

**Experiencia e Investigación: Espacios de Creación y
Desarrollo de la Persona**

Código: 43221

Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
4313815 Investigación en Educación	OT	0	2

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

Contacto

Nombre: Carolina Nieva Boza

Correo electrónico: Carolina.Nieva@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: español (spa)

Equipo docente

Francesc Xavier Torreadella Flix

Joanna Genevieve E. Empain

Prerequisitos

Este módulo es obligatorio por especialidad: Arte, cuerpo y movimiento.

Es optativo para el resto.

Objetivos y contextualización

En este módulo se estudiará desde el ámbito transversal del espacio: la experiencia y práctica de la educación artística, la educación corporal y la psicomotricidad.

Lo hará bajo el signo de la creatividad y el desarrollo de la persona, y teniendo en cuenta las transformaciones que experimenta el concepto de espacio y su vivencia en el cambio de paradigma que reclama la educación actual.

Las metodologías de investigación tratarán:

A. Los cambios que se están generando en la comprensión, la movilidad y las conductas de habitar y de crear espacios.

B. Los recursos referenciales para analizar, reflexionar y debatir estos cambios.

Competencias

- Analizar datos de acuerdo a la naturaleza de los mismos y elaborar resultados de acuerdo a los propósitos de la investigación.
- Aplicar en el ámbito de la investigación educativa las perspectivas y estrategias creativas para innovar en la Educación Física, Artística y Psicomotriz.
- Planificar investigaciones de acuerdo a problemas relacionados con la práctica, en consideración con los avances teóricos en el campo de conocimiento.

- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- Reconocer y relacionar los aspectos teóricos, empíricos y sociales del dominio específico de investigación.
- Trabajar en equipo y en equipos del mismo ámbito o interdisciplinar.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar cuantitativa y/o cualitativamente datos.
2. Conocer aspectos relevantes de los contextos de educación científica y de educación matemática y analizarlos como objetos de investigación.
3. Demostrar el aprendizaje aplicado en el ámbito de la investigación educativa referido a la Educación Física, Artística y Psicomotriz.
4. Determinar herramientas de análisis adecuadas a la naturaleza de los datos.
5. Identificar aproximaciones metodológicas y evaluar su adecuación para investigar problemáticas relativas a la educación científica, a la educación matemática y eventualmente a la intersección entre ambas áreas.
6. Identificar e interpretar los conocimientos y estrategias necesarios para la investigación en la innovación de la Educación Física, Artística y Psicomotriz.
7. Identificar problemas de investigación en la práctica de la Educación Física, Artística y Psicomotriz en los espacios de creación y desarrollo de la persona.
8. Identificar problemáticas educativas y evaluar qué aproximaciones metodológicas permiten darles respuesta.
9. Identificar referentes teóricos y evaluar su adecuación para interpretar problemáticas distintivas de la educación científica, de la educación matemática y de dominios de estudio en la intersección de ambas áreas.
10. Juzgar la relevancia y pertinencia teórica y social de la investigación en educación científica y en educación matemática.
11. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
12. Trabajar en equipo y en equipos del mismo ámbito o interdisciplinar.

Contenido

1. Crear, pensar y habitar.
 - 1.1 Heidegger y el ser que habita.
 - 1.2 La apropiación de los espacios.
 - 1.3. Idea, acción y transformación.
2. Espacios de aprendizaje.
 - 2.1. Papel del responsable en la organización de los espacios.
 - 2.2. Motricidad y espacio. La seguridad en el descubrimiento.
 - 2.3 Desde un cubo blanco: el espacio como soporte de expresión artística.
 - 2.4 Usos del espacio para la motricidad
3. Espacios de interacción.
 - 3.1 Espacio como medio de relación.
 - 3.2 Nuestras fronteras, el espacio propio y el de los demás.
 - 3.3 El espacio y los lenguajes.

4. Espacio corporal y contextos.

4.1 Dónde termino? El mundo como referente: el espacio privado e íntimo.

4.2 Donde me muevo? El espacio público y natural.

4.3 El espacio como elemento de expresión.

4.4 Nuevas tendencias sobre el cuerpo, el movimiento y la ocupación de espacios.

Metodología

La actividad formativa se desarrollará a partir de las dinámicas siguientes:

Clases magistrales / expositivas por parte del profesor
Lectura de artículos y fondos documentales
Análisis y discusión colectiva de artículos y fuentes documentales
Prácticas de aula: resolución de problemas / casos / ejercicios.
Presentación / exposición oral de trabajos.
Tutorías.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases magistrales/expositivas por parte del profesor. Presentación i exposición oral de trabajos	36	1,44	7, 9
Lectura de artículos y material documental. Terminación de ejercicios.	73	2,92	
Tipo: Supervisadas			
Análisis y discusión colectiva de artículos y fondos documentales. Prácticas en el aula: resolución de problemas / casos / ejercicios.	24	0,96	1, 3, 4, 6, 8, 9, 12
Tutorías	12	0,48	3, 12

Evaluación

La evaluación del módulo se realizará mediante las actividades que se señalan.

La nota final será la media ponderada de las actividades previstas. Para poder aplicar este criterio será necesario obtener al menos un 4 en todas las actividades, las realizadas durante el desarrollo del módulo y en la memoria / trabajo final del módulo.

La asistencia a clase es obligatoria. Para poder obtener una evaluación final positiva del estudiante deberá haber asistido a un mínimo de un 80% de las clases.

El procedimiento de revisión de las pruebas se realizará de forma individual.

La evaluación final se hará con la participación de todo el equipo docente.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Actividades de soporte sobre le marco teórica y la investigación	45	2	0,08	3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12
Participación y autoevaluación	5	1	0,04	3, 10, 11, 12
Proyecto Módulo	50	2	0,08	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

Bibliografía

Benmergui, R., Owens, A., Pässilä, A. (2019). *Beyond Text*. Recuperat en https://beyondtext.weebly.com/uploads/1/1/4/3/114307963/beyond_text_ebook.pdf

Beresaluce, R. (2008). *La calidad como reto en las escuelas de educación infantil al inicio del siglo XXI. Las escuelas de Reggio Emilia, de Loris Malaguzzi, como modelo a seguir en la práctica educativa* (Tesis Doctoral). Universidad de Alicante

Bernardo de Quirós, M. (2012). *Psicomotricidad. Guía de evaluación e intervención*. Madrid: Pirámide.

Brasó, J., y Torredadella, X. (2021). Una visión histórica del juego del marro. Entre la libertad recreativa y el encierro pedagógico. *Revista de Investigación en Educación*, 19(1), 5-24.
<https://doi.org/10.35869/reined.v19i1.3510>

Departament d'Ensenyament. (2017). *Despertem mirades a l'entorn de l'espai escolar*. Direcció General d'Educació Infantil i Primària.

Grasso, A. (Coord.) (2009). *La Educación Física cambia*. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Heidegger, M. (1951): *Construir, habitar, pensar* [Bauen, Wohnen, Denken] conferencia pronunciada en "Segona reunió de Darmstadt", publicada en *Vortäge und Aufsätze*, G. Neske, Pfullingen, 1954. Visualitzable en: http://www.heideggeriana.com.ar/textos/construir_habitar_pensar.htm

Lesbegueris, M. (2014). *¡Niñas jugando! Ni tan quietas ni tan activas*. Buenos Aires: Ediciones Biblos.

Marín, I. (dir.), Molins, C., Martínez, M., Hierro, E. & Aragay, X. (2010). Els patis de les escoles: espais d'oportunitats educatives. IPA Espanya, Associació Internacional pel Dret dels infants a Jugar. *Fundació Jaume Bofill*.

Ordeig, José María (2004). *Diseño urbano y pensamiento contemporáneo*. Instituto Monsa de Ediciones. Barcelona.

Pinheiro, M.T. (2012). *El jugar de los niños en espacios públicos* (Tesis Doctoral). Univerdidad de Barcelona

Puig, n., Maza, g. (2008). *El deporte en los espacios públicos urbanos*. Monográfico Apunts. Educación física y deporte. 91 1er.trimestre (3-8) INEF. Barcelona.

Ruiz, A. & Abad, J. (2016). Lugares de juego y encuentro para la infancia. *Revista Iberoamericana de Educación*, vol. 71, pp. 37-62.

Ruiz, A. & Abad, J. (2019). *El lugar del símbolo: el imaginario infantil en las instalaciones de juego*. Barcelona: Graó.

Torreadella, X. (2021). El gimnasio en casa (1861-1912): ¿De una moda a estilo de vida saludable? *MHSalud: Revista en Ciencias del Movimiento Humano y Salud*, 18(1), 1-31.
<https://doi.org/10.15359/mhs.18-1.6>

Vicente-Pedraz, M., y Torreadella-Flix, X. (2019). Los primeros gimnasios higiénicos: espacios para sanar y corregir el cuerpo. *Disparidades. Revista de Antropología*, 74(1): e011 <https://doi.org/10.3989/dra.2019.01.011>

Xocolotzi, Á. i Gibu, R. (2014). *Fenomenología del cuerpo y hermenéutica de la corporeidad*. Madrid: Plaza y Valdes Editores.

Software

No se requiere ningún programario específico.