

Tradición Literaria Occidental II

Código: 100252
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500245 Estudios Ingleses	OT	3	0
2500245 Estudios Ingleses	OT	4	0
2500248 Lengua y Literatura Españolas	OT	3	0
2500248 Lengua y Literatura Españolas	OT	4	0
2501801 Estudios de Catalán y Español	OT	3	0
2501801 Estudios de Catalán y Español	OT	4	0
2501902 Estudios de Inglés y Catalán	OT	3	0
2501902 Estudios de Inglés y Catalán	OT	4	0
2501907 Estudios de Inglés y de Clásicas	OT	3	0
2501907 Estudios de Inglés y de Clásicas	OT	4	0
2501910 Estudios de Inglés y Español	OT	3	0
2501910 Estudios de Inglés y Español	OT	4	0
2501913 Estudios de Inglés y Francés	OT	3	0
2501913 Estudios de Inglés y Francés	OT	4	0
2503998 Filología Catalana: Estudios de Literatura y Lingüística	OT	4	0

Contacto

Nombre: Andrea Pereira Rueda
Correo electrónico: andrea.pereira@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)
Algún grupo íntegramente en inglés: No
Algún grupo íntegramente en catalán: No
Algún grupo íntegramente en español: No

Equipo docente

Alessandra Massoni Campillo

Prerrequisitos

Dado que el alumnado ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica y las obligatorias, haber adquirido las competencias básicas, debe ser capaz de expresarse con corrección oralmente y por escrito. Por esta razón, los eventuales errores ortográficos y de expresión que pudiera cometer comportarán un descenso de la puntuación en la calificación final.

Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá, bajo ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. La eventual presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen comportará, automáticamente, la calificación de suspenso (0).

Asimismo, se considera que el alumnado conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. No obstante, podrá aplicar las normas específicas que pueda indicarle el profesor/a de la asignatura, si así lo cree necesario.

Objetivos y contextualización

Objetivos

El curso es una aproximación al debate en torno a las nociones de modernidad y posmodernidad literarias. Algunos de los textos elegidos para caracterizar esta reflexión ocupan un lugar eminente en el canon actual, han sido analizados desde metodologías diversas y han tolerado algunas de las más célebres realizaciones prácticas de la crítica literaria. En conversación con los anteriores, pondremos textos que por su capacidad poética y fuerza crítica aparecen como puntos de fuga al canon occidental, generando sus propias genealogías. El objetivo de la asignatura es que las lecturas seleccionadas constituyan el punto de partida de un discurso crítico sobre la tradición que dichas obras (y su respuesta crítica) han contribuido a definir.

Se trabajará en el desarrollo de una perspectiva crítica in-formada por los feminismos y los estudios culturales.

Competencias

Estudios Ingleses

- Analizar las características formales, temáticas, culturales e históricas de las obras de creación literaria y de reflexión sobre la literatura de distintas lenguas y países.
- Demostrar que conoce los fundamentos teóricos básicos de los principales métodos y corrientes de la literatura y la crítica.
- Identificar los conceptos y métodos propios de cada una de las áreas del comparatismo.
- Interpretar y valorar textos literarios y exponer los resultados del proceso.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Relacionar obras literarias de países, lenguas, épocas y autores diferentes en función de géneros, temas, modalidades o formas.

Lengua y Literatura Españolas

- Analizar las características formales, temáticas, culturales e históricas de las obras de creación literaria y de reflexión sobre la literatura de distintas lenguas y países
- Demostrar que conoce los fundamentos teóricos básicos de los principales métodos y corrientes de la literatura y la crítica
- Identificar los conceptos y métodos propios de cada una de las áreas del comparatismo
- Interpretar y valorar textos literarios y exponer los resultados del proceso

- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Relacionar obras literarias de países, lenguas, épocas y autores diferentes en función de géneros, temas, modalidades o formas

Estudios de Catalán y Español

- Analizar las características formales, temáticas, culturales e históricas de las obras de creación literaria y de reflexión sobre la literatura de distintas lenguas y países.
- Demostrar que conoce los fundamentos teóricos básicos de los principales métodos y corrientes de la literatura y la crítica.
- Identificar los conceptos y métodos propios de cada una de las áreas del comparatismo.
- Interpretar y valorar textos literarios y exponer los resultados del proceso.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Relacionar obras literarias de países, lenguas, épocas y autores diferentes en función de géneros, temas, modalidades o formas.

Estudios de Inglés y Catalán

- Analizar las características formales, temáticas, culturales e históricas de las obras de creación literaria y de reflexión sobre la literatura de distintas lenguas y países.
- Demostrar que conoce los fundamentos teóricos básicos de los principales métodos y corrientes de la literatura y la crítica.
- Identificar los conceptos y métodos propios de cada una de las áreas del comparatismo.
- Interpretar y valorar textos literarios y exponer los resultados del proceso.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Relacionar obras literarias de países, lenguas, épocas y autores diferentes en función de géneros, temas, modalidades o formas.

Estudios de Inglés y de Clásicas

- Analizar las características formales, temáticas, culturales e históricas de las obras de creación literaria y de reflexión sobre la literatura de distintas lenguas y países.
- Demostrar que conoce los fundamentos teóricos básicos de los principales métodos y corrientes de la literatura y la crítica.
- Identificar los conceptos y métodos propios de cada una de las áreas del comparatismo.

- Interpretar y valorar textos literarios y exponer los resultados del proceso.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Relacionar obras literarias de países, lenguas, épocas y autores diferentes en función de géneros, temas, modalidades o formas.

Estudios de Inglés y Español

- Analizar las características formales, temáticas, culturales e históricas de las obras de creación literaria y de reflexión sobre la literatura de distintas lenguas y países.
- Demostrar que conoce los fundamentos teóricos básicos de los principales métodos y corrientes de la literatura y la crítica.
- Identificar los conceptos y métodos propios de cada una de las áreas del comparatismo.
- Interpretar y valorar textos literarios y exponer los resultados del proceso.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Relacionar obras literarias de países, lenguas, épocas y autores diferentes en función de géneros, temas, modalidades o formas.

Estudios de Inglés y Francés

- Analizar las características formales, temáticas, culturales e históricas de las obras de creación literaria y de reflexión sobre la literatura de distintas lenguas y países.
- Demostrar que conoce los fundamentos teóricos básicos de los principales métodos y corrientes de la literatura y la crítica.
- Identificar los conceptos y métodos propios de cada una de las áreas del comparatismo.
- Interpretar y valorar textos literarios y exponer los resultados del proceso.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Relacionar obras literarias de países, lenguas, épocas y autores diferentes en función de géneros, temas, modalidades o formas.

Filología Catalana: Estudios de Literatura y Lingüística

- Interpretar los textos literarios desde bases filológicas y comparativas.
- Interpretar, de acuerdo con las principales metodologías de análisis, los contenidos temáticos y simbólicos de los textos narrativos, poéticos y dramáticos en función de sus estrategias textuales y pragmáticas.

- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Realizar lecturas e interpretaciones críticas de textos.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar los textos literarios utilizando los diferentes conceptos y métodos de la literatura comparada.
2. Argumentar sobre varios temas y problemas literarios a propósito de obras distintas y evaluar los resultados.
3. Buscar, seleccionar y gestionar información de forma autónoma, tanto en fuentes estructuradas (bases de datos, bibliografías, revistas especializadas) como en información distribuida en la red.
4. Detectar el grado de cohesión y coherencia de los diferentes géneros e identificar los factores que contribuyen a dichas cohesión y coherencia además de su adecuación a distintos contextos.
5. Enmarcar los textos literarios en los contextos formales y culturales que les corresponden.
6. Enmarcar los textos literarios en los correspondientes géneros.
7. Establecer una planificación para el desarrollo de un trabajo sobre la materia.
8. Explicar las características básicas de los textos literarios comparados
9. Explicar las características básicas de los textos literarios comparados.
10. Expresarse eficazmente aplicando los procedimientos argumentativos y textuales en los textos formales y científicos.
11. Identificar diferentes elementos literarios y su inserción en distintos textos y estilos discursivos
12. Identificar diferentes elementos literarios y su inserción en distintos textos y estilos discursivos.
13. Identificar las fuentes antiguas grecolatinas en las que se han inspirado artistas y literatos de la tradición cultural occidental.
14. Identificar y explicar las características básicas de los textos literarios y del proceso de interpretación.
15. Identificar y explicar las estructuras básicas de las obras literarias
16. Identificar y explicar las estructuras básicas de las obras literarias.
17. Identificar y explicar los fundamentos básicos del proceso de comunicación literaria en cada uno de los géneros y del proceso de interpretación a partir de preguntas y actividades teóricas y/o prácticas.
18. Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta las relaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura y su relación con las áreas humanas, artísticas y sociales.
19. Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta las relaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura y su relación con las áreas humanas, artísticas y sociales.
20. Presentar trabajos en formatos ajustados a las demandas y los estilos personales, tanto individuales como en grupo pequeño.
21. Reconocer en textos de la tradición literaria europea postclásica la influencia de los géneros y obras literarias grecolatinas.
22. Redactar comentarios de texto con sentido crítico.
23. Resolver problemas relacionados con la localización histórica de los textos literarios.
24. Resolver problemas relacionados con los fundamentos teóricos y los conceptos principales del estudio de la crítica literaria.
25. Resolver problemas relacionados con los métodos de estudio de diferentes literaturas.
26. Resolver tareas sobre autores, métodos y corrientes de la literatura comparada, relacionando conocimientos de otras disciplinas humanas.
27. Resolver tareas sobre autores, métodos y corrientes de la literatura comparada, relacionando conocimientos de otras disciplinas humanas.
28. Resolver tareas sobre autores, métodos y corrientes de la literatura comparada, relacionando conocimientos de otras disciplinas humanas.
29. Sintetizar los conocimientos adquiridos sobre el origen y las transformaciones experimentadas por los diversos campos de estudio de la disciplina.

Contenido

Temas:

1. Modernidad y Posmodernidad. Historia, sentido y discusión de dos conceptos
2. Antología de poesía moderna [Campus Virtual]
3. Joseph Conrad, *El corazón de las tinieblas*
4. Virginia Woolf, *La señora Dalloway*
5. Franz Kafka, *El castillo*
6. Jorge Luis Borges, *Ficciones* [Selección de cuentos]
7. Italo Calvino, *Si una noche de invierno un viajero* [Selección de capítulos]
8. Alison Bechdel, *Fun Home*

Metodología

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumnado se distribuye de la manera siguiente:

- Actividades dirigidas (35%). Estas actividades se dividen en clases magistrales y en prácticas y seminarios dirigidos por el profesor, en que se combinará la explicación teórica con la discusión de todo tipo de textos.
- Actividades supervisadas (15%). Se trata de tutorías programadas por el profesor, dedicadas a la corrección y comentario de problemas tanto relacionados con el temario de la asignatura como, sobre todo, con los trabajos escritos que el alumnado deberá presentar.
- Actividades autónomas (50%). Estas actividades incluyen tanto el tiempo dedicado al estudio personal como a la realización de dos trabajos escritos.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
clases magistrales	55	2,2	2, 27, 29
Tipo: Supervisadas			
tutorías programadas	20	0,8	7, 11, 20
Tipo: Autónomas			
trabajos escritos	75	3	2, 7, 20

Evaluación

La evaluación se realizará mediante dos trabajos escritos obligatorios a entregar en mayo y junio, y por un breve comentario de una de las lecturas obligatorias del programa. El alumnado solo podrá presentarse a la recuperación en el caso de que haya presentado todos los trabajos y haya obtenido un suspenso de nota media.

Si no ha presentado ninguno de los trabajos, será considerado/a "No evaluable".

En caso de que las pruebas no se puedan hacer presencialmente, se adaptará su formato (sin alterar su ponderación) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Los deberes, actividades y participación en clase se realizarán a través de foros, wikis y / o discusiones de ejercicios a través de Teams, etc. El profesor o profesora velará para asegurarse el acceso del estudiantado a tales recursos o le ofrecerá otros alternativos que estén a su alcance.

En caso de que el estudiante lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Recensión crítica a presentar en marzo	20%	0	0	1, 2, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 15, 16, 19, 20, 22, 25, 26, 27, 28, 29
Trabajo sobre una de las lecturas obligatorias del programa (bloque Alessandra Massoni: Conrad, Kafka y Borges)	40%	0	0	1, 2, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 15, 16, 19, 20, 22, 25, 26, 27, 28, 29
Trabajo sobre una de las lecturas obligatorias del programa (bloque Andrea Pereira: poesía moderna, Virginia Woolf, Italo Calvino y Alison Bechdel)	40%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 17, 14, 15, 16, 13, 19, 18, 20, 21, 22, 24, 25, 23, 26, 27, 28, 29

Bibliografía

Lecturas obligatorias

Bechdel, Alison, *Fun home. Una familia tragicomica*, Reservoir Books, Barcelona, 2008.

Borges, Jorge Luis, *Ficciones*, Debolsillo, Barcelona, 2011.

Calvino, Italo, *Si una nit d'hivern un viatger*, Labutxaca, Barcelona, 2010.

Conrad, Joseph, *El cor de les tenebres*, Sembra Llibres, València, 2017.

Kafka, Franz, *El castell*, Club Editor, Barcelona, 2009.

Woolf, Virginia, *La senyora Dalloway*, La Magrana, Barcelona, 2021.

La antología de poesía moderna la encontraréis en el Campus Virtual. Cada lectura irá acompañada de un conjunto de textos complementarios.

Bibliografía

La presente lista contiene las referencias bibliográficas fundamentales para el marco teórico de la asignatura (definición y estudio de la modernidad y la postmodernidad).

La bibliografía específica para cada autor y obra se consignará durante el curso.

AA.VV., *La polémica de la postmodernidad*, monográfico de *Revista de Occidente*, núm. 66 (noviembre de 1986).

Barth, John, «Literatura postmoderna», *Quimera*, 46/47 (1984-1985), pp. 13-21.

Calinescu, Matei, *Cinco caras de la modernidad*, Tecnos, Madrid, 1991.

Calvino, Italo, *Seis propuestas para el próximo milenio*, Ediciones Siruela, Madrid, 1989.

Feher, Ferenc, "Comentario sobre el *intermezzo* postmodernista", *Revista de Occidente*, núm. 66 (noviembre de 1986), pp. 57-74.

Foster, Hal (ed.), *La posmodernidad*, Kairós, Barcelona, 1985.

Gay, Peter, *Modernidad. La atracción de la herejía de Baudelaire a Beckett*, Paidós, Barcelona, 2007.

Habermas, Jürgen, *El discurso filosófico de la modernidad*, Taurus, Madrid, 1989.

Hart, J., "Comparative Poetics, Postmodernism and the Canon: An Introduction", *Canadian Canadian Review of Comparative Literature / Revue Canadienne de Littérature Comparée*, 20:1-2 (1993), pp. 1-8.

Hutcheon, Linda, *A Poetics of Postmodernism: History, Theory and Fiction*, Routledge, Londres, 1988.

Jameson, Fredric, *Teoría de la postmodernidad*, Trotta, Madrid, 1996.

Jauss, Hans-Robert, «Italo Calvino: *Si una noche de invierno un viajero*. Informe sobre una estética postmoderna», en *Las transformaciones de lo moderno*, Visor, Madrid, 1995, pp. 223-251.

Lipovetski, Gilles, *La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo*, Anagrama, Barcelona, 1993.

Lipovetski, Gilles, y Sébastien Charles, *Los tiempos hipermodernos*, Anagrama, Barcelona, 2006.

Llovet, Jordi, "Vigencia de la modernidad", *La Pàgina*, núm. 3 (junio de 1990), pp. 8-15.

Lyon, David, *Postmodernidad*, Alianza Editorial, Madrid, 1996.

Lyotard, Jean-François, *La condición postmoderna*, Cátedra, Madrid, 1986.

Lyotard, Jean-François, «Reescribir la modernidad», *Revista de Occidente*, 66 (noviembre de 1986), pp. 23-33.

Marchán Fiz, Simón, «*Le bateau ivre*: para una genealogía de la sensibilidad postmoderna», *Revista de Occidente*, 42 (noviembre de 1984), pp. 7-28.

Navajas, Gonzalo, «Retórica de la novela postmoderna española», en *Teoría y práctica de la novela española posmoderna*, Edicions del Mall, Barcelona, 1987, pp. 13-40.

Navajas, Gonzalo, *Más allá de la posmodernidad*, EUB, Barcelona, 1996.

Pardo, José Luis, «Filosofía y clausura de la modernidad», *Revista de Occidente*, 66 (noviembre de 1986), pp. 35-47.

Perloff, Marjorie, «Modernist Studies», en S. Greenblatt-G. Gunn, *Redrawing the Boundaries*, Modern Language Association, Nueva York, 1992, pp. 154-178.

Picó, Josep (comp.), *Modernidad y postmodernidad*, Alianza Editorial, Madrid, 1988.

Roas, David, *Tras los límites de lo real. Una definición de lo fantástico*, Páginas de Espuma, Madrid, 2011.

Rowe, John Carlos, «Postmodernist Studies», en S. Greenblatt-G. Gunn, *Redrawing the Boundaries*, Modern Language Association, Nueva York, 1992, pp. 179-208.

Saldaña, Alfredo, "Postmodernidad: *Todo vale*, aunque de nada sirva", *Tropelías*, núm. 5-6 (1994-1995), pp. 349-369.

Santiáñez, Nil, *Investigaciones literarias. Modernidad, historia de la literatura y modernismo*, Crítica, Barcelona, 2002.

Vattimo, Gianni, *et al.*, *En torno a la posmodernidad*, Anthropos, Barcelona, 1990.

Wellmer, Albrecht, *Sobre la dialéctica de modernidad y postmodernidad*, Visor, Madrid, 1993.

Software

Ninguno