. Madrid, Siruela.

Programari

No és necessari.