

**Obres i Debat de l'Art Actual**

Codi: 100579  
Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500239 Història de l'Art	OT	3	0
2500239 Història de l'Art	OT	4	0

**Professor/a de contacte**

Nom: Sandra Alvaro Sanchez  
Correu electrònic: sandra.alvaro@uab.cat

**Utilització d'idiomes a l'assignatura**

Llengua vehicular majoritària: català (cat)  
Grup íntegre en anglès: No  
Grup íntegre en català: Sí  
Grup íntegre en espanyol: No

**Altres indicacions sobre les llengües**

Tot i que la docència s'impartirà en català, el curs conte bibliografia en altres llengües (castellà i anglès). També és permetrà als alumnes no catalanoparlants realitzar les proves avaluatives en castellà.

**Prerequisits**

No n'hi ha. Es recomanable tenir domini de l'anglès per poder consultar la bibliografia y els materials de referència, que el professorat anirà facilitant durant el curs. També cal mostrar interès pels reptes sociopolítics i mediambientals del món actual, així com per l'art i la seva relació amb la tecnologia i la societat.

**Objectius**

Contextualització

L'assignatura "Obres i debat de l'art actual" es planteja seguir els esdeveniments d'un món canviant a través de l'anàlisi de les obres artístiques contemporànies i de la implicació del art en els reptes i noves visions que es plantegen des de la societat, la ciència i la tecnologia.

D'aquí s'estudiaran els canvis produïts en les temes, mitjans i funcions de l'art d'ençà de la postmodernitat i els referents teòrics que han portat l'art contemporani a esdevenir una recerca material i metodològica entorn a com l'ésser humà percep, coneix i es situa en un món complex. En definitiva, l'assignatura farà un repàs als majors reptes que enfronta la contemporaneïtat i com l'art utilitza tots els mitjans al seu abast per imaginar futurs possibles.

Objectius

Mitjançant l'anàlisi situat de la producció artística contemporània, l'estudi dels problemes que afronta, els mitjans que utilitza i les seves fonts teòriques, els estudiants enriqueirà la seva formació, tot obtenint eines addicionals que els permetin crear les seves pròpies propostes.

Entre els objectius específics:

- Conèixer l'entorn creatiu contemporani, com aquest s'ha vist influït per l'adopció de les noves tecnologies i quins són els valors i conceptes que s'hi han desenvolupat.
- Aprendre a situar històricament l'evolució de noves formes d'expressió artística, la formació de nous entorns creatius i quins en són els personatges, els esdeveniments, les publicacions i les obres destacades.
- Conèixer els reptes que afronta l'art contemporani i els autors i textos que influencien en la creació artística.
- Entendre la relació de l'art actual amb la tecnologia i la societat.
- Comprendre els nous conceptes que defineixen l'art contemporani i al voltant dels quals es desenvolupa.
- Dominar l'anàlisi material i històrica de les creacions contemporànies i ser capaç de contextualitzar-les.
- Aprendre a desenvolupar i fonamentar una proposta creativa o crítica.

## Competències

### Història de l'Art

- Analitzar amb esperit crític, a partir dels coneixements adquirits, l'obra d'art en les seves diferents facetes: valors formals, significat iconogràfic, tècniques i procediments artístics, procés d'elaboració i mecanismes de recepció.
- Interpretar l'obra d'art en el context en el qual es va gestar i relacionar-la amb altres formes d'expressió cultural
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Reconèixer l'evolució de la imatge artística des de l'antiguitat fins a la cultura visual contemporània.

## Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar els creadors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural.
2. Analitzar els receptors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural.
3. Analitzar les idees artístiques sobre un fenomen artístic en un determinat context cultural.
4. Analitzar una imatge artística i situar-la en el seu context cultural.
5. Aplicar els coneixements iconogràfics a la lectura de la imatge artística
6. Definir i explicar amb precisió un objecte artístic amb el llenguatge propi de la crítica d'art.
7. Distingir les tècniques i el procés d'elaboració d'un objecte artístic
8. Examinar una imatge artística i distingir-ne els valors formals, iconogràfics i simbòlics.
9. Explicar els mecanismes de recepció d'una obra d'art.
10. Participar en debats sobre fets històrics respectant les opinions d'altres participants.
11. Reconstruir el panorama artístic d'un determinat context cultural
12. Relacionar una imatge artística amb altres fenòmens culturals de la seva època.

## Continguts

### Continguts

L'assignatura introdueix l'entorn de l'art actual a partir de l'anàlisi d'una selecció d'obres contemporànies creades en resposta a diferents temes i des de diverses perspectives teòriques i metodològiques actuals.. Aquests situen l'art en relació amb l'encontre amb el món globalitzat, l'apogeu del capitalisme, els estudis postcolonials i de gènere i les noves tecnologies per una banda, i en la resposta a reptes contemporanis com són la intel·ligència artificial, el col·lapse dels recursos naturals o els canvis geopolítics, per l'altra.

- Introducció :Teories per al pluralisme i el món global: Podem trobar característiques i trets comuns en la producció artística contemporània?
- Art participació i democràcia : La poètica dels Mitjans socials

- Art comunicació i informació: societat i noves ontologies
- Art i gènere: El procés de subjectivació i la subversió del discurs
- Art cos i espai: Interacció, simulació, immersió
- Art per l'empoderament i contra la vigilància i el control
- Art i ecologia: Antropocè, nous paradigmes visuals i mons possibles

## Metodologia

Aquest curs combina teoria i pràctica. Per aquest motiu es important que l'alumne complementi les classes amb les lectures i materials recomanats. També son importants l'assistència i la participació activa a l'aula.

CLASSES PRESENCIALS A L'AULA: L'espai i temps de classe son l'escenari on s'analitzarà des d'un punt de vista teòric i material les obres del panorama artístic i creatiu actual, seleccionades d'acord amb les problemàtiques proposades.

També es mantindrà l'alumnat al dia dels esdeveniments culturals a l'entorn, estimulant la llur participació en la vida cultural de la ciutat.

Per participar activament de les activitats dirigides es necessari que l'alumne realitzi TREBALL AUTÒNOM llegint i preparant els textos i material audiovisual recomanat. D'altra banda caldrà presentar, a final de cada tema, un escrit breu en el que es mostri que s'ha reflexionat i treballat els materials proposats així com les aportacions pròpies respecte al mateix.

Finalment, l'aula també servirà d'escenari per a les intervencions participatives i les exposicions orals del l'alumnat.

TUTORIES: Les tutories serviran per oferir als alumnes orientació metodològica i bibliogràfica, així com per a guiar-los en la realització d'activitats supervisades - treball d'investigació i exposició.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, perquè l'alumnat empeni les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura/mòdul.

## Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes Magistral	40	1,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
Tipus: Supervisades			
Realització de comentaris a propòsit d'obres. Treball d'investigació i exposició	40	1,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
Tipus: Autònomes			
Preparació individual dels treballs	70	2,8	1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 11, 12

## Avaluació

Activitats d'avaluació

**TEXTOS BREUS:** al final de cada tema els estudiants hauran d'entregar un text breu on demostrin que han llegit els textos facilitats per la professora i on exposin breument les reflexions que els han suscitat els temes i obres comentades. Les instruccions i requeriments dels textos seran publicats per la professora a principis de curs al Moodle. (40 % de la qualificació total)

**TREBALL D'INVESTIGACIÓ I EXPOSICIÓ:** Els alumnes s'organitzaran en grups i escolliran un tema, entre els proposats per la professora. Hauran de dur a terme una tasca de recerca tutelada per elaborar una proposta teòrica-crítica o artística entorn al tema. El treball s'exposarà a classe a final de curs. Aquesta evidència està vinculada al projecte d'investigació docent ProjectArte i pot ser seleccionada per formar part del concurs) (30% de la qualificació total)

**PROVA ESCRITA:** A final de curs hi haurà una prova escrita. Aquest serà descrita al Moodle (20% de la qualificació final)

**PARTICIPACIÓ:** L'assignatura 'Obres i debat de l'art actual' exposa una matèria oberta i vigent, per la qual cosa l'interès de l'alumnat pel context social i cultural contemporani i la seva participació són importants. La participació a classe s'avaluarà (fins a un 10% de la qualificació final). Per obtenir aquesta nota l'alumne ha d'haver assistit a no menys d'un 60% de les classes. Es controlarà l'assistència.

#### Qualificació i procés de revisió

La nota final es la mitja ponderada de les notes obtingudes a totes les activitats, sempre i quan s'hagi arribat a una puntuació de 5 o més en totes i cadascuna d'aquestes.

L'estudiant rebrà la qualificació de "No avaluable" sempre que no hagi lliurat més del 30% de les activitats d'avaluació.

En el moment de realització de cada activitat avaluativa, el professor o professora informará l'alumnat (Moodle) del procediment i la data de revisió de les qualificacions.

#### Recuperació

Per participar a la recuperació l'alumnat ha d'haver estat prèviament avaluat en un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de 2/3 parts de la qualificació total.

Totes les activitats son recuperables, mitjançant l'execució d'una tasca equivalent, indicada per la professora en el moment de revisió i publicada al campus virtual.

(\*) En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

### Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Participació a l'aula	10%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
Prova escrita	20%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
Textos breus a final de cada tema	40%	0	0	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12
Treball d'investigació i exposició	30%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

### Bibliografia

A demés de la bibliògrafa de referència bàsica, la professora facilitarà material de suport, en formats diversos, per a cada tema específic a lo llarg del curs

- Bishop, Claire. *Participation* / Edited by Claire Bishop. London: Whitechapel, 2006. Print.
- Butler, Judith. *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"* / Judith Butler. Buenos Aires [etc: Paidós, 2002. Print.
- Butler, Judith. *El Género en disputa* / Judith Butler; traducción: Ma Antonia Muñoz. 1a edición en esta presentación. Barcelona: Paidós, 2017. Print.
- Colebrook, Claire. *Death of the Posthuman*. Open Humanities Press. 2014. PDF ISBN: 978-1-78542-011-5 on-line.  
<http://www.openhumanitiespress.org/books/titles/death-of-the-posthuman/>
- Cubit, Sean and Paul, Thomas. *Relive*. Cambridge, MA: MIT Press. 2013
- Fuller, Matthew. *Media Ecologies: Materialist Energies in Art and Technoculture* / Matthew Fuller. Cambridge: London, 2005. Print.
- Fuller, Matthew. *Behind the Blip: Essays on the Culture of Software* / Matthew Fuller. Brooklyn, NY: Autonomedia, 2003. Print.
- Grau, Oliver. *Virtual Art: from Illusion to Immersion* / Oliver Grau; Translated by Gloria Custance. Cambridge (Massachusetts): MIT, 2003. Print.
- Grau, Oliver. *MediaArtHistories*(Edited by Oliver Grau. Cambridge, MA: MIT Press, 2007. Print.
- Haraway, Donna Jeanne. *Simians, Cyborgs, and Women: the Reinvention of Nature* / Donna J. Haraway. New York (N.Y.): Routledge, 1991. Print.
- Haraway, Donna Jeanne. *Manifiesto ciborg* / Donna J. Haraway. Primera edición e impresión en Kaótica Libros. Madrid: Kaótica Libros, 2020. Print.
- Haraway, Donna Jeanne. et al. *Ciencia, cyborgs y mujeres: la reinención de la naturaleza* / Donna J. Haraway; prólogo a la edición española de Jorge Arditi, Fernando García Selgas y Jackie Orr; [traducción de Manuel Talens]. Madrid: Cátedra, 1995. Print.
- Harman, Graham. *Arte y Objetos*. Madrid: Enclave de Libros Ediciones, 2021 ISBN: 9788412218213
- Hayles, Katherine. *Writing Machines*, Cambridge, MA: MIT Press. 2002
- Heather Davis and Etienne Turpin. *Art in the Anthropocene: Encounters Among Aesthetics, Politics, Environments and Epistemologies*/ Edited by Heather Davis and Etienne Turpin. Open Humanities Press. 2014 PDF ISBN: 978-1-78542-000-9 On-line:  
<http://www.openhumanitiespress.org/books/titles/art-in-the-anthropocene/>
- Huyssen, Andreas. *After the Great Divide: Modernism, Mass Culture, Postmodernism* / Andreas Huyssen. Houndmills, Hampshire; MacMillan Press, 1988. Print.
- Klein, Naomi, and Albino Santos Mosquera. *Esto lo cambia todo: el capitalismo contra el clima* / Naomi Klein; traducción de Albino Santos Mosquera. 1a edición. Barcelona: Paidós, 2015. Print.
- Latour, Bruno & Weibel, Peter. *Critical Zones: The Science and Politics of Landing on Earth*/ Edited by Brno Latour and Peter Weibel. Cambridge, MA: The MIT Press. 2020 ISBN: 0262044455
- Malloy, Judy. *Women Art and Technology*/ Edited by Judy Malloy. Cambridge. MA: MIT University Press. 2003. ISBN: 9780262538350
- Malloy, Judy. *Social Media and Poetics*. Edited by Judy Malloy. Cambridge, MA: MIT University Press, 2016. ISBN: 9780262034654
- Munster, Anna. *Materializing New Media: Embodiment in Information Aesthetics* / Anna Munster. Lebanon: Dartmouth College Press, 2011. Print.
- Munster, Anna. *An Aesthesia of Networks: Conjunctive Experience in Art and Technology*/ Nanna Munster. Cambridge, MA: MIT University Press. 2016. ISBN: 9780262018951
- Plant, Sadie. *Ceros + unos: mujeres digitales + la nueva tecnocultura* / Sadie Plant; [traducción: Eduardo Urios]. Barcelona: Destino, 1998. Print.
- Popper, Franck. *From Technological to Virtual Art*. Cambridge, MA: MIT University Press, 2006. ISBN: 9780262162302
- Maria Ptqk, Teresa Castro, Paula Bruna, Susana Jiménez Carmona, Marisol de la Cadena, Santiago Martínez Medina, Helen Torres, Maria Arnal, Irene Solà, María Sánchez. *Science Friction. Life Among Companion Species/ CCCB and Direcció de Comunicació de la Diputació de Barcelona*. 2021. 978-84-9803-980-1 (Català / English)
- Tsing, Anna Lowenhaupt. *Friction: an Ethnography of Global Connection* / Anna Lowenhaupt Tsing. Princeton: Princeton University Press, 2005. Print.

- Tsing, Anna Lowenhaupt. The Mushroom at the End of the World: on the Possibility of Life in Capitalist Ruins / Anna Lowenhaupt Tsing. Pilot project. eBook available to selected US libraries only. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2015. Web.
- Tsing, Anna Lowenhaupt et al. Arts of Living on a Damaged Planet: Ghosts of the Anthropocene / Anna Tsing, Heather Swanson, Elaine Gan, Nils Bubandt, Editors. Ed. Anna Lowenhaupt Tsing et al. Minneapolis, Minnesota: University of Minnesota Press, 2017. Print.
- Wark, McKenzie. A Hacker Manifesto McKenzie Wark. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2004. Web.
- Wark, McKenzie. The Beach Beneath the Street: the Everyday Life and Glorious Times of the Situationist International/ McKenzie Wark. London: Verso, 2015. Print.
- Wilson, Stephen. Information Arts / Wilson Stephen. Cambridge, MA: MIT Press, 2001. ISBN: 9780262731584

## Programari

Si calgués un programari específic s'indicaria oportunament

PROVISIONAL