

## Introducción a la Literatura Española II

Código: 103548  
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500248 Lengua y Literatura Españolas	FB	1	2
2501801 Estudios de Catalán y Español	FB	1	2
2501910 Estudios de Inglés y Español	FB	1	2

### Contacto

Nombre: Laura Pache Carballo

Correo electrónico: laura.pache@uab.cat

### Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: español (spa)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: No

Algún grupo íntegramente en español: Sí

### Equipo docente

Francisca Montiel Rayo

### Prerequisitos

Esta asignatura requiere un dominio de expresión oral y escrita del español equiparable al que se obtiene al finalizar el bachillerato. Se considera, por tanto, imprescindible una correcta expresión oral y escrita del idioma.

En el caso de expresión escrita, se entiende que el estudiante redacta párrafos con contenido pleno. Se tendrán en cuenta, obviamente, las faltas de ortografía, la puntuación y la estructura del discurso. Las faltas descontarán 0,25 puntos cada una.

Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá, en ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. El estudiante deberá explicitar convenientemente, según los usos de la documentación bibliográfica, la autoría de todas las citas y el uso de materiales ajenos. La eventual presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen acarreará automáticamente la calificación de suspenso (0).

Asimismo, se considera que el estudiante conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. No obstante, podrá aplicar las normas específicas que pueda indicarle el profesor de la asignatura, si así lo cree necesario.

### Objetivos y contextualización

"Introducción a la literatura española II" forma parte de los 30 créditos de formación bàsica del primer curso de primero del Grado de Lengua y Literatura españolas, que el estudiante cursa junto con otras asignaturas de lengua española y una de metodología del estudio de la Filología Española.

Entre los objetivos formativos básicos se pretende que el estudiante adquiera una sólida y amplia base sobre las etapas y la periodización de la literatura española, el desarrollo de los principales géneros y de los principales autores, a través de la lectura atenta de los textos literarios seleccionados. Por otra parte, el estudiante ejercitirá sus competencias específicas adquiridas en la realización de discursos, tanto orales como escritos, relacionados con el ámbito de la literatura española valiéndose de los métodos, los conceptos y las teorías literarias adquiridas.

La asignatura se propone ofrecer una visión panorámica de la literatura española desde el siglo XVIII hasta el presente. Se pondrá especial atención en la descripción y desarrollo de las principales etapas de la literatura y sus corrientes literarias y estéticas tomando como centro de atención la lectura y análisis de algunos de los textos fundamentales de esas etapas, períodos, movimientos o tendencias.

## Competencias

### Lengua y Literatura Españolas

- Demostrar que conoce la historia de la literatura española e hispanoamericana, con especial atención a la evolución de los géneros, movimientos, corrientes, tendencias y estilos, así como relacionarlos con su contexto histórico, artístico e ideológico.
- Dominar la lengua española y usar la terminología propia y específica de los estudios literarios y lingüísticos y aplicarlo al ámbito académico y profesional.
- Dominar las técnicas y métodos del comentario literario de textos y del análisis crítico de obras en su conjunto, así como sus disciplinas afines: retórica y poética.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

### Estudios de Catalán y Español

- Demostrar que conoce la historia de la literatura española e hispanoamericana, con especial atención a la evolución de los géneros, movimientos, corrientes, tendencias y estilos, así como relacionarlos con su contexto histórico, artístico e ideológico.
- Dominar las técnicas y métodos del comentario literario de textos y del análisis crítico de obras en su conjunto, así como sus disciplinas afines: retórica y poética.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

### Estudios de Inglés y Español

- Demostrar que conoce la historia de la literatura española e hispanoamericana, con especial atención a la evolución de los géneros, movimientos, corrientes, tendencias y estilos, así como relacionarlos con su contexto histórico, artístico e ideológico.
- Dominar las técnicas y métodos del comentario literario de textos y del análisis crítico de obras en su conjunto, así como sus disciplinas afines: retórica y poética.

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

## **Resultados de aprendizaje**

1. Analizar obras completas de la producción literaria moderna, desde la literatura ilustrada y neoclásica hasta el Modernismo y los albores de la literatura contemporánea.
2. Aplicar los diferentes instrumentos de análisis a distintos tipos de obras literarias.
3. Argumentar sobre varios temas y problemas literarios a propósito de obras distintas y evaluar los resultados.
4. Comentar textos literarios, aplicando los instrumentos adquiridos, atendiendo al contexto histórico y sociocultural.
5. Comentar textos modernos y contemporáneos.
6. Describir y explicar conceptos genéricos aplicados a la literatura española moderna y contemporáneas, y su imbricación entre tradición y modernidad.
7. Identificar y explicar las características básicas de los textos literarios
8. Identificar y explicar las características básicas de los textos literarios.
9. Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta las relaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura y su relación con las áreas humanas, artísticas y sociales.
10. Interpretar e ilustrar los principales conceptos lingüísticos y literarios, y ser capaz de emplearlos.
11. Reconocer las características estéticas de la literatura española desde la Ilustración hasta la actualidad.
12. Situar en su contexto histórico la producción literaria desde la Ilustración hasta la actualidad.

## **Contenido**

### TEMARIO

#### 1 La Ilustración y la literatura española.

1.1. Corrientes estéticas y su desarrollo en la poesía, la prosa y el teatro del siglo XVIII.

1.2. Las polémicas teatrales: de Luzán a L.F. de Moratín

\* Lectura obligatoria: *La comedia nueva* de Leandro Fernández de Moratín.

#### 2. La literatura española del Romanticismo al Realismo.

2.1. El Romanticismo europeo y su desarrollo en la literatura española.

2.2. La prosa romántica. Mariano José de Larra y el periodismo romántico.

\* Lectura obligatoria: Antología de artículos de Larra.

2.3. La poesía del siglo XIX: de Espronceda a Bécquer.

\* Lectura obligatoria: *Rimas* de Gustavo Adolfo Bécquer

2.4. La narrativa española de la Restauración. Realismo y naturalismo: Benito Pérez Galdós.

\* Lectura obligatoria: *La desheredada* de Benito Pérez Galdós.

3. Literatura española contemporánea: el siglo XX

3.1. El teatro español, del Modernismo a las vanguardias. Las vanguardias teatrales de los años veinte y los esperpentos de Valle-Inclán.

\* Lectura obligatoria: *Martes de Carnaval* de Ramón María del Valle-Inclán.

#### Lecturas obligatorias

Fernández de Moratín, Leandro, *La comedia nueva*, ed. Jesús Pérez Magallón, Crítica, Barcelona, 2001. Otra edición: ed. John Dowling, Castalia (Clásicos Castalia), Madrid, 1987.

Larra, Mariano José de, *Fígaro*, ed. de Alejandro Pérez Vidal, Crítica, Barcelona, 1997 (selección indicada por el profesor).

Bécquer, Gustavo Adolfo, *Rimas*, ed. Francisco López Estrada y M<sup>a</sup> Teresa López García-Berdoz, Espasa Calpe (Colección Austral), Madrid, 2010; *Rimas*, ed. Rafael Montesinos, Cátedra, Madrid, 2006; *Rimas*,

ed. Mercedes Etreros, Castalia Didáctica, Madrid, 2012.

Pérez Galdós, Benito, *La desheredada*, ed. Germán Gullón, Cátedra (Letras Hispánicas, 502), Madrid, 2000.

Valle-Inclán, Ramón María del, *Martes de Carnaval*, ed. de Jesús Rubio Jiménez, Espasa Calpe (Colección Austral), Madrid, 2003; *Martes de Carnaval*, ed. Ricardo Senabre, Espasa Calpe (Clásicos Castellanos), Madrid, 1990.

## Metodología

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumno se distribuye de la manera siguiente:

- Actividades dirigidas (35%). Estas actividades se dividen en clases magistrales y en prácticas y seminarios dirigidos por el profesor, en que se combinará la explicación teórica con la discusión de todo tipo de textos.
- Actividades supervisadas (10%). Se trata de tutorías programadas por el profesor, dedicadas a la corrección y comentario de problemas en los diferentes niveles de análisis literario.
- Actividades autónomas (50%). Estas actividades incluyen tanto el tiempo dedicado al estudio personal como a la realización de reseñas, trabajos y comentarios analíticos, así como a la preparación de presentaciones orales.
- Actividades de Evaluación (5%). La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante presentaciones orales y pruebas escritas.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
--------	-------	------	---------------------------

Tipo: Dirigidas

Clases magistrales y prácticas	56,5	2,26	1, 5, 6, 11, 12
Tipo: Supervisadas			
Tutorías	15	0,6	5
Tipo: Autónomas			
Estudio personal y realización de trabajos, comentarios analíticos y presentaciones.	75	3	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 7, 9, 10, 11, 12

## Evaluación

Para aprobar la asignatura, los alumnos tendrán que demostrar un conocimiento de la materia semejante al que exponen los manuales de referencia. Asimismo, es indispensable que realicen las lecturas obligatorias.

La evaluación de la asignatura se sustentará en las siguientes actividades (se indica entre corchetes el peso específico de cada una de ellas en la nota final):

- 1) Dos exámenes parciales [35% + 35%].
- 2) Un trabajo monográfico sobre alguna de las lecturas obligatorias, cuyo tema será propuesto por el profesorado [30 %].

En caso de que el estudiante lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

En caso de que las pruebas no se puedan hacer presencialmente, se adaptará su formato (sin alterar su ponderación) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Los deberes, actividades y participación en clase se realizarán a través de foros, wikis y / o discusiones de ejercicios a través de Teams, etc. El profesor o profesora velará por asegurarse el acceso del estudiantado a tales recursos o le ofrecerá otros alternativos que estén a su alcance.

La revisión de las pruebas se realizará en una entrevista previamente convenida con el/la profesor/a.

Los alumnos que, una vez hecha la media de las diversas pruebas, no obtengan una nota igual o superior a 5, podrán presentarse a la recuperación, siempre que cumplan los siguientes requisitos:

- a) Haberse presentado a todas las pruebas evaluables.
- b) Haber obtenido, como mínimo, un 3,5 de media en el conjunto de las tres pruebas.
- c) Haber suspendido una sola de las dos pruebas evaluables [35%]. No se tendrá en cuenta si se ha suspendido trabajo monográfico [30%]. Si la nota media final está entre un 3,5 y un 4,9, pero suspende las dos pruebas [35% + 35%], no podrá presentarse a la recuperación.

El resultado de la prueba de recuperación sustituirá la nota de la prueba suspendida para calcular la nota final de la asignatura.

El alumno que no redacte o no entregue ninguna de las tres actividades evaluables de la asignatura obtendrá la calificación de "No evaluable". La entrega de alguna de las tres actividades manifiesta la voluntad del alumno de ser evaluado.

## Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Pruebas escritas	70%	3	0,12	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 7, 9, 10, 11, 12
Trabajo de curso	30%	0,5	0,02	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 7, 9, 10, 11, 12

## Bibliografía

Manuales y libros de consulta

### Siglo XVIII

ALBIAC BLANCO, María Dolores, *Historia de la literatura española. 4. Razón y sentimiento (1692-1800)*, dirigida por José-Carlos Mainer, Barcelona, Crítica, 2015.

AGUILAR PIÑAL, Francisco, *Introducción al siglo XVIII* (en R. de la Fuente, ed., *Historia de la literatura española*, vol. 25), Madrid, Júcar, 1991.

ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín, *Ilustración y Neoclasicismo en las letras españolas*, Madrid, Síntesis («Historia de la Literatura Universal. Literatura Española», 18), 2005.

AMORÓS, Andrés, *Antología comentada de la Literatura española. Siglo XVIII*, Madrid, Castalia, 1999.

CARNERO, Guillermo (coord.), *Siglo XVIII (I y II)*, Tomo 6 y 7 de la *Historia de la literatura española*, dirigida por Víctor García de la Concha, Madrid, Espasa Calpe, 1995.

CASO GONZALEZ, José Miguel, *Ilustración y Neoclasicismo*, Tomo 4 de *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1983.

GIES, David T. y SEBOLD, Russell P., *Ilustración y Neoclasicismo*. Primer Suplemento, Tomo 4/1 de la *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1992.

### Siglo XIX

ALONSO, Cecilio, *Historia de la literatura española. 5. Hacia una literatura nacional (1800-1900)*, dirigida por José-Carlos Mainer, Barcelona, Crítica, 2015.

AMORÓS, Andrés, *Antología comentada de la Literatura española. Siglo XIX*, Madrid, Castalia, 1999.

CARNERO, Guillermo (coord.), *Siglo XIX (I)*, Tomo 8 de la *Historia de la literatura española*, dirigida por Víctor García de la Concha, Madrid, Espasa Calpe, 1996.

ROMERO TOBAR, Leonardo, *Panorama crítico del romanticismo española*, Madrid, Castalia, 1994.

---, (coord.), *Siglo XIX (II)*, Tomo 9 de la *Historia de la literatura española*, dirigida por Víctor García de la Concha, Madrid, Espasa Calpe, 1998.

ZAVALA, Iris (coord.), *Romanticismo y realismo, tomo 5 de Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1982.

---, *Romanticismo y realismo. Primer suplemento, tomo 5/1 de Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1994.

### Siglo XX

AZNAR SOLER, M., *Teatro, historia y política en Martes de Carnaval de Valle-Inclán*, Renacimiento, Sevilla, 2019.

GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (ed.), *Época contemporánea: 1914-1939, tomo 7 de la Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1984.

GRACIA, Jordi (ed.), *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento, tomo 9/1 de la Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 2000.

GRACIA, Jordi y RÓDENAS DE MOYA, Domingo, *Historia de la literatura española. 7. Derrota y restitución de la Modernidad (1939-2000)*, Barcelona, Crítica, 2011.

MAINER, José-Carlos, *La edad de plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Madrid, Cátedra, 1981<sup>a</sup>.

---, (ed.), *Modernismo y 98*, tomo 6 de la *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1979.

---, (ed.), *Modernismo y 98. Primer suplemento*, tomo 6/1 de la *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1994.

---, *Historia de la literatura española. 6. Modernidad y nacionalismo (1900-1939)*, dirigida por José-Carlos Mainer, Barcelona, Crítica, 2010.

SÁNCHEZ VIDAL, Agustín (ed.), *Época contemporánea: 1914-1939. Primer suplemento, tomo 7/1 de la Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1995.

SANZ VILLANUEVA, Santos, *Literatura actual en Historia de la literatura española*, Vol. VI, Barcelona, Ariel, 1984.

--- (ed.), *Época contemporánea: 1939-1975. Primer suplemento, tomo 8/1, de Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1999.

VILLANUEVA, Darío (ed.), *Los nuevos nombres: 1975-1990, tomo 9 de la Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1992.

YNDURÁIN, Domingo (ed.), *Época contemporánea: 1939-1980, tomo 8, de Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1980.

[www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)

## Software

Ninguno.