

**Literatura Inglesa del Siglo XX**

Código: 100270  
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500245 Estudios Ingleses	FB	1	2
2501902 Estudios de Inglés y Catalán	FB	1	2
2501907 Estudios de Inglés y de Clásicas	FB	1	2
2501910 Estudios de Inglés y Español	FB	1	2
2501913 Estudios de Inglés y Francés	FB	1	2

**Contacto**

Nombre: Christina A. Howes

Correo electrónico: christina.howes@uab.cat

**Uso de idiomas**

Lengua vehicular mayoritaria: inglés (eng)

Algún grupo íntegramente en inglés: Sí

Algún grupo íntegramente en catalán: No

Algún grupo íntegramente en español: No

**Equipo docente**

Paula Yurss Lasanta

Francesca Blanch Serrat

**Prerequisitos**

Para cursar esta asignatura el alumnado debe ser aficionado a la lectura así como tener presentes en todo momento los conocimientos adquiridos en la asignatura de primer curso "Historia y Cultura de las Islas Británicas", si ya se ha cursado. Además, es necesario llevar a cabo las lecturas obligatorias del curso. Cualquier indicación de que el alumnado no ha leído los textos puede afectar la evaluación negativamente.

Es necesario un nivel inicial de Inglés C1 del *Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment* según el cual el alumnado puede entender las ideas principales de temas concretos y abstractos, incluidas las argumentaciones técnicas en su campo de especialización (en este caso, la literatura).

Adicionalmente, el alumnado tiene que ser capaz de interactuar con hablantes nativos con fluidez sin un gran esfuerzo así como producir textos argumentativos claros y detallados donde exprese opiniones. El nivel final que se debe asimilar es el C1.

**Objetivos y contextualización**

La asignatura obligatoria "Literatura Inglesa del Siglo XX" ofrece una introducción a los principales géneros literarios de esta literatura con especial énfasis en los textos del siglo XX (narrativa breve, teatro, novela y poesía) mediante su lectura, análisis, debate e interpretación.

Esta asignatura ofrece los conocimientos y referencias fundamentales sobre las características literarias de cada género y una visión de los autores más representativos de la Literatura Inglesa del siglo XX dentro de estos géneros, centrándose en la lectura e interpretación de una selección de textos.

La formación obtenida es imprescindible para cursar el resto de asignaturas relacionadas con la Literatura inglesa a lo largo del grado ya que su principal objetivo es formar al alumnado en la lectura.

Al completar la asignatura "Literatura Inglesa del siglo XX" el alumnado podrá:

- Demostrar una muy buena comprensión lectora de los textos literarios en inglés contemporáneo.
- Generar crítica literaria básica a través de ensayos breves.
- Utilizar los recursos de cualquier biblioteca universitaria sobre la materia de Literatura Inglesa.
- Expresar una valoración informada sobre los textos literarios que lea.

## Competencias

### Estudios Ingleses

- Demostrar la comprensión de una amplia variedad de textos en lengua inglesa, en cualquier medio (orales, impresos, audiovisuales) y reconocer en ellos sentidos implícitos.
- Identificar las principales corrientes literarias, culturales e históricas en lengua inglesa.
- Producir textos en lengua inglesa, claros, bien estructurados y detallados, sobre temas complejos, mostrando un uso correcto de los mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto.
- Reconstruir y organizar la información y los argumentos procedentes de fuentes diversas en lengua inglesa y presentarlos de manera coherente y resumida.
- Trabajar de forma autónoma y responsable en un entorno profesional o investigador en lengua inglesa, y en otras lenguas, para conseguir los objetivos previamente planificados.
- Utilizar las nuevas tecnologías para la captación y organización de información en inglés y en otras lenguas, aplicada a la formación propia continuada y a la solución de problemas en la actividad profesional y/o investigadora.

### Estudios de Inglés y Catalán

- Demostrar la comprensión de una amplia variedad de textos en lengua inglesa, en cualquier medio (orales, impresos, audiovisuales) y reconocer en ellos sentidos implícitos.
- Identificar las principales corrientes literarias, culturales e históricas en lengua inglesa.
- Producir textos en lengua inglesa, claros, bien estructurados y detallados, sobre temas complejos, mostrando un uso correcto de los mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto.
- Reconstruir y organizar la información y los argumentos procedentes de fuentes diversas en lengua inglesa y presentarlos de manera coherente y resumida.

### Estudios de Inglés y de Clásicas

- Demostrar la comprensión de una amplia variedad de textos en lengua inglesa, en cualquier medio (orales, impresos, audiovisuales) y reconocer en ellos sentidos implícitos.
- Identificar las principales corrientes literarias, culturales e históricas en lengua inglesa.
- Producir textos en lengua inglesa, claros, bien estructurados y detallados, sobre temas complejos, mostrando un uso correcto de los mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto.
- Reconstruir y organizar la información y los argumentos procedentes de fuentes diversas en lengua inglesa y presentarlos de manera coherente y resumida.

### Estudios de Inglés y Español

- Demostrar la comprensión de una amplia variedad de textos en lengua inglesa, en cualquier medio (orales, impresos, audiovisuales) y reconocer en ellos sentidos implícitos.
- Identificar las principales corrientes literarias, culturales e históricas en lengua inglesa.
- Producir textos en lengua inglesa, claros, bien estructurados y detallados, sobre temas complejos, mostrando un uso correcto de los mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto.

- Reconstruir y organizar la información y los argumentos procedentes de fuentes diversas en lengua inglesa y presentarlos de manera coherente y resumida.

#### Estudios de Inglés y Francés

- Demostrar la comprensión de una amplia variedad de textos en lengua inglesa, en cualquier medio (orales, impresos, audiovisuales) y reconocer en ellos sentidos implícitos.
- Identificar las principales corrientes literarias, culturales e históricas en lengua inglesa.
- Producir textos en lengua inglesa, claros, bien estructurados y detallados, sobre temas complejos, mostrando un uso correcto de los mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto.
- Reconstruir y organizar la información y los argumentos procedentes de fuentes diversas en lengua inglesa y presentarlos de manera coherente y resumida.

## Resultados de aprendizaje

1. Analizar e interpretar a nivel básico textos literarios contemporáneos en inglés.
2. Aplicar a la investigación en lengua inglesa las metodologías científicas y de planificación del trabajo adquiridas.
3. Aplicar al trabajo en un entorno en lengua inglesa las metodologías de planificación del trabajo adquiridas.
4. Aplicar la información en lengua inglesa localizada en internet, bases de datos, etc. a los entornos de trabajo y/o investigación.
5. Describir la evolución histórica y temática de la Literatura Inglesa contemporánea.
6. Distinguir las ideas principales de las secundarias y realizar síntesis de sus contenidos en los textos literarios contemporáneos en inglés.
7. Identificar las principales corrientes, autores, géneros y textos de la Literatura Inglesa contemporánea.
8. Localizar fuentes secundarias académicas en la biblioteca o en internet relacionadas con la Literatura Inglesa contemporánea.
9. Localizar y organizar información relevante en lengua inglesa disponible en internet, bases de datos, etc.
10. Participar en debates presenciales y virtuales en inglés, sobre temas relacionados con la Literatura Inglesa contemporánea.
11. Realizar presentaciones orales en inglés, sobre temas relacionados con la Literatura Inglesa contemporánea.
12. Realizar presentaciones orales en inglés, sobre una variedad de temas de interés general.
13. Redactar ensayos argumentativos breves o comentarios de texto en inglés sobre temas relacionados con la Literatura Inglesa contemporánea.
14. Sintetizar el contenido de fuentes primarias y secundarias sobre la Literatura Inglesa contemporánea.

## Contenido

Unidad 1 La narrativa breve: características básicas del género. Análisis y estudio de tres textos representativos modernistas. Inicios de siglo y el Modernismo: 1900-30s.

Unidad 2 La escritura dramática en el teatro: características básicas del género. Análisis y estudio de una obra teatral. Guerra y Posguerra: 1940s-60s.

Unidad 3 La novela. Características básicas del género. Análisis y estudio de una novela. Finales del siglo; 1990s. Postmodernismo

Unidad 4 La poesía. Características básicas del género. Análisis y estudio de una selección de poemas representativos de varios movimientos de la Literatura Inglesa del siglo XX. Hacia el posmodernismo 1970s-80s.

## Metodología

La metodología de enseñanza se basa en:

1 crédito ECTS= 25 horas de matrícula > 6 créditos= 150 horas

Actividades dirigidas (máximo 50%, 30% teoría y 20% práctica, 1,8 cr)

Actividades supervisadas (máximo 25%, 0,9 cr.)

Actividades Autónomas (máximo 50%, 3 cr)

Actividades de evaluación (máximo 25%, 0,3 cr.)

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases Magistrales	30	1,2	1, 5, 6, 11, 7, 8, 10, 13, 14
Debates, Presentaciones	20	0,8	1, 5, 6, 11, 7, 13
Tipo: Supervisadas			
Actividades Evaluadas: Ensayos y Tareas de clase	25	1	1, 5, 6, 11, 7, 13
Tipo: Autónomas			
Estudio Libre, Ensayos, preparación de actividades en grupo	50	2	1, 3, 2, 4, 6, 8, 9, 14

## Evaluación

La evaluación se basa en:

3 elementos evaluados = 100% de la calificación total del curso

1 (30%) = ensayo crítico (cuentos y teatro)

2 (45%) = ensayo crítico (novela)

3 (25%) = presentación oral/creación de un blog (poemas)

A tener en cuenta:

- Todas las asignaturas en este grado siguen una evaluación continua y no hay examen final.
- Todos los ejercicios son obligatorios. Un ejercicio que no se haya entregado o un examen que el alumnado no haya presentado contará como un 0 y por lo tanto afectará negativamente la nota global de los 3 'Ítems' de evaluación .
- La presentación de cualquier ejercicio invalida al alumno para obtener una nota final de "No Avaluable".
- La nota mínima para aprobar es 5.
- El dominio del inglés del alumnado se tendrá en cuenta en la nota de todos los ejercicios y para la nota final. Contará como el 25% de esta calificación para todos los ejercicios y se evaluará de la siguiente manera: Gramática (morfología y sintaxis): 30%; Vocabulario (precisión y variedad): 15%; Consistencia (entre oraciones y párrafos): 15%; Organización (buena argumentación de ideas): 20%; Estilo (expresión y registro): 15%; Ortografía: 5%.

- En caso de que las pruebas/clases no se puedan hacer presencialmente, se adaptará su formato (sin alterar su ponderación) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Los deberes, actividades y participación en clase se realizarán a través de foros, wikis y / o discusiones de ejercicios a través de Teams, etc. El profesor o profesora velará para asegurarse el acceso del estudiantado a tales recursos o le ofrecerá otros alternativos que estén a su alcance.

Procedimiento de revisión: El alumnado tendrá el derecho de revisar sus ejercicios con el profesor en un tutorial personal. Al llevar a cabo cada actividad de evaluación, los profesores informarán al alumnado (en Moodle) de los procedimientos a seguir para revisar todas las calificaciones otorgadas y la fecha en que se llevará a cabo dicha revisión. El alumnado perderá este derecho si no puede recoger el ejercicio/examen dentro del período anunciado por el profesor.

Condiciones de recuperación: Solo el alumnado que haya completado la evaluación continua y aprobado al menos UNA de los tareas realizadas a lo largo del curso pueden realizar una recuperación. Los estudiantes que son elegibles para recuperación han de haber obtenido una calificación promedio de entre 3,5 y 4,9. Si la nota promedio final del curso es inferior a 3,5 y no se ha aprobado al menos uno de los tres ítems, el estudiante habrá suspendido la asignatura.

- La recuperación consiste en un examen escrito de dos horas sobre asuntos relacionados con el tema. Al examen se le otorga una calificación de Aprobado y la calificación final máxima posible es 5.

Actividades de evaluación excluidas de la reevaluación: Proyecto en grupo (25%)

¡MUY IMPORTANTE!

En caso de que el estudiantado lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad (plagio) que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, éste será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

El plagio consiste en copiar texto de fuentes no reconocidas, ya sea parte de una oración o de un texto completo, con la intención de pasarlo como la propia producción del alumno. Incluye cortar y pegar de fuentes de Internet, presentadas sin modificaciones en el propio texto del estudiante. El plagio es una ofensa grave. Los estudiantes deben respetar la propiedad intelectual de los autores, siempre identificando las fuentes que pueden usar; también deben ser responsables de la originalidad y autenticidad de sus propios textos.

## Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Ensayo crítico (Unidad 3: novela)	45%	8	0,32	1, 3, 2, 4, 5, 6, 11, 12, 7, 8, 9, 10, 13, 14
Ensayo crítico (cuentos y drama)	30%	7	0,28	1, 3, 2, 4, 5, 6, 11, 12, 7, 8, 9, 10, 13, 14
Proyecto en grupo (Unidad 4: poesía)	25%	10	0,4	1, 3, 2, 4, 5, 6, 11, 12, 7, 8, 9, 10, 13, 14

## Bibliografía

Se aconseja a los estudiantes que compren los libros antes de que comience el curso.

UNIDAD 1:  
Cuento

Los cuentos se subirán en Moodle: Katherine Mansfield, "Bliss"; James Joyce, "The Sisters" y Virginia Woolf, "Ke

## UNIDAD 2: Drama

John Osborne,  
*Look Back in Anger*. Faber y Faber Plays

Guía recomendada:

Aleks Sierz, John Osborne's Look Back in Anger (Modern Theatre Guides). Continuo-3PL; Edición: Annotated ec

ISBN-10: 0826492010

ISBN-13: 978-0826492012

## UNIDAD 3: Novela

Kazuo Ishiguro,  
*The Remains of the Day*. Faber y faber

ISBN-10: 9780571258246

ISBN-13: 978-0571258246

## UNIDAD 4: Poesía

Se cargará una colección de poemas en Moodle.

Lectura recomendada:

Caserio, R. (Ed.). (2009). *The Cambridge Companion to the Twentieth-Century English Novel* (Cambridge Companions to Literature). Cambridge: Cambridge University Press. doi:10.1017/CCOL9780521884167

Cavanagh, Dermot; Alan Gillis, Michelle Keown, James Loxley, Randall Stevenson (eds.), *The Edinburgh Introduction to Studying English Literature*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2010. 248 pages, ISBN 13: 9780748640256 ISBN 10: 0748640258.

Furniss, Tom y Michael Bath, *Reading Poetry: An Introduction*. Longman Inc., 1996. ISBN-13: 978-0133552980. ISBN-10: 0133552985

Thody, Phillip, *Twentieth-century Literature: Critical Issues and Themes*. MacMillan Press, 1996. ISBN-13: 978-0333615348 ISBN-10: 0333615344

Thomas, C. Foster, *How to Read Literature like a Professor Revised Edition: A Lively and Entertaining Guide to Reading Between the Lines*. HarperCollins Publishers Inc; Edition: Revised ed (13 de October de 2017).ISBN-13: 978-0062301673 ISBN-10: 9780062301673

Webs:

Literatura inglesa en la Web: <http://www.lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/EngLit.html>

Voice of the Shuttle: <http://vos.ucsb.edu/index.asp>

Recursos bibliotecarios para la lengua inglesa y su literatura:  
<http://www.hull.ac.uk/oldlib/subjects/english.htm>

Diccionarios recomendados:

Castellà-anglès-castellà: <http://www.wordreference.com/>

Anglès-anglès: <http://dictionary.cambridge.org/>

<https://www.wordhippo.com/>

IMPORTANTE: Wikipedia, Sparknotes y webs similares no son fuentes académicas. Los estudiantes que plagier

## **Software**

Moodle, Wikis, Microsoft Teams