

**Didáctica de la música I**

Código: 102039  
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500797 Educación Infantil	OT	4	1
2500798 Educación Primaria	OT	4	1

### Contacto

Nombre: Blanca Pujol Corominas  
Correo electrónico: blanca.pujol@uab.cat

### Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)  
Algún grupo íntegramente en inglés: No  
Algún grupo íntegramente en catalán: Sí  
Algún grupo íntegramente en español: No

### Prerequisitos

Las personas que quieran matricularse de esta asignatura deben acreditar haber superado el nivel de estudios musicales correspondiente a Grado Elemental o título equivalente. En caso de haber realizado estudios musicales no reglados, se les propondrá una prueba de nivel específica.

### Objetivos y contextualización

1. Comprender los principios básicos que fundamentan la educación musical en las etapas de Infantil y Primaria.
2. Conocer y practicar los procesos de enseñanza y aprendizaje específicos del área en las distintas etapas y ciclos.

### Competencias

#### Educación Infantil

- Actuar en el ámbito de conocimiento propio valorando el impacto social, económico y medioambiental.
- Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
- Demostrar que conoce y comprende los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
- Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- Expresarse adecuadamente oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.
- Incorporar las tecnologías de la información y la comunicación para aprender, comunicarse y compartir en contextos educativos.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.
- Trabajar en equipos y con equipos (del mismo ámbito o interdisciplinar).

#### Educación Primaria

- Actuar en el ámbito de conocimiento propio valorando el impacto social, económico y medioambiental.
- Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros centros docentes y profesionales del centro.
- Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículum escolar.
- Reflexionar en torno a las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- Trabajar en equipos y con equipos (del mismo ámbito o interdisciplinar).

## Resultados de aprendizaje

1. Aplicar la práctica de escritura, composición y reconocimiento de análisis a través de las tecnologías de la información y la comunicación.
2. Aprender a establecer relaciones entre los diferentes lenguajes artísticos tomando como centro la teoría y la praxis de la actividad musical.
3. Comprender los procesos didácticos y las bases metodológicas que fundamentan la enseñanza aprendizaje de la música.
4. Conocer y dominar a nivel de expresión, comprensión y creación los elementos propios del lenguaje musical.
5. Estar capacitado para reflexionar y adecuar las intervenciones didácticas en diferentes contextos y situaciones educativas.
6. Estar capacitados para cantar y hacer cantar en grupo, escuchando a los demás y respetando a los demás.
7. Estar capacitados para trabajar en equipo.
8. Haber adquirido conocimientos y capacidades y habilidades en la dimensión expresiva y perceptiva de la voz, la canción, el canto coral y la dirección musical.
9. Identificar las implicaciones sociales, económicas y medioambientales de las actividades académico-profesionales del ámbito de conocimiento propio.
10. Proponer proyectos y acciones viables que potencien los beneficios sociales, económicos y medioambientales.
11. Reconocer el valor de las actividades musicales relacionadas con el canto, la canción y la dirección musical en la formación de la persona y el papel fundamental que tiene en las actividades escolares.
12. Saber entender, analizar y comparar textos pertenecientes a diferentes dominios del pensamiento, la cultura y las artes con sus posibles vinculaciones con el hecho musical.
13. Saber explicar las principales consecuencias de la incidencia de la enseñanza de las artes en la formación cultural, personal y social de las personas.
14. Ser capaz de diseñar actividades de los diferentes bloques de contenidos de la materia, de acuerdo con los principios metodológicos básicos.

## Contenido

1. Características de la enseñanza-aprendizaje de la música:
  - De la vivencia individual a la práctica colectiva
  - Un enfoque socioconstructivista del proceso de enseñanza-aprendizaje
  - Aprendizaje significativo ("hacer música para aprender música")
  - Hablar de música para aprender
1. Las competencias específicas del área de música en sus tres dimensiones: escuchar, interpretar y crear.
2. Los contextos de práctica musical (canción, audición, creación, práctica instrumental, danza y movimiento) y el lenguaje musical. Estrategias y recursos docentes.

3. Metodología para la enseñanza-aprendizaje de la música en una escuela inclusiva y desde una perspectiva de género.

## Metodología

La metodología docente y la evaluación propuestas pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

La asignatura se basa en la participación del alumnado y en partir de las actividades en clase (dirigidas) como motor para generar el resto de actividades (supervisadas y autónomas).

### DIRIGIDAS

Exposiciones por parte del profesorado de los contenidos de los cuatro grandes bloques del programa. Desde exposiciones de actividades prácticas se conducirá hacia un proceso reflexivo que permita descubrir y comprender las bases y principios fundamentales de la educación musical.

Planteamiento y presentación de los ejercicios y actividades que se realizarán de forma autónoma.

Realización de actividades musicales colectivas y en pequeños grupos. Incluye el análisis de documentos, la resolución de problemas y los estudios de casos, entre otras actividades.

### SUPERVISADAS

Tutorías y otras actividades tutorizadas.

### AUTÓNOMAS

Buscar materiales y elaborar propuestas didácticas.

Realizar trabajos reflexivos partiendo de lecturas específicas de didáctica de la música.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Dirigidas	45	1,8	1, 2, 3, 4, 6, 7, 5, 8, 14
Tipo: Supervisadas			
Supervisadas	30	1,2	3, 4, 5, 8, 14
Tipo: Autónomas			
Autónomas	75	3	1, 3, 4, 7, 5, 11, 12, 13, 14

## Evaluación

La asistencia en clase es obligatoria: el estudiante debe asistir a un mínimo del 80% de las clases. En caso contrario, se valorará como 'no presentado'. También se tendrán en cuenta aquellos aspectos ligados a la responsabilidad y la implicación profesional (Puntualidad, formalidad, participación).

Para poder aprobar la asignatura deberán aprobarse cada uno de los apartados.

En los debates se valorará el grado de participación y el nivel de reflexión de las aportaciones.

La actitud y participación activa durante el proceso de enseñanza y aprendizaje son fundamentales.

Para aprobar esta asignatura, es necesario que el estudiante demuestre, en las actividades que se le propongan, una buena competencia comunicativa general, tanto oralmente como por escrito, y un buen dominio de la lengua o las lenguas vehiculares que constan en la guía docente.

Para los aspectos genéricos, la evaluación se regirá de acuerdo con los documentos que se encuentran en: <https://www.uab.cat/web/estudiar/guia-del-pdi-1345732500524.html>

Fechas de entrega y reevaluación de las principales tareas:

1. Análisis individuales de situaciones musicales. Dos entregas: última semana de octubre y segunda de noviembre. Reevaluación: 2a semana de enero (alumnado GEI) y la 1a de febrero (alumnado GEP).
2. Trabajos sobre lecturas. Entrega: segunda semana de octubre. Reevaluación: 2a semana de enero (alumnado GEI) y la 1a de febrero (alumnado GEP).
3. Diseño de una propuesta didáctica. Entrega: segunda semana de diciembre. Reevaluación: 2a semana de enero (alumnado GEI) y la 1a de febrero (alumnado GEP).
4. Presentación oral de la propuesta didáctica. Fecha: el último jueves lectivo de diciembre. Reevaluación: no es posible.

Sólo se podrán reevaluar aquellas tareas que se hayan suspendido y sólo pueden aspirar a quedar aprobadas con un 5 (si el profesor no especifica lo contrario).

De acuerdo a la normativa UAB, el plagio o copia de algún trabajo se penalizará con un 0 como nota de este trabajo perdiendo la posibilidad de recuperarlo, tanto si es un trabajo individual como en grupo (en este caso, todos los miembros del grupo tendrán un 0).

## Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Análisis de situaciones musicales (tarea individual)	20%	0	0	1, 2, 3, 4, 6, 7, 5, 8, 11, 14
Pequeñas tareas (debates, reflexiones, propuestas de actividades, etc.)	30%	0	0	2, 3, 9, 10, 11, 12, 13, 14
Propuesta didáctica (tarea individual)	40%	0	0	3, 4, 5, 8, 14
Trabajos sobre lecturas	10%	0	0	2, 3, 7, 11, 12, 13

## Bibliografía

- Aróstegui, J.L. (ed.) (2014). *La música en Educación Primaria. Manual de formación del profesorado*. Madrid: Dairea.

- Blacking, J. (1994). *Fins a quin punt l'home és music?*. Vic: Eumo. (Versió original en anglès, 1976).
- Bonal, E.; Hernández, M., & Querol, E. (2006). Cómo enseñamos el lenguaje musical en la escuela de música municipal de Can Ponsic de Barcelona. *Quodlibet: Revista de especialización musical*, 35, 82-99.
- Bordons, G.; & Casals, A. (2012). Poesia, música i escola: un triangle sonor. *Temps d'Educació*, 42, 11-30.
- Carrillo, C.; & Vilar, M. (2014). El perfil profesional del profesorado de música: una propuesta de las competencias deseables en Ed. Primaria y Ed. Secundaria. *Revista Electrónica de LEEME*, 33, 1-26. Disponible a: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/carrillo&vilar14.pdf>
- Cremades, R. (coord) (2017). *Didáctica de la educación musical en primaria*. Ediciones Paraninfo.
- Deliège, I.; & Sloboda, J. (1995). *Naissance et développement du sens musical*. Paris:PUF. (Versió en anglès: *Musical Beginnings. Origins and Development of Musical Competence*. Oxford: Oxford University Press, 1996).
- Delalande, F. (1991). Introducción a la creación musical infantil. *Música y Educación*, 8, 315-328.
- Díaz, M.; & Frega, A. L. (1998). *La creatividad como transversalidad al proceso de educación musical*. Vitoria-Gasteiz: Amarú.
- Gluschankof, C.; & Pérez-Moreno, J. (eds.) (2017). *La música en la educación infantil: investigación y práctica*. Madrid: Dairea.
- González-Martín, C. (2014). Metodología d'ensenyament-aprenentatge de les cançons i repertori. A Calderón, D. (Ed.) *Expressió Musical a Primària*. Barcelona: Publicacions de la UB.
- Hemsy de Gainza, V. (1995). Didáctica de la música contemporánea en el aula. *Música y Educación*, 24, 17-24.
- Hennessy, S. (1995). *Music 7-11. Developing primary teaching skills*. Londres: Routledge.
- Lluveras, N.; Valls, A.; & Vilar, M. (1994). *La cançó a l'etapa primària*. Bellaterra: ICE de la Universitat Autònoma de Barcelona.
- Maideu, J. (1997). *Música, societat i educació*. Berga: Amalgama.
- Malagarriga, T.; & Valls, A. (2003). *La audición musical en la Educación Infantil: propuestas didácticas*. Barcelona: CEAC.
- Malagarriga, T.; & Martínez, M. (2010). *Tot ho podem expressar amb música*. Barcelona: Dinsic.
- Martí, J. (2000). *Más allá del arte: la música como generadora de realidades sociales*. Sant Cugat del Vallès: Deriva.
- Ocaña, A. (2001). *Recursos didáctico-musicales para trabajar en Primaria*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Martí, J.M. (2016). *Aprendizaje musical para niños. Metodologías y sistemas pedagógicos de la didáctica musical*. Barcelona: Redbook Ediciones.
- Miralpeix, A. (2012). ¡Música: educación musical con el iPad y el iPhone. *Eufonía*, 56, 27-35.
- Pujol, M.A.; & Serra, J. (1998). *La dansa catalana en l'ensenyament primari*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Dept. de Cultura.
- Small, C. (1989). *Música. Sociedad. Educación*. Madrid: Alianza Editorial. (Versió original en anglès, 1980)
- Swanwick, K. (2000). *Música, pensamiento y educación* (2a ed.). Madrid: Morata. (Versió original en anglès, 1988).
- Tafuri, J. (2006). *¿Se nace musical? Como promover las aptitudes musicales de los niños*. Barcelona: Graó.
- TORNS, X.; MALAGARRIGA, T.; GÓMEZ, I. (2009). Dos enfoques en enseñanza del lenguaje musical. *Música y Educación*, 77, 50-63.
- Valls, A.; Calmell, C. (2010). *La música contemporània catalana a l'escola*. Barcelona: DINSIC.
- Vilar, M. (2004). Acerca de la educación musical. *Revista Electrónica de LEEME*, 13. Disponible a: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/vilarm.pdf>
- Wagner, C. (1966). *Aprenquem a fer cantar*. Barcelona: Hogar del libro.
- Young, S. (2009). *Music 3-5*. Oxon: Routledge.
- El sac de danses (1997). *El galop. Danses catalanes i jocs dansats*. (1997). Alta fulla.

## Software

Softwares musicals:

- Spotify
- MuseScore
- Audacity