

**Lenguaje musical**

Código: 102032  
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500797 Educación Infantil	OT	4	A
2500798 Educación Primaria	OT	4	A

**Contacto**

Nombre: Ricard Gimeno Abad  
Correo electrónico: ricard.gimeno@uab.cat

**Uso de idiomas**

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)  
Algún grupo íntegramente en inglés: No  
Algún grupo íntegramente en catalán: Sí  
Algún grupo íntegramente en español: No

**Prerequisitos**

Las personas que quieran matricularse de esta asignatura deben acreditar estar cursando -o haber superado- el

**Objetivos y contextualización**

- Desarrollar el sentido musical y la comprensión interna de la música.
  - Conocer y dominar con fluidez el lenguaje musical a nivel rítmico, meló
  - Adquirir autonomía en el acompañamiento armónico y en la creación e

- Adquirir unos conocimientos esenciales de didáctica del lenguaje musical

**Competencias**

- Educación Infantil
  - Actuar en el ámbito de conocimiento propio valorando el impacto social, económico y medioambiental.
  - Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

- Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
- Demostrar que conoce y comprende los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
- Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- Expresarse adecuadamente oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.
- Incorporar las tecnologías de la información y la comunicación para aprender, comunicarse y compartir en contextos educativos.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.
- Trabajar en equipos y con equipos (del mismo ámbito o interdisciplinar).

#### Educación Primaria

- Actuar en el ámbito de conocimiento propio valorando el impacto social, económico y medioambiental.
- Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros centros docentes y profesionales del centro.
- Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículum escolar.
- Incorporar las tecnologías de la información y la comunicación para aprender, para comunicarse y colaborar en los contextos educativos y formativos.
- Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individuales.
- Reflexionar en torno a las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- Trabajar en equipos y con equipos (del mismo ámbito o interdisciplinar).

## Resultados de aprendizaje

1. Aplicar la práctica de escritura, composición y reconocimiento de análisis a través de las tecnologías de la información y la comunicación.
2. Aprender a desarrollar estrategias diversas en la forma de trabajar que compaginen la elaboración de proyectos en grupo y proyectos individuales.
3. Aprender a establecer relaciones entre los diferentes lenguajes artísticos tomando como centro la teoría y la praxis de la actividad musical.
4. Comprender los procesos didácticos y las bases metodológicas que fundamentan la enseñanza aprendizaje de la música.
5. Conocer y dominar a nivel de expresión, comprensión y creación los elementos propios del lenguaje musical.
6. Estar capacitado para reflexionar y adecuar las intervenciones didácticas en diferentes contextos y situaciones educativas.
7. Estar capacitados para cantar y hacer cantar en grupo, escuchando a los demás y respetando a los demás.
8. Estar capacitados para trabajar en equipo.
9. Haber adquirido conocimientos y capacidades y habilidades en la dimensión expresiva y perceptiva de la voz, la canción, el canto coral y la dirección musical.
10. Identificar las implicaciones sociales, económicas y medioambientales de las actividades académico-profesionales del ámbito de conocimiento propio.
11. Proponer proyectos y acciones viables que potencien los beneficios sociales, económicos y medioambientales.
12. Reconocer el valor de las actividades musicales relacionadas con el canto, la canción y la dirección musical en la formación de la persona y el papel fundamental que tiene en las actividades escolares.

13. Saber entender, analizar y comparar textos pertenecientes a diferentes dominios del pensamiento, la cultura y las artes con sus posibles vinculaciones con el hecho musical.
14. Saber escuchar y analizar a nivel rítmico, melódico, harmónico y formal una obra musical.
15. Saber explicar las principales consecuencias de la incidencia de la enseñanza de las artes en la formación cultural, personal y social de las personas.
16. Ser capaz de diseñar actividades de los diferentes bloques de contenidos de la materia, de acuerdo con los principios metodológicos básicos.

## Contenido

### 1. Los elementos propios del lenguaje musical:

- 1.1. La lectura
- 1.2. La escritura
- 1.3. La improvisación
- 1.4. La composición
- 1.5. La audición
2. Procesos y estrategias técnicas y recursos para la enseñanza y el aprendizaje
  - 2.1. La imitación y la interpretación
  - 2.2. La memoria musical
  - 2.3. El reconocimiento y la audición interior
  - 2.4. El acompañamiento
  - 2.5. La creación
  - 2.6. El análisis

### 3. Didáctica del lenguaje musical en Educación Primaria

- 3.1 Bases esenciales
- 3.2 Secuenciación de los diferentes elementos rítmicos y melódicos

## Metodología

La metodología que se llevará a cabo a lo largo de la asignatura se basará en estos principios:

Las clases se realizarán en un nivel eminentemente práctico

El trabajo de conocimiento teórico será una consecuencia de la práctica

Los procedimientos básicos sobre los que se desarrollarán las actividades

**ACTIVIDADES DIRIGIDAS**

La escucha, la expresión, la interpretación, la comprensión y la creación

Realización de actividades de análisis musical colectivas, en pequeño grupo

**ACTIVIDADES AUTÓNOMAS**

El estudiante tendrá dossiers de lectura de repertorio musical, materiales

Lectura de obras musicales

Análisis de estructuras y elementos propios del lenguaje musical

Recursos  
Práctica del análisis estructural, formal y armónico en partituras de obras

**ACTIVIDADES SUPERVISADAS**

## Tutorías y otras actividades tutorizadas.

La metodología docente y la evaluación propuestas pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

### Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Presenciales con todo el grupo	45	1,8	3, 4, 5, 9, 12, 14, 15
Tipo: Supervisadas			
Actividades supervisadas	30	1,2	1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 12, 13, 16
Tipo: Autónomas			
Actividades autónomas	75	3	2, 3, 6, 9, 13, 15, 16

### Evaluación

La evaluación se basará en los siguientes aspectos:

- 1 La evaluación continua de la práctica en el aula y de las actividades que
  - 2 Pruebas escritas de reconocimiento, oída, análisis, creación musical y
  - 3 Pruebas orales de lectura, afinación, canción e improvisación musical.
- En estos 3 aspectos evaluarán el análisis de obras musicales, la comprensión de acuerdo a la normativa UAB, el plagio o copia de algún trabajo se penaliza. La asistencia es obligatoria al menos en un 80%.  
Para aprobar la asignatura es indispensable haber superado satisfactoriamente. Se realizarán estas pruebas:  
-los días 19/12/22 y 21/12/22 serán los que se hará la prueba del 1er cuatrimestre  
-los días 14/06/23 y 21/06/23 serán los que se hará la prueba del 2º cuatrimestre

(Los estudiantes que hayan obtenido un resultado superior a 7 en las actividades de oída del 1r cuatrimestre, podrán optar por la prueba del 2º cuatrimestre)

-al volver del período intensivo de Prácticum del 1r cuatrimestre (principios de febrero) se trabajará el temario de El peso de cada una de las pruebas es el siguiente:  
 -prueba del 1er cuatrimestre: 40%  
 -prueba del 2º cuatrimestre: 45%  
 -prueba de Didáctica: 15%  
 La calificación de cada una de las pruebas será proporcional al peso de Serán pruebas individuales y ratificarán si los aprendizajes trabajados de

## Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Análisis de obras musicales	10 %	0	0	6
Comprensión musical	10 %	0	0	
Creación musical	5 %	0	0	1
Discriminación auditiva	25 %	0	0	5
Improvisación musical	10 %	0	0	9
Lectura musical	30 %	0	0	9
Propuesta e identificación de proyectos sociales	5%	0	0	10, 11
Trabajos individuales y en grupo	5 %	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16

## Bibliografía

Maideu, J. (1988). *Assaig*. Vic: Eumo

Mestes, J., Aramon, N. (1983). *Vocabulari català de música*. Barcelona: Millà

Michels, U. (1985). *Atlas de Música*. Madrid: Alianza

## Software

Software web recomendable:

<https://www.noteflight.com/>

<https://musescore.org/ca>