

Literatura Catalana

Código: 100022
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2502758 Humanidades	OB	2	1

Contacto

Nombre: Gemma Bartoli Masons

Correo electrónico: gemma.bartoli@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

Equipo docente

Lluís Cabre Olle

Prerequisitos

Ningún requisito previo.

Objetivos y contextualización

Literatura catalana es una asignatura de 6 créditos que tiene carácter introductorio y el objetivo de presentar una visión histórica general de la materia desde los orígenes hasta los años 30 del siglo XX. A partir de algunas de las obras más importantes del periodo se quiere fomentar la capacidad crítica de lectura y de contextualización.

A la finalización del curso, el estudiante deberá ser capaz de:

- (A) conocer y situar históricamente los autores, los géneros y las obras más importantes estudiados;
- (B) comprender el sentido de la tradición literaria;
- (C) entender y comentar oralmente los textos leídos;
- (D) producir comentarios escritos sobre estos textos.

La asignatura forma parte de los 60 créditos nucleares programados para el segundo curso de los estudiantes de Humanidades.

Competencias

- Analizar críticamente la cultura que se hace en la actualidad y las circunstancias históricas en las que se inscribe.
- Diseñar, producir, difundir y comercializar un producto cultural.
- Interpretar la diversidad social y cultural.

- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Utilizar adecuadamente los recursos y metodologías que se utilizan en el estudio de la cultura contemporánea.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar los textos literarios utilizando los diferentes conceptos y métodos de la literatura comparada.
2. Describir las características de un texto literario con los métodos propios de análisis de la disciplina.
3. Elaborar un resumen a partir de un texto dado.
4. Emplear la terminología adecuada en la construcción de un texto académico.
5. Explicar las características básicas de los textos literarios.
6. Identificar diferentes elementos literarios y su inserción en distintos textos y estilos discursivos.
7. Identificar y explicar las estructuras básicas de las obras literarias.
8. Interpretar la información normativa localizada en las webs de instituciones normativas en Internet.
9. Resolver problemas relacionados con los métodos de estudio de diferentes literaturas.
10. Resolver tareas sobre autores, métodos y corrientes de la literatura comparada.

Contenido

1. Poesía medieval de los trovadores a Ausiàs March

Lecturas: antología de textos

2. Historia, divulgación, clasicismo y narrativa medieval

Lecturas:

Lo somni, de Bernat Metge

3. El Renacimiento en la Corona de Aragón. Del Barroco a la Ilustración

Lecturas: antología de textos

4. Romanticismo y "Renaixença". Géneros. Jacint Verdaguer. Àngel Guai

Lecturas: antología de textos

5. Costumbrismo y realismo. Narcís Oller

Lecturas:

La febre d'or, de Narcís Oller

6. El Modernismo. Joan Maragall. Víctor Català. Santiago Rusiñol

Lecturas: antología de textos.

L'auca del senyor Esteve.

Teatre, de Santiago Rusiñol

7. El Novecentismo y la vanguardia. Josep Carner

Lecturas: antología de textos

8. Los años 30. Géneros. La crítica literaria

Lecturas: antología de textos

Metodología

La asignatura se distribuye en sesiones teóricas y seminarios de lectura. Las sesiones teóricas tienen un carácter

Se presentará programa detallado y calendario de las sesiones a principio de curso.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Comentario de las lecturas	20	0,8	3, 5, 8
Exposición del programa	25	1	2, 5, 4, 9, 10
Tipo: Supervisadas			
Realización de trabajos escritos	30	1,2	1, 2, 3, 4, 6
Tipo: Autónomas			
Búsqueda bibliográfica en las bibliotecas y en Internet	20	0,8	8, 10
Estudio de los apuntes y de la bibliografía recomendada	20	0,8	1, 6, 9
lectura de obras	35	1,4	7, 9

Evaluación

Las competencias de esta asignatura serán evaluadas por medio de un ejercicio escrito sobre literatura antigua (35%), una prueba final (50%) y la participación activa en el aula (15%).

Para participar en la recuperación el alumnado debe haber sido previamente evaluado en un conjunto de actividades cuyo peso equivalga a un mínimo de dos terceras partes de la calificación total de la asignatura o módulo, y debe haber alcanzado en conjunto una calificación entre el 3,5 y el 4,9. La nota máxima de la recuperación es un 5.

Si el estudiante no ha realizado al menos el 65% de las actividades de evaluación, tendrá un "no evaluable". En caso de que el estudiante lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. Encaso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

En caso de que las pruebas no se puedan hacer presencialmente, se adaptará su formato (sin alterar su ponderación) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Los deberes, actividades y participación en clase se realizarán a través de foros, wikis y / o discusiones de ejercicios a través de Teams, etc. El profesor o profesora velará para asegurarse el acceso del estudiantado a tales recursos o le ofrecerá otros alternativos que estén a su alcance.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Asistencia y participación en clase	15%	0	0	1, 2, 5, 6, 7, 9, 10
Ejercicio escrito sobre literatura antigua	35%	0	0	1, 2, 5, 4, 6, 7, 10
Prueba final	50%	0	0	1, 2, 3, 5, 4, 6, 7, 8

Bibliografia

Es conveniente tener presentes los panoramas históricos: el sistemático de M. de Riquer, A. Comas & J. Molas, *Història de la literatura catalana* (Barcelona, Ariel), que a menudo ofrece resúmenes e las obras más relevantes; *Obres de Jordi Rubió i Balaguer* y los

Índexs (Barcelona, Publicaciones de la Abadía de Montserrat, 1.984 a 2.004), así como el *Panorama crític de la literatura catalana* dirigido por Albert Rossich (Barcelona, Vicens Vives, 2009-2011, 6 vols. *Història de la cultura catalana* (Barcelona, Edicions 62, 1994-1999), y diccionarios de autores como el *Nou diccionari 62 de la literatura catalana* (Barcelona, Edicions 62, 2000) y el *Diccionari de la literatura catalana* (Barcelona, Enciclopedia catalana, 2008). También se pueden consultar los tr *Història de la*

literatura catalana. Literatura medieval (I) (II) (III) (Barcelona, Enciclopedia Catalana / Barcino / Ajuntament de B *Literatura moderna. Renaixement, Barroc i Il·lustració*, Barcelona, 2016, dirigido por Josep Solervicens), V (*Literatura contemporània I. El vuit-cents*, Barcelona, 2018, dirigido por Enric Cassany y Josep M. Domingo) y VI *Literatura contemporània II. Modernisme. Noucentisme. Avantguardes*, Barcelona, 2020, dirigido por Jordi Caste

Tema 1

Martín de Riquer, *Los trovadores* (3 vols.), Barcelona, Planeta, 1975 [Prólogo esencial, esp. pp. 19-31, 49-65, 77-96, y antología con notas y traducciones].

Martí de Riquer & Lola Badia, *Les poesies de Jordi de Sant Jordi*, València, Tres i Quatre, 1984.

Para una biblioteca de autores y obras en verso: www.rialec.unina.it

Tema 2

Stefano M. Cingolani, *El Somni d'una cultura: «Lo Somni» de Bernat Metge*, Barcelona, Quaderns Crema, 2002.

A. Várvaro, «Il testo storiografico come opera letteraria: Ramon Muntaner», en

Symposium in honorem prof. M. de Riquer, Barcelona, Quaderns Crema, 1984, pp. 403-15.

Bernat Metge, *Lo somni* (ed. Lola Badia), Barcelona, Quaderns Crema, 1999.

Tema 3

AA.VV., *Llengua i literatura. Barcelona 1700*, Barcelona, Barcino / Ajuntament de Barcelona, 2011.

Eulàlia Duran, *Estudis sobre cultura catalana al Renaixement*, Valencia, Tres i Quatre, 2004.

Joan Fuster, *La Decadència al País Valencià*, Barcelona, Curial, 1976.

Eulàlia Miralles (ed.), *Del Cinccents al Setcents. Tres-cents anys de literatura catalana*, Bellcaire d'Empordà, Vitel·la, 2010.

Albert Rossich, «La literatura catalana entre el barroc i el romanticisme», *Caplletra*, 9 (otoño 1990), pp. 35-57.

Albert Rossich & Pep Valsalobre (eds.), *Poesia catalana del barroc. Antologia*, Bellcaire d'Empordà, Vitel·la, 2006.

Gabriel Sansano & Pep Valsalobre (eds.), *Fontanellana. Estudis sobre l'època i l'obra de Francesc Fontanella*, Girona, Documenta Universitaria, 2009.

Pep Valsalobre & Albert Rossich, *Literatura i cultura catalanes (segles XVII-XVIII)*, Barcelona, Editorial UOC, 2007.

Temas 4-5

AAVV, *Actes del Col·loqui Internacional sobre la Renaixença* (2 vols.), Barcelona, Curial, 1992 y 1994.

AAVV, *Tornau-me a la terra. Noves perspectives sobre Verdaguer*, Lleida, Àgora Literària dels Països Catalans, 2004.

Enric Cassany (ed.), *Quadres de costums urbans del noucents*, Barcelona, Edicions 62, 1987.

Josep M. Domingo & Miquel M. Gibert (eds.), *Actes del Col·loqui Àngel Guimerà i el teatre català del segle XIX*, Tarragona, IET Ramon Berenguer IV, 2000.

Ricard Torrents, *Verdaguer. Un poeta per a un poble*, Vic, Eumo / Universitat de Vic, 2002.

Alan Yates, *Narcís Oller: tradició i talent individual*, Barcelona, Curial, 1998.

Narcís Oller, *La febre d'or*, Valls, Cossetània, 2012.

Tema 6

Jordi Castellanos, «La narrativa curta en el Modernisme», en *Actes del VII Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*, Barcelona, PAM, 1986, pp. 159-189.

Joan-Lluís Marfany, *Aspectes del Modernisme*, Barcelona, Curial, 1982.

Arthur Terry, *La poesia de Joan Maragall*, Barcelona, Barcino, 1963.

Santiago Rusiñol, *L'auca del senyor Esteve. Teatre*, Barcelona, Educaula, 2010.

Temas 7-8

AADD., *El Noucentisme (Cicle de conferències fet a la Institució cultural del CIC de Terrassa, curs 1984/85)*, Barcelona, PAM, 1987.

Jaume Aulet, «Estudi introductori», en *Antologia de la poesia noucentista*, Barcelona, Edicions 62, 1997, pp. 7-54.

Josep M. Balaguer, «La literatura catalana i l'Avantguarda», dins Pere Gabriel (dir.), *Història de la Cultura Catalana. Primeres Avantguardes. 1918-1930*, Barcelona, Edicions. 62, 1997.

Jordi Malé, *Carles Riba i el Noucentisme. Les idees literàries (1913-1920)*, Barcelona, La Magrana, 1995.

Jordi Malé, *Les idees literàries al període d'entreguerres. Antologia de textos*, Universitat de Lleida (Càtedra Màrius Torres) / Pagès editors, Lleida, 2011.

Joaquim Molas, *La literatura catalana d'avantguarda (1916-1939)*, Barcelona, Antoni Bosch ed., 1983.

Giuseppe E. Sansone, «Introducció», en Carles Riba, *Obres completes II: Assaigs crítics*, Barcelona, Edicions 62, 1967, 5-32 (reed. a *Obres completes*, 2 (*Crítica*, 1), Barcelona, Edicions 62, pp. 5-38.

Webs de literatura contemporània:

<http://lletra.uoc.edu/>

www.escriptors.com

<http://traces.uab.cat/>

<http://www.traces.uab.es/tracesbd/altresrecursos/literatura.html>

<http://www.catedramariustorres.udl.cat/materials/hemeroteca/index.php>

Software

...