

Literatura, Cultura y Sociedad

Código: 43020
Créditos ECTS: 6

Titulació	Tipo	Curso	Semestre
4313767 Lengua Española, Literatura Hispánica y Español como Lengua Extranjera	OT	0	0

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

Contacto

Nombre: Montserrat Amores García

Correo electrónico: Montserrat.Amores@uab.cat

Equipo docente

Lucía Cotarelo Esteban

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: español (spa)

Prerequisitos

El módulo va dirigido a personas que poseen una titulación universitaria en el ámbito de las filologías, en primer lugar, y, de forma más general, a los titulados en disciplinas de Artes y Humanidades que estén interesados en profundizar sus conocimientos de lengua española y literatura hispánica de manera que la formación adquirida en el máster les facilite el camino para cursar un programa de doctorado y les ayude a conseguir una buena inserción laboral.

Objetivos y contextualización

La asignatura se propone ofrecer una visión panorámica de la literatura española escrita por mujeres desde el Romanticismo hasta la actualidad, teniendo en cuenta el desarrollo de las principales etapas de la literatura y sus corrientes literarias y estéticas. Para su estudio se tomará como centro de atención la lectura y análisis de algunos de textos de estas escritoras.

Competencias

- Comentar un text des del punt de vista filològic, lingüístic i literari.
- Dissenyar i dur a terme un treball de recerca sobre qualsevol tema relacionat amb l'àmbit d'estudis del màster
- Identificar les varietats diatòpiques, diastràtiques i diafàsiques de l'espanyol.
- Que els estudiants siguin capaços d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, tot i ser incompleta o limitada, inclogui reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements adquirits i la seva capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seva àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguin les habilitats d'aprenentatge que els permetin continuar estudiant, en gran manera, amb treball autònom a autodirigit.
- Realitzar una exposició oral sobre qualsevol tema relacionat amb l'àmbit d'estudis del màster.

- Relacionar els autors i els textos literaris escrits en espanyol amb el context de les seves circumstàncies culturals, socials i històriques.
- Relacionar els autors i els textos literaris escrits en espanyol amb les recerques recents sobre les tradicions europees des de l'Edat Mitjana fins a l'actualitat.
- Relacionar els autors i els textos literaris produïts en l'àmbit de l'Amèrica Llatina amb el context de les seves circumstàncies culturals, socials i històriques.
- Tenir coneixements que aportin la base o l'oportunitat de ser originals en el desenvolupament o l'aplicació d'idees, sovint en un context de recerca.
- Tenir un domini d'especialista de les principals orientacions en l'estudi de la transmissió textual i de les diferents fases de l'edició d'un text.
- Utilitzar els recursos bibliogràfics i tecnològics propis de la recerca lingüística i literària.

Resultados de aprendizaje

1. Aplicar les tècniques i mètodes propis del comentari literari de textos
2. Avaluar el grau de cohesió i coherència discursiva d'un text oral en funció del seu context de producció i interpretació.
3. Avaluar la pertinència dels propis judicis i dels aliens en relació amb el tema objecte d'estudi.
4. Constituir un text crític i elaborar un aparell crític de variants.
5. Desenvolupar un pla d'acció sobre un problema determinat dissenyat en funció del temps que es disposa per fer-lo.
6. Elaborar el guió d'una exposició oral clara i ordenada sobre els temes d'estudi del mòdul
7. Elaborar el pla d'una exposició escrita clara i ordenada sobre els temes d'estudi del mòdul.
8. Establir la relació entre determinades obres literàries escrites en espanyol i altres expressions artístiques i culturals.
9. Formular un pla d'acció per ampliar la informació sobre un tema lingüístic específic.
10. Formular un pla d'acció per recollir informació nova sobre el tema seleccionat i planificar les etapes del seu desenvolupament.
11. Identificar i localitzar les fonts crítiques que s'han de tenir presents en l'edició d'un text.
12. Identificar l'emergència, a la producció literària en espanyol, de fenòmens socials i històrics que es troben en la base de l'escriptura dels textos considerats.
13. Identificar trets estilístics i tècniques literàries comunes en diferents tradicions literàries i culturals de l'Amèrica Llatina.
14. Interpretar críticament la bibliografia, procedent de diferents perspectives d'anàlisi, sobre els temes d'estudi del mòdul.
15. Introduir idees procedents de disciplines afins en el tractament d'un fenomen literari.
16. Modificar un esquema d'idees preestablert mitjançant la introducció de noves aportacions.
17. Planificar una exposició escrita l'objectiu de la qual sigui defensar la pròpia posició respecte a un dels temes d'estudi del màster.
18. Predir les conseqüències teòriques que implicaria la introducció de noves idees en un esquema ja establert.
19. Relacionar autors i textos literaris en l'àmbit d'un gènere o corrent literari.
20. Relacionar els models explicatius elaborats amb idees procedents d'altres camps relacionats i modificar-los adequadament.

Contenido

Escritoras españolas contemporáneas:

obras, géneros y temas de la otredad

Temario

1. La construcción del yo romántico: Gertrudis Gómez de Avellaneda.

Lecturas. *Autobiografía* (1839) y Selección de cartas.

2. *Fernán Caballero* y el tradicionalismo romántico.

Lectura. Cuentos: "Las ánimas" (1853) y "La niña de los tres maridos" (1877); Relación: "La hija del sol" (1861).

3. Una voz republicana: Matilde Cherner

Lectura. "Las mujeres pintadas por sí mismas. Cartas a Sofía" (1875); *María Magdalena. Estudio social* (1881)

4. Emilia Pardo Bazán: feminista y conservadora

Lectura: Cuentos: "El indulto", "El encaje roto"; Novela corta: *Insolación* (1889).

5. El primer tercio del siglo XX: un camino hacia la II República. Las modernas, la educación femenina y sus asociaciones culturales.

Lectura: *Zeze* (1909) de Ángeles Vicente.

6. Guerra Civil: canciones y romances

Lectura: antología propia de poesía femenina de la Guerra Civil (Pilar de Valderrama, Rosa Chacel, Concha Méndez, María Teresa León, Ernestina de Champourcín y Carmen Conde).

7. Mujer y Franquismo: desde el existencialismo hacia lo social

Lectura: *Belleza cruel* (1958) de Ángela Figuera Aymerich.

8. La mujer en el exilio republicano español de 1939

Lecturas: *Laberinto de presencias* (1969) de Ana María Martínez Sagi; selección de fragmentos de escrituras del yo (memorias, autobiografía, diario, epistolario) (extractos de María Teresa León, Rosa Chacel, Zenobia Camprubí y María Zambrano).

9. Democracia: identidad y sexualidad femenina en transición

Lectura: *Las edades de Lulú* (1989) de Almudena Grandes, y visionado de la adaptación cinematográfica de Bigas Luna (1990).

10. El siglo XXI: la nueva literatura femenina

Recital y coloquio con la poeta Sara Torres, y las dramaturgas Esther Lázaro y África Alonso.

Lecturas obligatorias:

Cherner, Matilde, "Las mujeres pintadas por sí mismas. Cartas a Sofía". Cartas quinta y sexta, *La Ilustración de la mujer*, nº 52 (31 de mayo de 1875); 53 (15 de junio de 1875); 55 (15 de julio de 1875); 56 (31 de julio de 1875); 61 (15 de octubre de 1875); 62 (30 de octubre de 1865).

Fernán Caballero (2010), *Obras escogidas*, ed. de Mercedes Comellas, Sevilla, Fundación José Manuel Lara (Clásicos andaluces).

Fernán Caballero (1995), *Genio e ingenio del pueblo andaluz*, ed. de Antonio A. Gómez Yebra, Madrid, Castalia (Biblioteca de Escritoras).

Figuera Aymerich, Ángela (2017), *Belleza cruel*, Madrid, Torremozas.

Gómez de Avellaneda, Gertrudis (2015), *Autobiografía y otras páginas*, ed. Ángeles Ezama, Madrid, Real Academia Española.

Grandes, Almudena (2008), *Las edades de Lulú*, Barcelona, Tusquets.

Luna, Rafael (1881), *María Magdalena. Estudio social*, Madrid, Imp. y Fund. de la viuda e hijos de J.A. García.

Martínez Sagi, Ana María (1969), *Laberinto de presencias*, León, Gráficas Celarayn [edición única y descatalogada, texto facilitado por la profesora].

Pardo Bazán, Emilia (2020), *"El indulto" y otros cuentos*, ed. de Rebeca Martín, Barcelona, Vicens Vives.

Pardo Bazán, Emilia (2011), *Insolación. (Historia amorosa)*, ed. de Ermitas Penas Varela, Madrid, Cátedra, 2011.

Vicente, Ángeles (2020), *Zeze*, Madrid, Kaótica Libros.

VV. AA. *Antología de poesía femenina de la Guerra Civil* (Pilar de Valderrama, Rosa Chacel, Concha Méndez, María Teresa León, Ernestina de Champourcin y Carmen Conde). Facilitada por la profesora.

VV. AA. *Selección de fragmentos de escrituras del yo* (extractos de María Teresa León, Rosa Chacel, Zenobia Camprubí y María Zambrano). Facilitada por la profesora.

Metodología

El Módulo combina clases magistrales con clases donde se comentarán en común las lecturas obligatorias.

Además el/la estudiante deberá realizar, bajo la supervisión del profesorado, un trabajo monográfico.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases teóricas	30	1,2	8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 19, 20
Comentario de las lecturas	6	0,24	1, 2, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20
Tipo: Supervisadas			
Tutorías	26	1,04	1, 2, 3, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20
Tipo: Autónomas			
Trabajo monográfico	88	3,52	1, 3, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

Evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará sobre las siguientes actividades:

- Dos trabajos, previamente acordados con los profesores (50 % + 50 %).

Deben tenerse en cuenta, además, las siguientes consideraciones:

- Las lecturas del curso son obligatorias.

- El estudiante debe obtener una nota final igual o superior a 5, teniendo en cuenta los porcentajes indicados. Para poder aplicar estos porcentajes, es imprescindible que la nota de cada uno de los trabajos sea superior a 3,5.

- Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá, en ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. El estudiante deberá explicitar convenientemente, según los usos de la documentación bibliográfica, la autoría de todas las citas y el uso de materiales ajenos. La eventual presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen acarreará automáticamente la calificación de suspenso (0).

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Asistencia a clases	30 %	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20
Trabajo monográfico	70 %	0	0	1, 3, 7, 8, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

Bibliografía

Bibliografía básica

Amores, Montserrat (2001), *Fernán Caballero y el cuento folklórico*, El Puerto de Santa María, Ayuntamiento.

Argente del Castillo, Concepción (2011), *La guerra civil en la poesía española*, Madrid, Alhulia.

Armstrong, Nancy (1991), *Deseo y ficción doméstica. Una historia política de la novela*, Madrid, Ediciones Cátedra-Universitat de Valencia-Instituto de la Mujer, 1991.

Balibrea, Mari Paz (coord.) (2017), *Líneas de fuga. Hacia otra historiografía cultural del exilio republicano español*, Madrid, Siglo XXI Editores.

Baquero Goyanes, Mariano (1949), *El cuento español en el siglo XIX*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Patronato Menéndez Pelayo, Instituto Miguel de Cervantes, 1949. También accesible en:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-cuento-espanol-en-el-siglo-xix/>

Baquero Goyanes, Mariano (1992), *El cuento español. Del Romanticismo al realismo*, Madrid, CSIC.

Blanco, Alda (2001), *Escritoras virtuosas: narradoras de la domesticidad en la España isabelina*, Granada, Universidad.

Burdiel, Isabel (2019), *Emilia Pardo Bazán*, Madrid, Taurus.

Cantos Casenave, Marieta (1999), *Fernán Caballero. Entre el folklore y la literatura de creación*, Cádiz, Fundación Municipal de Cultura-Ayuntamiento de Cádiz.

Castro, Elena (2014), *Poesía lesbiana queer. Cuerpos y sujetos inadecuados*, Barcelona, Icaria.

Charnon-Deutsh, Lou (2000), *Fictions of the Feminine on the Nineteenth-Century Spanish Press*, Pennsylvania, The Pennsylvania State University Press.

Cuesta, Josefina, María José Turrión y Rosa Merino (eds.) (2015), *Memoria de Mujer. La residencia de señoritas y otras redes culturales femeninas*, Salamanca, Universidad de Salamanca/Fundación Ortega y Gasset.

- Ena Bordonada, Ángela (ed.) (2013), *La otra Edad de Plata: temas, géneros y creadores (1898-1936)*, Madrid, Editorial Complutense.
- Garcerá, Fran y María Porpetta (eds.) (2019), *Versos con faldas*, Madrid, Torremozas.
- González Herrán, José Manuel et al. (2006), *Emilia Pardo Bazán: los cuentos*, A Coruña, Fundación CaixaGalicia.
- Gutiérrez Díaz-Bernardo, Esteban (2003), *Manual del cuento español del siglo XIX*, Madrid, Laberinto.
- Jagoe, Catherine, Alda Blanco y Cristina Enríquez de Salamanca (1998), *La mujer en los discursos de género. Texto y contextos en el siglo XIX*, Barcelona, Icaria-Antrazyt, 1998.
- Herrero, Javier (1963), *Fernán Caballero: un nuevo planteamiento*, Madrid, Gredos.
- Kirkpatrick, Susan (1991), *Las Románticas. Escritoras y subjetividad en España, 1835-1850*, Madrid, Ediciones Cátedra-Universitat de Valencia, Instituto de la Mujer, 1991.
- Labany, Jo (2011), *Género y modernización en la novela realista española*, trad. de Jacqueline Cruz, Valencia, Ediciones Cátedra-Universitat de València-Instituto de la Mujer.
- López García, José Ramón (coord.) (2019), *La poesía del exilio republicano de 1939 (I): historiografías, resistencias, figuraciones*, Sevilla, Renacimiento.
- López Martínez, Pedro (2006), *La sonrisa vertical: Una aproximación crítica a la novela erótica española (1977-2002)*, Murcia: Universidad de Murcia.
- Martínez, Josebe (2007), *Exiliadas. Escritoras, Guerra Civil y memoria*, Madrid, Ediciones de Intervención Cultural.
- Mayoral, Marina, coord. (1990), *Escritoras románticas españolas*, Madrid, Fundación Banco-Exterior, 1990.
- Mayoral, Marina y María del Mar Mañas Martínez (coords.) (2011), *Memoria de la guerra civil en las escritoras españolas*, Madrid, Sial.
- Miguel Blasco, Raúl (2016), *Evas, Marías y Magdalenas. Género y modernidad católica en la España liberal (1833-1874)*, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales.
- Molina Taracena, Pilar (2016), *La poética de la poesía de la Guerra Civil española*, Frankfurt, Peter Lang.
- Montesinos, José F. (1961), *Fernán Caballero: un ensayo de justificación*, México: Gráfica Panamericana.
- Montiel Rayo, Francisca (ed.) (2018), *Las escrituras del yo: diarios, autobiografías, memorias y epistolarios del exilio republicano de 1939*, Sevilla, Renacimiento.
- Nieva de la Paz, Pilar (2004), *Narradoras españolas en la transición política*, Madrid, Espiral Hispano América.
- Paredes Núñez, Juan (1979), *Los cuentos de Emilia Pardo Bazán*, Granada, Universidad de Granada, 1979.
- Pastor, Brígida (2002), *El discurso de Gertrudis Gómez de Avellaneda: identidad femenina y otredad*, Cuadernos de América sin nombre.
- Payeras Grau, María (coord.) (2020), *Voces de mujer en la poesía española de la Transición*, Madrid, Visor Libros.
- Picón Gardfield, Evelyn (2013), *Poder y sexualidad: el discurso de Gertrudis Gómez de Avellaneda*, La Habana, UH Editorial.
- Rabaté, Colette (2007), *¿Eva o María? Ser mujer en la época isabelina (1833-1868)*, Salamanca, Ediciones Universidad Salamanca.

Sánchez Llama, Íñigo (2000), *Galería de escritoras isabelinas. La prensa periódica entre 1833 y 1895*, Madrid, Ediciones Cátedra-Universitat de València-Instituto de la Mujer, 2000.

Scanlon, Geraldine M. (1986), *La polémica feminista en la España contemporánea (1868-1971)*, Madrid, Akal, 1986

Simón Palmer, María del Carmen (1991), *Escritoras españolas del siglo XIX. Manual bio-bibliográfico*, Madrid, Castalia.

Trueba, Virginia, *et al.* (2005), *Lectora, heroína, autora: La mujer en la literatura española del siglo XIX*, III Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX, Barcelona, PPU.

Tsuchiya, Akiko (2011), *Marginal Subjects: Gender and Deviance in Fin-de-siècle Spain*, Toronto, University of Toronto Press.

Zavala, Iris M. (coord.) (1996), *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana). III. La mujer en la literatura española (Del s. XVIII a la actualidad)*, Barcelona, Anthropos.

Zulueta, Carmen (1992), *Cien años de educación de la mujer española: historia del Instituto Internacional*, Madrid, Castalia.

_____ (1993), *Ni convento ni college: la Residencia de Señoritas*, Madrid, CSIC, Asociación de Amigos de la Residencia de Estudiantes.

Software

Durante la primera sesión del módulo se presentará el programario.