

Dramatúrgia i Guió Cinematogràfic

Codi: 103066

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2501928 Comunicació Audiovisual	OT	3	1
2501928 Comunicació Audiovisual	OT	3	2
2501928 Comunicació Audiovisual	OT	4	2

Professor/a de contacte

Nom: Carmen Ávalos del Pino

Correu electrònic: mariadelcarmen.avalos@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: Sí

Altres indicacions sobre les llengües

Català: pràctiques i seminaris; Castellà: classes magistrals; Anglès i francès: atenció puntual als alumnes que ho puguin requerir

Prerequisits

No hi ha prerequisits

Objectius

- Aprofundir en els conceptes teòrics fonamentals i avançats per a la creació de guions cinematogràfics
- Analitzar críticament productes audiovisuals, especialment cinematogràfics, des de la seva perspectiva narrativa i de gènere
- Relacionar i aplicar els conceptes teòrics i tècnics en la creació de guions cinematogràfics de ficció
- Crear un guió original amb la qualitat suficient per a ser presentat a la indústria

Competències

Comunicació Audiovisual

- Aplicar la imaginació amb flexibilitat, originalitat i fluïdesa.
- Aplicar les habilitats narratives i expositives específiques dels continguts audiovisuals.
- Demostrar capacitat de lideratge, negociació i treball en equip, així com resolució de problemes.
- Divulgar els coneixements i les innovacions de l'àrea.
- Gestionar el temps de manera adequada.

Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar els principis teòrics per incrementar l'efectivitat de les narratives audiovisuals.
2. Aplicar la imaginació amb flexibilitat, originalitat i fluïdesa.
3. Conèixer les formes narratives i dramàtiques d'altres mitjans per adaptar-les a la narració audiovisual.
4. Demostrar capacitat de lideratge, negociació i treball en equip, així com resolució de problemes.
5. Desenvolupar una sensibilitat estètica per a la creació de productes audiovisuals.
6. Divulgar els coneixements i innovacions de l'àrea.
7. Gestionar el temps de manera adequada.
8. Promoure innovacions en la confecció de narratives audiovisuals.

Continguts

El contingut de l'assignatura serà sensible als aspectes relacionats amb la perspectiva de gènere, tant pel que fa a l'escriptura de guions originals com a les referències a la feina de cineastes.

1.- Introducció

- La realitat com a recurs dramàtic
- Diàleg i silenci
- La recerca del nostre tema

2.- Estructures narratives

- Gèneres i estructures
- Estructures narratives clàssiques
- Estructures narratives no convencionals

3.- Construcció de Personatges

- Funcionalitat personatges principals i secundaris
- Construcció interna dels personatges (motivacions, intencions)
- Múltiple construcció d'un personatge
- Personatges col·lectius
- Personatges antagonistes

4.- Construcció de la seqüència cinematogràfica

- Característiques de la seqüència
- Comparació entre seqüència i curtmètratge
- Dosificació de la informació i construcció intriga en la seqüència
- Seqüències de muntatge
- Transicions de gènere a partir de la construcció seqüencial del film

5.- Diàlegs

- Funcions pragmàtiques i poètiques
- Sense paraules

- Pensament, paraules, acció

6.- Del guió literari al guió tècnic i story board

- La lectura cinematogràfica del text: tècniques de l'adaptació i l'ús del guió

- Formats, plantilles i documents

- Aspectes de la realització a tenir en compte des del guió: flashbacks i flashforwards; enquadrament i fora de camp; l'el·lipsi com a fonament del relat cinematogràfic; la importància dramàtica, metafòrica i narrativa dels escenaris

El calendari detallat amb el contingut de les diferents sessions s'exposarà el dia de presentació de l'assignatura. Es penjarà també al Campus Virtual on l'alumnat podrà trobar la descripció detallada dels exercicis i pràctiques, els diversos materials docents i qualsevol informació necessària per a l'adequat seguiment de l'assignatura. En cas de canvi de modalitat docent per raons sanitàries, el professorat informarà dels canvis que es produiran en la programació de l'assignatura i en les metodologies docents.

Metodologia

En aquesta assignatura, els objectius s'assoliran mitjançant classes teòriques i activitats pràctiques.

Les classes teòriques s'estructuren a partir del visionat de múltiples fragments de ficció i debats a l'aula sobre els guions dels mateixos.

El principal objectiu de les classes pràctiques és la realització d'un guió professional de curtmetratge des de la idea fins arribar a l'escriptura. Els alumnes treballaran setmanalment en els seus guions i la professora corregirà els avenços en les tutories.

Les tutories són imprescindibles per al seguiment dels guions objecte d'avaluació.

Les activitats autònomes de l'alumnat són igualment imprescindibles per aconseguir els objectius d'aprenentatge.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, per a la complementació per part de l'alumnat de les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura/mòdul.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes teòriques	15	0,6	
Pràctiques	22,5	0,9	
Seminaris	15	0,6	
Tipus: Supervisades			
Tutories	7,5	0,3	
Tipus: Autònomes			
Realització de treballs	45	1,8	

Avaluació

Sistema d'avaluació:

L'assistència a classe és obligatòria per a poder participar en el sistema d'avaluació continuada en la qual s'inclouen la teoria i les pràctiques.

Els/Les estudiants que no puguin fer un seguiment regular del curs tal com es proposa en aquest programa, haurien de notificar-ho a la professora abans de la matriculació per establir si és possible un pla de treball i avaluació alternatiu i personalitzat.

Per a superar la part teòrica de l'assignatura en la modalitat d'avaluació continuada, els alumnes hauran d'entregar 5 exercicis escrits que corresponen a les 5 classes de teoria, en aquests exercicis es treballa sobre un aspecte dels tractats a classe i l'alumne ha de fer una investigació al respecte. Cada exercici té una puntuació de 1/5 de la nota de teoria.

Només s'haurà de presentar a l'examen final de la part teòrica l'alumnat que no hagi superat l'avaluació continuada, així com aquells que tinguin una o més faltes d'assistència. En aquest cas, l'examen tindria una puntuació del 100% de la teoria.

Per a superar la part pràctica, els alumnes hauran de realitzar el guió professional d'un currtmetratge des de la idea fins arribar a la redacció. Aquest guió serà supervisat per la professora regularment.

Els criteris d'avaluació

- Estan relacionats amb els resultats d'aprenentatge així com amb els indicadors de qualitat específics que es determinaran oportunament per a cada evidència avaluable
- Cal aprovar cadascuna de les activitats avaluables per aprovar l'assignatura
- Per poder optar a l'avaluació continuada és imprescindible l'assistència a classe
- La nota obtinguda en la recuperació de la teoria serà la nota definitiva només d'aquesta part i es ponderarà amb les notes de la part pràctica- L'alumnat tindrà dret a la recuperació de l'assignatura si ha estat avaluat del conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de 2/3 parts de la qualificació total de l'assignatura- Per poder-se presentar a la recuperació de l'assignatura, s'haurà d'obtenir la nota mitjana de 3,5.

Procediment de revisió de les qualificacions:

Les notes seran pujades al campus virtual durant la setmana prèvia a les setmanes de recuperació. I apareixeran desglossades en tres columnes (teoria, pràctica i total)

Per participar en el procés de recuperació de la part teòrica, l'alumnat ha d'haver obtingut una qualificació mínima de 3,5.

Aquells alumnes que vulguin revisar les seves notes hauran de demanar cita amb la professora mitjançant correu electrònic.

El projecte final de grup no es pot recuperar

Plagi

L'estudiant que realitzi qualsevol irregularitat (còpia, plagi, suplantació d'identitat,...) serà qualificat amb 0 en aquest acte d'avaluació. En cas que es produeixin diverses irregularitats o una irregularitat molt greu, la qualificació final de l'assignatura serà 0.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
-------	-----	-------	------	--------------------------

Exercicis teòrics	50%	3	0,12	1, 3, 5, 8
Guió	30%	2,5	0,1	
Intervenció i participació als seminaris	10%	1	0,04	2, 4, 6, 7
Tutories i desenvolupament del projecte	10%	1	0,04	5, 8

Bibliografia

BROWN, Larry A (2018): How Films Tell Stories. The Narratology of Cinema. Creative Arts Press.

CARRIÈRE Jean Claude i BONITZER, Pascal. (1998) Práctica del guión cinematográfico. Barcelona Paidós.

CHION, Michael. (2009) Cómo se escribe un guión. Madrid. Cátedra.

DAVIS, Rib (2016) Creating Compelling Characters for Film, TV, Theatre and Radio. Bloomsbury Academic.

Dunham, Lena (2018): Dueñas del Show. Las Mujeres que están revolucionando las series de television DUEÑAS DEL SHOW. Joy Press / Alpha Decay

HAAG, Judith, (1989) *The Complete Guide to Standard Script Formats: Part 1* y *The Complete Guide to Standard Script Formats: Part 2*, California. Taped Formats for Television, The Screenplay, CMC

LAVANDIER, YVES (1994): La dramaturgia. Los mecanismos del relato: cine, teatro, ópera, radio, televisión, cómic. Ediciones Internacionales Madrid, 2003.

LOPEZ IZQUIERDO, Javier (2009) Teoría del guión cinematográfico. Lectura y escritura. Ed Síntesis, Madrid 2009. Tema 2 sobre Retórica del guión. Pp 29-53

MACÍAS, Juana (2003) 24 palabras por segundo: cómo escribir un guión de cine. Instituto Oficial de Radio y Televisión (IORTV), Madrid, 2003.

MC KEE, Robert. (2002) El Guión: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones; traducción: Jessica Lockhart. Ed Alba, Barcelona.

MEAD, Rebecca Mead et Al. (2019) El cuento de la criada. Ensayos para una incursión en la república de Gilead. Errata Naturae.

PIÑOL, Marta et Al. (2019) Imaginar Mundos. Tiempo y memoria en la ciencia ficción 2019. Sans Soleil ediciones

PROPP, Vladimir. (1971) Morfología del cuento. Madrid. Fundamentos.

TUBAU, Daniel (2007) Las paradojas del guionista. Reglas y excepciones en la práctica del guión. Ed. Alba, Barcelona.

SEGER, Linda (2018) El secreto del mejor cine: El subtexto en el guion y en la novela. Ed. Rialp

SEGER, Linda (2001), ¿Cómo llegar a ser un guionista excelente?, Ediciones Rialp, Madrid

TIMBAL-DUCLAUX, Louis (1993) Escritura creativa: técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción. Madrid, EDAF

VOGLER, C. (2002) El viaje del escritor. Las estructuras míticas para escritores, guionistas, dramaturgos y novelistas. Ediciones Robinbook, Barcelona.

Fons Digitals.

García Serrano, Federico (2009) Las técnicas del "pitching" en el mercado audiovisual español: del "caramelo" al guion. <http://eprints.ucm.es/8577>

Chung, Lee Isaac. Minari screenplay. <https://deadline.com/wp-content/uploads/2021/03/Minari-Screenplay.pdf>

Fennell, Emerald. Promising Young Woman screenplay. <https://s3.documentcloud.org/documents/20457415/promising-young-woman-final-screenplay.pdf>

Field, Syd, Manual del Guionista <http://www.laescalaeta.mx/wp-content/uploads/2017/09/syd-field-el-manual-del-guionista-.pdf>

Gutiérrez Herranz, Maria Rosa. Història del Cinema. 2014-15. (1139 Grau en Humanitats 778 Grau en Humanitats) <https://ddd.uab.cat/record/120258>

Hittman, Eliza. Never Rarely Sometimes Always screenplay. https://focusfeaturesguilds2020.com/never-rarely-sometimes-always/screenplay/Never_Rarely_Sometimes_Alwa

July, Miranda. Kajillionaire screenplay <https://focusfeaturesguilds2020.com/kajillionaire/screenplay/Kajillionaire.pdf>

Johnson, Rian Knives Out screenplay <https://lionsgate.brightspotcdn.com/fb/14/23cd58a147afbb5c758ecb3dff0a/knivesout-final.pdf>

Labaki, Nadine, Capernaum Screenplay https://www.sonyclassics.com/awards-information/2018-19/screenplays/capernaum_screenplay.pdf

Luzón, Virginia; Puig, Joaquim; Ramírez, Ferran. De la viñeta a la cámara (2013) <https://ddd.uab.cat/record/171644?ln=ca>

Mckee, Robert. El Guion. <https://tfreites.weebly.com/uploads/2/6/3/8/26387211/el-guion-robert-mckee-pdf.pdf>

Nolan, Christopher. Tenet screenplay https://drive.google.com/file/d/1-T3zyGiaNczvSvASWD_T8WCcv3aMcGLG/view

Reichardt, Kelly. First Cow Screenplay <https://deadline.com/wp-content/uploads/2021/02/FIRST-COW-screenplay.pdf>

Ribes Guàrdia, Francesc Xavier [et al.]. «Impacto de la interactividad en la identificación con los personajes de ficciones». Psicothema, Vol. 22, núm. 4 (2010), p. 822-827. <https://ddd.uab.cat/record/132186>

Rogers, Steven. I, Tonya. <http://neonguilds.com/assets/downloads/i-tonya-screenplay.pdf>

Ross, Mat, Captain Fantastic Screenplay <http://assets.bleeckerstreetmedia.com.s3.amazonaws.com/503cc4fa-3011-4cbe-8939-bda373ba3fca/full.pdf>

Sorkin, Aaron. The Trial of the Chicago 7 <https://deadline.com/wp-content/uploads/2020/12/The-Trial-of-the-Chicago-7-Script.pdf>

Zeller, Florian. The Father Screenplay <https://www.sonyclassics.com/assets/screenplays/thefather/thefather-screenplay.pdf>

Zhao, Chloé. Nomadland screenplay. <https://deadline.com/wp-content/uploads/2021/02/Nomadland-Screenplay.pdf>

Recursos Online

Federation Screenwriters Europe <http://www.scenaristes.org/>

Writers Guild of America (WGA) <http://www.wga.org/>

Foro de Asociaciones de Guionistas Audiovisuales <http://www.sindicatoguionistas.org/>

Associació de Guionistes de Catalunya <http://www.guionistes.cat/>

Escriptors de l'Audiovisual Valencià <http://www.edav.es/>

Asociación Galega de Guionistas (AGAG) <http://www.culturagalega.org/avg/index.php>

Autores Literarios en Medios Audiovisuales (ALMA) <http://www.asociacionalma.es/>

Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) <http://www.sgae.es/>

Derechos de Autor de Medios Audiovisuales (DAMA) <http://www.damautor.es/>

El Portal del Guión <http://www.abcgionistas.com/>

Programa MEDIA http://ec.europa.eu/culture/media/index_en.htm

Programari

Canva