Universitat Autònoma de Barcelona

2022/2023

Arte del siglo XVIII

Código: 100547
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500239 Historia del Arte	OB	3	1

Contacto

Nombre: Mariano Carbonell Buades
Correo electrónico: mariano.carbonell@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)
Algún grupo íntegramente en inglés: No
Algún grupo íntegramente en catalán: Sí
Algún grupo íntegramente en español: No

Otras observaciones sobre los idiomas

Se podran proponer lecturas en otras lenguas.

Prerequisitos

Teniendo en cuenta que se trata de una asignatura que se cursa durante el tercer año del grado, el estudiante ha de mostrar una solvencia no solamente en la realización de las pruebas escritas, sino también las pruebas orales. Asimismo, el bagage de haber cursado anteriormente dos cursos del grado, con materias que van desde el arte de la antigüedad hasta el barroco, pasando por el Renacimiento, lo que habría de permitir al estudiante tener un conocimiento previo de los antecedentes y de las circunstancias histórico-artísticas que preceden y condicionan de alguna manera las características y el desarrollo del arte europeo del siglo XVIII.

Objetivos y contextualización

La asignatura ofrece una visión panorámica -mediante cinco bloques de ámbito geográfico- de la nueva Europa
XVIII, época en la que se produce una internacionalización definitiva de
diversas manifestaciones artísticas y sus artífice, se intentará incidir en e
permanente dicotomía racionalismo-sensualismo propia de la cultura ilus
Tour »y la que cree en el progreso y en la felicidad del ser humano. En c
proporcionar conocimientos sobre arte europeo del siglo XVIII, estableci
y contradicciones entre el barroco tardío, rococó y neoclasicismo, utilizar
sociológicas que sean más adecuadas para la comprensión de los conte

Competencias

- Analizar con espíritu crítico a partir de los conocimientos adquiridos la obra de arte en sus diferentes facetas: valores formales, significado iconográfico, técnicas y procedimientos artísticos, proceso de elaboración y mecanismos de recepción.
- Interpretar la obra de arte en el contexto en que se gestó y relacionarla con otras formas de expresión cultural

- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autónomía.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Reconocer la evolución de la imagen artística desde la Antigüedad hasta la cultura visual contemporánea.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar las ideas artísticas sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
2. Analizar los creadores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural
3. Analizar los receptores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
4. Analizar una imagen artística y situarla en su contexto cultural.
5. Aplicar los conocimientos iconográficos a la lectura de la imagen artística
6. Definir y explicar con precisión un objeto artístico con el lenguaje propio de la crítica de arte.
7. Distinguir las técnicas y el proceso de elaboración de un objeto artístico
8. Estimular la creatividad y fomentar ideas innovadoras.
9. Examinar una imagen artística, distinguiendo sus valores formales, iconográficos y simbólicos.
10. Explicar los mecanismos de recepción de una obra de arte.
11. Reconstruir el panorama artístico de un determinado contextos cultural
12. Relacionar una imagen artística con otros fenómenos culturales de su época
13. Saber exponer con eficacia los conocimientos oralmente y por escrito.
14. Trabajar en equipo, respetando las opiniones ajenas y diseñando estrategias de colaboración.

Contenido

1. PARÍS: DE VERSALLES A LA «DULZURA DE LA VIDA»

-Versalles: arquitectura y jardines.
-Hotel, 'maisons de plaisance' y 'folies'.
Arts decorativas: un nuevo concepto de interiorismo.
-El "redescubrimiento" del clasicismo: de Soufflot los "arquitectos revoluc
-La pintura o la búsqueda de una nueva sensibilidad:
-La "Querelle des anciens et modernes". El Academie Royale y los Salor
-El Rococo: Antoine Watteau, La 'Fête Galant' y la 'Commedia dell' Arte'.
-François Boucher: sensualidad y erotismo al servicio de las clases dirig
-El universo ambivalente de Jean-Honoré Fragonard.
-L'Encyclopedie como manifiesto anti-barroco: Denis Diderot o la crítica
Chardin y el moralismo de Greuze.
-El David de la Revolución: la mirada hacia la Antigüedad.
-El retrato: J. Rigau, N. Largillière, Quentin de la Tour (introducción de la
Perronneau, Nattier. Las mujeres-artistas: Adelaïde Labille-Guiard, Elisa
* Reinas y favoritas; "Salonnières" e ilustradas: la mujer como comitente

2. ITALIA: ENTRE EL OCASO BARROCO Y LA GÉNESIS NEOCLÁSICA

-La arquitectura: entre los paradigmas clasicistas y borrominians. Realiz

la arquitectura piamontesa de Filippo Juvarra y Bernardo Vittone. El vigo
-La pintura: los grandes muralistas -Tiepolo- a la Venecia y los "vedutisti"
más enllàde la tradición clásica.
-L'escultura de Antonio Canova.

3. CENTROEUROPÀ Y RUSIA

-Austria: Fischer von Erlach y JohanLukas Hildebrandt. Bohemia: los Die
Sur de Alemania: Balthassar Neumann, J. M. Fischer, J.B. Zimmermann
ilustrado Federico II de Prusia. Los hermanos Asam.
-Las bibliotecas monásticas y palatinas.
-La arquitectura "teatral": del Zwinger de Dresde en el teatro de Bayreuth
-San Petersburgo: la capital europea del imperio del norte.

4. INGLATERRA Y EL ECO ESTADOUNIDENSE

-Después de la nueva Londres: El urbanismo de Bath. La arquitectura de
siguiendo la tradición barroca de Cristopher Wren. El palladianismo y el
Lord Burlington y William Kent. El jardín inglés. El eco en la arquitectura
de América.
-La pintura: La sugestión de Van Dyck en los retratos de Joshsua Reyno
Hogarth y la crítica social. El papel de la 'Royal Academy'. Joseph Wrigh

5. PORTUGAL

-Del urbanismo escenográfico a la nueva Lisboa del Marqués de Pomba
-La superación escurialense al monasterio de Mafra.
-Sugestiones italo-germánicas: arquitectura "guariniana". De Portugal a I

Metodología

La metodología seguida durante el curso será una combinación de clases magistrales impartidas por el profesorado (presenciales o de forma virtual, segun eventualidades), lecturas sugeridas y posibles visitas a exposiciones o conferencias impartidas por expertos,

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			

Clases magistrales	28	1,12	2, 3, 1, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 14
Presentación oral	12	0,48	2, 3, 1, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 14
Tipo: Supervisadas			
Trabajo individual	20	0,8	2, 3, 1, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12
Tipo: Autónomas			
Estudio autónomo	60	2,4	2, 3, 1, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 14
Lecturas propuestas por la profesora	20	0,8	2, 3, 1, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12
Visitas a exposiciones y asistencia a conferencias	10	0,4	2, 3, 1, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 14

Evaluación

La evaluación se realizará mediante el cómputo de varias evidencias:

-La primera será una prueba escrita que tendrá un valor de un 50% de la nota final.

-La segunda será un pequeño trabajo individual con un valor del 20% de la nota final.

-La tercera será un trabajo de grupo, con un valor del 20% de la nota final

-La cuarta será la exposición oral del trabajo de grupo, que tendrá un valor del 10%. Nunca baja la nota final.

Cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación en el proceso de evaluación supondrá una calificación de 0, con independencia del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan diversas irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura la calificación final de ésta será 0. .

Las fechas de las pruebas de evaluación se consensuaran a inicio del curso acadèmico entre profesorado y alumnado, respetanto el calendario oficial.

El o la estudiante recibirá la calificación de No avaluable siempre que no haya realizado más del 40% de las actividades de evaluación.

En caso de que las pruebas no puedan realizarse presencialmente se adaptará su formato (manteniendo la valoración ponderada) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Los deberes, actividades y participación en clae se realizaran a través de fórums, wikis y/o debates a través de Teams, etc. El profesorado vigilará para que el alumnado pueda acceder a este proceso o le ofrecerá instrumentos alternativos que estén a su alcance.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Exposición oral del trabajo de grupo	10%	0	0	8, 13, 14
Prueba escrita	50%	0	0	2, 3, 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14
Trabajo de grup	20%	0	0	2, 3, 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14
Trabajo individual	20%	0	0	2, 3, 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13

Bibliografía

ARIÉS, Ph., *Historia de la vida privada*. Madrid: Taurus, 1988

BLACK, J: *La Europa del siglo XVIII*, Madrid, Akal, 1987.

BOIME, A: *Historia social del arte moderno. I. El arte en la época de la Revolución*, 1750-1800. Madrid.

BOMFORT, D; FINALDI, G: *Venice through Canaletto's Eyes*. London: National Gallery Publications, 1999.

CASSIRER, E., *Filosofia de la Ilustración*, Mèxic, 1973 (1932).

CROW, T: *Pintura y sociedad en el Paris del siglo XVIII*. Madrid, Nerea, 1989 (1985).

DIDEROT, D.: *Escritos sobre el arte*. Madrid, Siruela, 1994.

GALL, J. y F., *La pintura galante*, FCE, Mèxic, 1978 (1963).

GOMBRICH, E.H., *The Ideas of Progress and their impact on art*. Nueva York: 1971.

HASKELL, F., *Patronos y Pintores.*Madrid, Cátedra, 1984 (1963).

HAZARD, P: *El pensamiento europeo en el siglo XVIII. De Montesquieu a Lessing.* Madrid, Alianza, 1985

HONOUR, H.: *Neoclasicismo*, Madrid, Xarait, 1982.

KAUFMANN, E: *La arquitectura de la Ilustración, Barroco y postbarroco en Inglaterra, Italia y Francia.* Barcelona: Gustavo Gili, 1980.

LEVEY, M.: *Pintura y escultura en Francia, 1700-1789*, Madrid, Cátedra, 1994.

LEVEY, M., *Du Rococo a la Revolution*, Londres, 1989 (ed. ang. 1966).

MINGUET, Ph.: *Estética del Rococó*. Cátedra, 1992 (1966).

NORBERG SCHULZ, C.: *Arquitectura barroca tardía y rococó*, Madrid, Aguilar, 1973.

PÉROUSE DE MONTCLOS, J.M : *Histoire de l'Architecture Française. De la Renaissance a la Révolution,* Paris,1989.

PERRY, G., ROSSINGTON, M., (Edits): *Feminity and masculinityin eighteenth-century art and culture.* Manchester-New York, Manchester University Press, 199

ROSENBLUM, Robert, *Tranformaciones en el arte de finales del siglo XVIII,* Madrid, Taurus, 1986.

SCHONBERGER, A., H. SOEHNER, H.: *El Rococó y su época*, Barcelona, (1958) 1971.

STAROBINSKI, J:*La invención de la libertad, 1700-1789*. Barcelona: 1964.

STAROBINSKI, J.: *1789, los emblemas de la razón*, Taurus, 1988 (1973).

SUMMERSON, J.: *Architecture in Britain, 1530-1830*, Harmondsworth, Pelikan, 1983.

TATARKIEWICZ, W., *Historia de seis ideas*. Madrid: Tecnos, 1992 (1976).

VIDLER, A: El Espacio de la Ilustración : la teoría arquitectónica en Francia a finales del siglo XVIII. Madrid, Alianza, 1997.

WATERHOUSE, E: *Pintura en Gran Bretaña, 1530-1790*, Madrid, Cátedra, 1994.

VIÑAMATA, Àgueda: *El rococó. Arte y vida en la primera mitad del siglo XVIII*, Montesinos, Barcelona, 1987.

WITTKOWER, R: Arte *y Arquitectura en Italia, 1600-1750*, Madrid, Cátedra, 1983.

Software

Las actividades de aprendizaje y las fechas de entrega de las tareas se comunicaran al comenzar el curso acadèmico.