

**Arte griego**

Código: 100427  
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500239 Historia del Arte	OB	2	1
2503702 Ciencias de la Antigüedad	OT	4	1

### Contacto

Nombre: Francesc Josep De Rueda Roige  
Correo electrónico: francescJosep.derueda@uab.cat

### Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: español (spa)  
Algún grupo íntegramente en inglés: No  
Algún grupo íntegramente en catalán: No  
Algún grupo íntegramente en español: Sí

### Equipo docente

Heri Abruña Marti

### Prerequisitos

Se requieren conocimientos de lenguas extranjeras a nivel de comprensión lectora para poder realizar las actividades supervisadas y autónomas.

### Objetivos y contextualización

Proporcionar los conocimientos fundamentales de tipo estilístico, técnico, iconográfico e histórico de las producciones artísticas prehelénicas y de la civilización griega antigua.

Se capacita al estudiante para analizar las obras, para que las pueda emplazar en el período en que se produjeron y las pueda relacionar con el contexto cultural de su época.

### Competencias

Historia del Arte

- Analizar con espíritu crítico a partir de los conocimientos adquiridos la obra de arte en sus diferentes facetas: valores formales, significado iconográfico, técnicas y procedimientos artísticos, proceso de elaboración y mecanismos de recepción.
- Interpretar la obra de arte en el contexto en que se gestó y relacionarla con otras formas de expresión cultural
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Reconocer la evolución de la imagen artística desde la Antigüedad hasta la cultura visual contemporánea.

## Ciencias de la Antigüedad

- Expresarse oralmente y por escrito en el lenguaje específico de la historia, de la arqueología y de la filología, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.
- Interrelacionar conocimientos lingüísticos, históricos y arqueológicos del mundo antiguo con conocimientos de otros ámbitos de las humanidades principalmente de la literatura, de la filosofía y del arte antiguos.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Reconocer el impacto de algunos aspectos relevantes del mundo antiguo en la cultura y la sociedad contemporánea.

## Resultados de aprendizaje

1. Analizar las ideas artísticas sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
2. Analizar los creadores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural
3. Analizar los receptores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
4. Analizar una imagen artística y situarla en su contexto cultural.
5. Aplicar los conocimientos iconográficos a la lectura de la imagen artística
6. Buscar, seleccionar y gestionar información de forma autónoma, tanto en fuentes estructuradas (bases de datos, bibliografías, revistas especializadas) como en información distribuida en la red.
7. Definir y explicar con precisión un objeto artístico con el lenguaje propio de la crítica de arte.
8. Describir con precisión el objeto artístico con el lenguaje propio de la crítica de arte.
9. Distinguir las técnicas y el proceso de elaboración de un objeto artístico
10. Distinguir las técnicas y el proceso de elaboración de un objeto artístico.
11. Elaborar un discurso organizado y correcto, oralmente y por escrito, en la lengua correspondiente.
12. Estimular la creatividad y fomentar ideas innovadoras.
13. Examinar una imagen artística, distinguiendo sus valores formales, iconográficos y simbólicos.
14. Explicar los mecanismos de recepción de una obra de arte antigua.
15. Explicar los mecanismos de recepción de una obra de arte.
16. Identificar y explicar escenas, motivos, dioses y otros personajes míticos en sus representaciones artísticas a lo largo de la antigüedad.
17. Reconstruir el panorama artístico de un determinado contexto cultural.
18. Reconstruir el panorama artístico de un determinado contextos cultural
19. Relacionar una imagen artística con otros fenómenos culturales de su época
20. Relacionar una imagen artística con otros fenómenos culturales de su época.
21. Saber exponer con eficacia los conocimientos oralmente y por escrito.
22. Señalar los valores formales, iconográficos y simbólicos de una imagen artística de la antigüedad clásica.
23. Trabajar en equipo, respetando las opiniones ajenas y diseñando estrategias de colaboración.

## Contenido

1. El arte prehelénico y la Edad del Bronce.
2. Los períodos geométrico y orientalizante.
3. El período arcaico.
4. El período clásico.
5. El período helenístico.

## Metodología

- Clases teóricas.

- Aprendizaje por tareas: Elaboración de trabajos y, si procede, presentaciones en clase, a partir de la documentación bibliográfica y de otros recursos de información especializada.

- Tutoriales a través del Moodle.

- Tutorización de las actividades supervisadas y del trabajo del alumnado.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases teóricas	43,5	1,74	2, 3, 1, 4, 5, 22, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 17, 19, 20, 21, 23
Tipo: Supervisadas			
Tutorías programadas de apoyo al aprendizaje y a la elaboración del trabajo	5	0,2	12, 21, 23
Tipo: Autónomas			
Elaboración de trabajos, consultas documentales y de bibliografía, estudio personal	70	2,8	2, 3, 1, 4, 5, 22, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 17, 19, 20, 21, 23

## Evaluación

Evidencia 1:

Ejercicio escrito (5 puntos, 50 % de la calificación final). Nota mínima para poder hacer media: 2,5 puntos sobre 5. Si la nota es inferior, se podrá repetir el ejercicio escrito en la fecha fijada para la recuperación.

Evidencia 2:

Trabajo (3 puntos, 30 % de la calificación final). Esta actividad no es recuperable.

Evidencia 3:

Lecturas (2 puntos, 20 % de la calificación final). Esta actividad no es recuperable.

La nota final es el resultado de la suma de las calificaciones obtenidas en las tres evidencias, pero es imprescindible haber obtenido un mínimo de 2,5 puntos sobre 5 en el ejercicio escrito (evidencia 1).

El alumnado recibirá la calificación de "no evaluable" siempre que no se haya presentado a ninguna de las actividades evaluativas.

En el momento de realización de cada actividad evaluativa, el profesor informará al alumnado (Moodle) del procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones.

Únicamente tiene derecho a una recuperación del ejercicio escrito (evidencia 1) - en la fecha prevista por la Gestión Académica de la Facultad - el alumnado suspendido que se haya presentado a todas las evidencias obligatorias (1, 2 y 3). La nota máxima a conseguir en la recuperación es 5. Las evidencias 2 y 3 no son recuperables.

En caso de que el estudiantado lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

## Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Ejercicio escrito	50%	1,25	0,05	2, 3, 1, 4, 5, 22, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 17, 19, 20, 21, 23
Lecturas	20%	10,25	0,41	2, 3, 1, 4, 22, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 17, 19, 20, 21, 23
Trabajo	30%	20	0,8	2, 3, 1, 4, 5, 22, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 17, 19, 20, 21, 23

## Bibliografía

- ALCOCK, Susan E., OSBORNE, Robin (Eds.), *Classical Archaeology*, Oxford, 2007.
- BARLETTA, Barbara A., *The Origins of the Greek Architectural Orders*, Cambridge, 2001.
- BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio, *Introducción a la arqueología clásica como historia del arte antiguo*, Madrid, 1982.
- BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio, *Storicità dell'arte classica*, Firenze, 1943.
- BOARDMAN, John, *Athenian Black Figure Vases. A Handbook*, London, 1974.
- BOARDMAN, John, *Athenian Red Figure Vases. The Archaic Period*, London, 1975.
- BOARDMAN, John, *Greek Sculpture. The Archaic Period*, London, 1978.
- BOARDMAN, John, *Greek Sculpture. The Classical Period*, London, 1985.
- BOARDMAN, John, *El arte griego*, Barcelona, 1991.
- BOARDMAN, John, *Greek Sculpture. The late Classical Period*, London, 1995.
- BRINKMAN, Vinzenz, *El color de los Dioses*, Madrid, 2009.
- CHARBONNEAUX, Jean - MARTIN, Roland - VILLARD, François, *Grecia arcaica (620-480 a C.)*, Madrid, 1969.
- CHARBONNEAUX, Jean - MARTIN, Roland - VILLARD, François, *Grecia clásica (480-330 a C.)*, Madrid, 1970.
- CHING, Francis D.K., *Architecture: Form, Space and Order*, Washington, 2012.
- CLINE, Eric H., *The Oxford Handbook of the Bronze Age Aegean*, Oxford, 2012.
- DICKINSON, Oliver, *The Aegean Bronze Age*, Cambridge, 1994.
- Enciclopedia dell'Arte antica, classica e orientale (=EAA)*, vols. I-VII et supp., Roma, 1958-1985.
- GÓMEZ ESPELOSÍN, Francisco Javier, *Historia de Grecia antigua*, Akal textos, Tres Cantos (Madrid), 2001.
- GRAHAM, James Walter, *The Palaces of Crete*, Princeton, 2017 (ed. revisada).

- GRIMAL, Pierre, *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, 2008.
- HAMILAKIS, Yannis (ed.), *Labyrinth Revisited: Rethinking "Minoan" Archaeology*, Oxford, 2002.
- HELLMANN, Marie-Christine, *L'architecture grecque: Les principes de la construction*, Paris, 2002.
- HELLMANN, Marie-Christine, *L'architecture grecque: Architecture religieuse et funéraire*, Paris, 2006.
- HÖLSCHER, Tonio, *Visual power in Ancient Greece and Rome. Between art and social reality*, Berkeley, 2018.
- Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae* (=LIMC), vols. I-VIII, Zurich-Munich, 1981-1998.
- MARCONI, Clemente, *The Oxford handbook of Greek and Roman art and architecture*, New York, 2015.
- MARTIN, Roland, *Architecture et urbanisme*, Roma, 1987.
- MOON, Warren G. (ed.), *Polykleitos, The Doriphoros, and Tradition*, Madison - London, 1995.
- MORENO, Paolo, *Pittura greca. Da Polignoto ad Apelle*, Milano, 1987.
- MORENO, Paolo, *Scultura ellenistica*, Roma, 1994.
- NEER, Richard, *The Emergence of the Classical Style in Greek Sculpture*, Chicago-London, 2010.
- ONIAN, John, *Arte y pensamiento en la época Helenística. La visión griega del mundo (350 a.C.-50a.C.)*, Alianza Forma, 137, Madrid, 1996.
- OSBORNE, Robin, *Archaic and Classical Greek Art*, Oxford-New York, 1998.
- PAUSANIAS, *Descripción de Grecia* (introducción, traducción y notas de M. C. Herrero Ingelmo), Madrid, 1994.
- PITARCH, Antonio José (ed.), *Fuentes y documentos para la Historia del Arte. Arte Antiguo. Próximo Oriente, Grecia y Roma*, Barcelona, 1982.
- POLLITT, Jerome Jordan, *The art of Greece, 1400-31 B.C.*, New Jersey, 1965.
- POLLITT, Jerome Jordan, *Arte y experiencia en la Grecia clásica*, Bilbao, 1984.
- RICHTER, Gisela Maria Augusta, *El arte griego. Una revisión de las artes visuales de la antigua Grecia*, Barcelona, 1980.
- RIDGWAY, Brunilda Sismondo, *The Severe Style in Greek sculpture*, Princeton, 1979.
- RIDGWAY, Brunilda Sismondo, *Fifth Century Styles in Greek Sculpture*, Princeton, 1981.
- ROBERTSON, Martin, *El arte griego: introducción a su historia*, Madrid, 1985.
- ROLLEY, Claude, *La sculpture grecque: Des origines au milieu du Ve siècle*, Paris, 1994.
- ROLLEY, Claude, *La sculpture grecque: La période classique*, Paris, 1999.
- SCHRÖDER, Stephan Friedrich, *Catálogo de la escultura clásica del Museo del Prado, Escultura mitológica*, t. II, Madrid, 2004.
- SCOTT, Michael, *Space and Society in the Greek and Roman Worlds*, Cambridge, 2013.
- SQUIRE, Michael (Ed.), *Sight and the Ancient Senses*, Londres, 2016.
- TORREGO, M. Esperanza, *Plinio el Viejo. Textos de historia del arte*, Madrid, 1988.

VV.AA., *El mundo micénico. Cinco siglos de la primera civilización europea 1600-1100 a C.*, Madrid, 1991.

VV.AA., *Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst: Klassische Plastik*, vols. I-III, Mainz am Rhein, 2004.

VV. AA., *Couleurs et matières dans l'antiquité: textes, techniques et pratiques*, Paris, 2006.

WHITLEY, James, *The Archaeology of Ancient Greece*, Cambridge, 2001.

## **Software**

-