

**Tradició Literària Occidental II**

Codi: 100252

Crèdits: 6

Titulació	Típus	Curs	Semestre
2500245 Estudis Anglesos	OT	3	0
2500245 Estudis Anglesos	OT	4	0
2500248 Llengua i Literatura Espanyoles	OT	3	0
2500248 Llengua i Literatura Espanyoles	OT	4	0
2501801 Estudis de Català i Espanyol	OT	3	0
2501801 Estudis de Català i Espanyol	OT	4	0
2501902 Estudis d'Anglès i Català	OT	3	0
2501902 Estudis d'Anglès i Català	OT	4	0
2501907 Estudis d'Anglès i de Clàssiques	OT	3	0
2501907 Estudis d'Anglès i de Clàssiques	OT	4	0
2501910 Estudis d'Anglès i Espanyol	OT	3	0
2501910 Estudis d'Anglès i Espanyol	OT	4	0
2501913 Estudis d'Anglès i Francès	OT	3	0
2501913 Estudis d'Anglès i Francès	OT	4	0
2503998 Filologia Catalana: Estudis de Literatura i Lingüística	OT	4	0

**Professor/a de contacte**

Nom: Andrea Pereira Rueda

Correu electrònic: andrea.pereira@uab.cat

**Utilització d'idiomes a l'assignatura**

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: No

Grup íntegre en espanyol: No

**Equip docent**

Alessandra Massoni Campillo

**Prerequisits**

Atès que l'alumnat ha demostrat, mitjançant l'obtenció dels crèdits corresponents a les assignatures de formació bàsica i les obligatòries, haver adquirit les competències bàsiques, ha de ser capaç d'expressar-se amb correcció oralment i per escrit. Per aquesta raó, els eventuals errors ortogràfics i d'expressió que pogués cometre comportaran un descens de la puntuació en la qualificació final.

Les activitats, pràctiques i treballs presentats en l'assignatura hauran de ser originals i no s'admetrà, sota cap circumstància, el plagi total o parcial de materials aliens publicats en qualsevol suport. L'eventual presentació de material no original sense indicar adequadament el seu origen comportarà, automàticament, la qualificació de suspens (0).

Així mateix, es considera que l'alumnat coneix les normes generals de presentació d'un treball acadèmic. Tanmateix, podrà aplicar les normes específiques que puguin indicar-li les professores de l'assignatura, si així ho creuen necessari.

## Objectius

### Objectius

El curs és una aproximació al debat al voltant de les nocions de modernitat i postmodernitat literàries. Alguns dels textos triats per a caracteritzar aquesta reflexió ocupen un lloc eminent en el cànnon actual, han estat analitzats des de metodologies diverses i han tolerat algunes de les més cèlebres realitzacions pràctiques de la crítica literària. En diàleg amb els anteriors, hi posarem altres textos que per la seva capacitat poètica i força crítica apareixen com punts de fuga al cànnon occidental, generant les seves pròpies genealogies. L'objectiu de l'assignatura és que les lectures seleccionades constitueixin el punt de partida d'un discurs crític sobre la tradició que aquestes obres (i la seva resposta crítica) han contribuït a definir.

Es treballarà en el desenvolupament d'una perspectiva crítica in-formada pels feminismes i els estudis culturals.

## Competències

### Estudis Anglesos

- Analitzar les característiques formals, temàtiques, culturals i històriques de les obres de creació literària i de reflexió sobre la literatura de diferents llengües i països.
- Demostrar que es coneixen els fonaments teòrics bàsics dels principals mètodes i corrents de la literatura i la crítica.
- Identificar els conceptes i els mètodes propis de cada una de les àrees del comparatisme.
- Interpretar i valorar textos literaris i exposar els resultats del procés.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'indole social, científica o ètica.
- Relacionar obres literàries de països, llengües, èpoques i autors diferents en funció de gèneres, temes, modalitats o formes.

### Llengua i Literatura Espanyoles

- Analitzar les característiques formals, temàtiques, culturals i històriques de les obres de creació literària i de reflexió sobre la literatura de diferents llengües i països
- Demostrar que es coneixen els fonaments teòrics bàsics dels principals mètodes i corrents de la literatura i la crítica

- Identificar els conceptes i els mètodes propis de cada una de les àrees del comparatisme
- Interpretar i valorar textos literaris i exposar els resultats del procés
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'índole social, científica o ètica.
- Relacionar obres literàries de països, llengües, èpoques i autors diferents en funció de gèneres, temes, modalitats o formes

#### Estudis de Català i Espanyol

- Analitzar les característiques formals, temàtiques, culturals i històriques de les obres de creació literària i de reflexió sobre la literatura de diferents llengües i països.
- Demostrar que es coneixen els fonaments teòrics bàsics dels principals mètodes i corrents de la literatura i la crítica.
- Identificar els conceptes i els mètodes propis de cada una de les àrees del comparatisme.
- Interpretar i valorar textos literaris i exposar els resultats del procés.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'índole social, científica o ètica.
- Relacionar obres literàries de països, llengües, èpoques i autors diferents en funció de gèneres, temes, modalitats o formes.

#### Estudis d'Anglès i Català

- Analitzar les característiques formals, temàtiques, culturals i històriques de les obres de creació literària i de reflexió sobre la literatura de diferents llengües i països.
- Demostrar que es coneixen els fonaments teòrics bàsics dels principals mètodes i corrents de la literatura i la crítica.
- Identificar els conceptes i els mètodes propis de cada una de les àrees del comparatisme.
- Interpretar i valorar textos literaris i exposar els resultats del procés.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'índole social, científica o ètica.
- Relacionar obres literàries de països, llengües, èpoques i autors diferents en funció de gèneres, temes, modalitats o formes.

#### Estudis d'Anglès i de Clàssiques

- Analitzar les característiques formals, temàtiques, culturals i històriques de les obres de creació literària i de reflexió sobre la literatura de diferents llengües i països.

- Demostrar que es coneixen els fonaments teòrics bàsics dels principals mètodes i corrents de la literatura i la crítica.
- Identificar els conceptes i els mètodes propis de cada una de les àrees del comparatisme.
- Interpretar i valorar textos literaris i exposar els resultats del procés.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'índole social, científica o ètica.
- Relacionar obres literàries de països, llengües, èpoques i autors diferents en funció de gèneres, temes, modalitats o formes.

#### Estudis d'Anglès i Espanyol

- Analitzar les característiques formals, temàtiques, culturals i històriques de les obres de creació literària i de reflexió sobre la literatura de diferents llengües i països.
- Demostrar que es coneixen els fonaments teòrics bàsics dels principals mètodes i corrents de la literatura i la crítica.
- Identificar els conceptes i els mètodes propis de cada una de les àrees del comparatisme.
- Interpretar i valorar textos literaris i exposar els resultats del procés.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'índole social, científica o ètica.
- Relacionar obres literàries de països, llengües, èpoques i autors diferents en funció de gèneres, temes, modalitats o formes.

#### Estudis d'Anglès i Francès

- Analitzar les característiques formals, temàtiques, culturals i històriques de les obres de creació literària i de reflexió sobre la literatura de diferents llengües i països.
- Demostrar que es coneixen els fonaments teòrics bàsics dels principals mètodes i corrents de la literatura i la crítica.
- Identificar els conceptes i els mètodes propis de cada una de les àrees del comparatisme.
- Interpretar i valorar textos literaris i exposar els resultats del procés.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'índole social, científica o ètica.
- Relacionar obres literàries de països, llengües, èpoques i autors diferents en funció de gèneres, temes, modalitats o formes.

#### Filologia Catalana: Estudis de Literatura i Lingüística

- Fer lectures i interpretacions crítiques de textos.

- Interpretar els textos literaris des de bases filològiques i comparatives.
- Interpretar, d'acord amb les principals metodologies d'anàlisi, els continguts temàtics i simbòlics dels textos narratius, poètics i dramàtics en funció de les seves estratègies textuais i pragmàtiques.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'indole social, científica o ètica.

## Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar els textos literaris utilitzant els diferents conceptes i mètodes de la literatura comparada.
2. Argumentar sobre diversos temes i problemes literaris a propòsit d'obres diferents i avaluar els resultats.
3. Argumentar sobre diversos temes i problemes literaris a propòsit d'obres diferents i avaluar-ne els resultats.
4. Buscar, seleccionar i gestionar informació de manera autònoma, tant en fonts estructurades (bases de dades, bibliografies, revistes especialitzades) com en informació distribuïda a la xarxa.
5. Detectar el grau de cohesió i coherència dels diferents gèneres i identificar els factors que hi contribueixen, a més de la seva adequació a diferents contextos.
6. Emmarcar els textos literaris en els contextos formals i culturals que els corresponen.
7. Emmarcar els textos literaris en els corresponents gèneres.
8. Establir una planificació per desenvolupar un treball sobre la matèria.
9. Explicar les característiques bàsiques dels textos literaris comparats.
10. Expressar-se eficaçment aplicant els procediments argumentatius i textuais en els textos formals i científics.
11. Identificar diferents elements literaris i la inserció d'aquests en diferents textos i estils discursius.
12. Identificar diferents elements literaris i la seva inserció en diferents textos i estils discursius.
13. Identificar i explicar els fonaments bàsics del procés de comunicació literària en cada un dels gèneres i del procés d'interpretació a partir de preguntes i activitats teòriques i/o pràctiques.
14. Identificar i explicar les característiques bàsiques dels textos literaris i del procés d'interpretació.
15. Identificar i explicar les estructures bàsiques de les obres literàries.
16. Identificar les fonts antigues grecollatines en què s'han inspirat artistes i literats de la tradició cultural occidental.
17. Interpretar críticament obres literàries tenint en compte les relacions entre els diferents àmbits de la literatura i la relació de la literatura amb les àrees humanes, artístiques i socials.
18. Interpretar críticament obres literàries tenint en compte les relacions entre els diferents àmbits de la literatura i la seva relació amb les àrees humanes, artístiques i socials.
19. Presentar treballs en formats ajustats a les demandes i els estils personals, tant individuals com en grup petit.
20. Reconèixer en textos de la tradició literària europea postclàssica la influència dels gèneres i obres literàries grecollatines.
21. Redactar comentaris de text amb sentit crític.
22. Resoldre problemes relacionats amb els fonaments teòrics i els conceptes principals de l'estudi de la crítica literària.
23. Resoldre problemes relacionats amb els mètodes d'estudi de diferents literatures.
24. Resoldre problemes relacionats amb la localització històrica dels textos literaris.
25. Resoldre tasques sobre autors, mètodes i corrents de la literatura comparada, relacionant-hi coneixements d'altres disciplines humanes.
26. Sintetitzar els coneixements adquirits sobre l'origen i les transformacions experimentades pels diversos camps d'estudi de la disciplina.

## Continguts

Temes:

1. Modernitat i Postmodernitat. Història, sentit i discussió de dos conceptes
2. Antologia de poesia moderna [Campus Virtual]
3. Joseph Conrad, *El cor de les tenebres*
4. Virginia Woolf, *La senyora Dalloway*
5. Franz Kafka, *El castell*
6. Jorge Luis Borges, *Ficciones* [Selecció de contes]
7. Italo Calvino, *Si una nit d'hivern un viatger* [Selecció de capítols]
8. Alison Bechdel, *Fun Home*

## Metodologia

L'aprenentatge d'aquesta assignatura per part de l'alumnat es distribueix de la manera següent:

- Activitats dirigides (35%). Aquestes activitats es divideixen en classes magistrals i en pràctiques i seminaris dirigits pel professor, en què es combinarà l'explicació teòrica amb la discussió de tot tipus de textos.
- Activitats supervisades (15%). Es tracta de tutories programades pel professor, dedicades a la correcció i comentari de problemes tant relacionats amb el temari de l'assignatura com, sobretot, amb els treballs escrits que l'alumnat haurà de presentar.
- Activitats autònomes (50%). Aquestes activitats inclouen tant el temps dedicat a l'estudi personal com a la realització de dos treballs escrits.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè l'alumnat ompli les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura/mòdul.

## Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
classes magistrals	55	2,2	2, 25, 26
Tipus: Supervisades			
tutories programades	20	0,8	8, 11, 19
Tipus: Autònomes			
treballs escrits	75	3	2, 8, 19

## Avaluació

L'avaluació es realitzarà mitjançant dos treballs escrits obligatoris a lliurar al maig i juny, i per una recensió crítica d'un article a presentar al març. L'alumnat només podrà presentar-se a la recuperació en el cas que hagi presentat tots els treballs i hagi obtingut un suspens de nota mitjana.

Si no s'ha presentat cap dels treballs, serà considerat/a "No avaluable".

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

En cas que les proves no es puguin fer presencialment s'adaptarà el seu format (mantenint-ne la ponderació) a les possibilitats que ofereixen les eines virtuals de la UAB. Els deures, activitats i participació a classe es realitzaran a través de fòrums, wikis i/o discussions d'exercicis a través de Teams, etc. Les professores vetllaran perquè l'estudiant hi pugui accedir o li oferirà mitjans alternatius, que estiguin al seu abast.

## Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Recensió crítica a presentar al març	20%	0	0	1, 2, 3, 7, 8, 9, 11, 12, 15, 17, 18, 19, 21, 23, 25, 26
Treball sobre una de les lectures obligatòries del programa (bloc Alessandra Massoni: Conrad, Kafka i Borges)	40 %	0	0	1, 2, 3, 7, 8, 9, 11, 12, 15, 17, 18, 19, 21, 23, 25, 26
Treball sobre una de les lectures obligatòries del programa (bloc Andrea Pereira: poesia moderna, Virginia Woolf, Italo Calvino y Alison Bechdel)	40%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26

## Bibliografia

### Lectures obligatòries

Bechdel, Alison, *Fun home. Una família tragicomica*, Reservoir Books, Barcelona, 2008.

Borges, Jorge Luis, *Ficciones*, Debolsillo, Barcelona, 2011.

Calvino, Italo, *Si una nit d'hivern un viatger*, Labutxaca, Barcelona, 2010.

Conrad, Joseph, *El cor de les tenebres*, Sembra Llibres, València, 2017.

Kafka, Franz, *El castell*, Club Editor, Barcelona, 2009.

Woolf, Virginia, *La senyora Dalloway*, La Magrana, Barcelona, 2021.

L'antologia de poesia moderna la trobareu al Campus Virtual. Cada lectura anirà acompanyada d'un conjunt de textos complementaris.

### Bibliografía

La present llista conté les referències bibliogràfiques fonamentals per al marc teòric de l'assignatura (definició i estudi de la modernitat i la postmodernitat).

La bibliografia específica per a cada autor i obra es consignarà durant el curs.

AA.VV., *La polémica de la postmodernidad*, monográfico de *Revista de Occidente*, núm. 66 (noviembre de 1986).

Barth, John, «Literatura postmoderna», *Quimera*, 46/47 (1984-1985), pp. 13-21.

Calinescu, Matei, *Cinco caras de la modernidad*, Tecnos, Madrid, 1991.

Calvino, Italo, *Seis propuestas para el próximo milenio*, Ediciones Siruela, Madrid, 1989.

Feher, Ferenc, "Comentario sobre el *intermezzo* postmodernista", *Revista de Occidente*, núm. 66 (noviembre de 1986), pp. 57-74.

Foster, Hal (ed.), *La posmodernidad*, Kairós, Barcelona, 1985.

Gay, Peter, *Modernidad. La atracción de la herejía de Baudelaire a Beckett*, Paidós, Barcelona, 2007.

Habermas, Jurgen, *El discurso filosófico de la modernidad*, Taurus, Madrid, 1989.

Hart, J., "Comparative Poetics, Postmodernism and the Canon: An Introduction", *Canadian Canadian Review of Comparative Literature / Revue Canadienne de Littérature Comparée*, 20:1-2 (1993), pp. 1-8.

Hutcheon, Linda, *A Poetics of Postmodernism: History, Theory and Fiction*, Routledge, Londres, 1988.

Jameson, Fredric, *Teoría de la postmodernidad*, Trotta, Madrid, 1996.

Jauss, Hans-Robert, «Italo Calvino: *Si una noche de invierno un viajero*. Informe sobre una estética postmoderna», en *Las transformaciones de lo moderno*, Visor, Madrid, 1995, pp. 223-251.

Lipovetski, Gilles, *La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo*, Anagrama, Barcelona, 1993.

Lipovetski, Gilles, y Sébastien Charles, *Los tiempos hipermodernos*, Anagrama, Barcelona, 2006.

Llovet, Jordi, "Vigencia de la modernidad", *La Pàgina*, núm. 3 (junio de 1990), pp. 8-15.

Lyon, David, *Postmodernidad*, Alianza Editorial, Madrid, 1996.

Lyotard, Jean-François, *La condición postmoderna*, Cátedra, Madrid, 1986.

Lyotard, Jean-François, «Reescribir la modernidad», *Revista de Occidente*, 66 (noviembre de 1986), pp. 23-33.

Marchán Fiz, Simón, «*Le bateau ivre*: para una genealogía de la sensibilidad postmoderna», *Revista de Occidente*, 42 (noviembre de 1984), pp. 7-28.

Navajas, Gonzalo, «Retórica de la novela postmoderna española», en *Teoría y práctica de la novela española posmoderna*, Edicions del Mall, Barcelona, 1987, pp. 13-40.

Navajas, Gonzalo, *Más allá de la posmodernidad*, EUB, Barcelona, 1996.

Pardo, José Luis, «Filosofía y clausura de la modernidad», *Revista de Occidente*, 66 (noviembre de 1986), pp. 35-47.

Perloff, Marjorie, «Modernist Studies», en S. Greenblatt-G. Gunn, *Redrawing the Boundaries*, Modern Language Association, Nueva York, 1992, pp. 154-178.



Picó, Josep (comp.), *Modernidad y postmodernidad*, Alianza Editorial, Madrid, 1988.

Roas, David, *Tras los límites de lo real. Una definición de lo fantástico*, Páginas de Espuma, Madrid, 2011.

Rowe, John Carlos, «Postmodernist Studies», en S. Greenblatt-G. Gunn, *Redrawing the Boundaries*, Modern Language Association, Nueva York, 1992, pp. 179-208.

Saldaña, Alfredo, "Postmodernidad: *Todo vale*, aunque de nada sirva", *Tropelías*, núm. 5-6 (1994-1995), pp. 349-369.

Santiáñez, Nil, *Investigaciones literarias. Modernidad, historia de la literatura y modernismo*, Crítica, Barcelona, 2002.

Vattimo, Gianni, *et al.*, *En torno a la posmodernidad*, Anthropos, Barcelona, 1990.

Wellmer, Albrecht, *Sobre la dialéctica de modernidad y postmodernidad*, Visor, Madrid, 1993.

## **Programari**

Cap