

Los Clásicos en la Cultura Contemporánea

Código: 103563
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2502758 Humanidades	OT	3	2
2502758 Humanidades	OT	4	2
2504394 Estudios de Inglés y de Clásicas	OT	3	2
2504394 Estudios de Inglés y de Clásicas	OT	4	2

Contacto

Nombre: Oscar Luis Cruz Palma
Correo electrónico: oscar.delacruz@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)
Algún grupo íntegramente en inglés: No
Algún grupo íntegramente en catalán: Sí
Algún grupo íntegramente en español: No

Prerequisitos

Los contenidos acudirán a conocimientos teóricos sobre la historia de la cultura que los estudiantes han adquirido en otras asignaturas, especialmente referidos al período de los siglos XVIII-XXI. También se considera adquirido un nivel de redacción que incluye la manera de citar científicamente la redacción de los trabajos.

Objetivos y contextualización

Estudio de los acontecimientos culturales que se han producido y que se producen en época contemporánea, para la comprensión y el análisis de los cuales habrá que hacer referencia a sus antecedentes en el mundo clásico.

Para una comprensión de la historia de la cultura contemporánea, es imprescindible darse cuenta de que las innovaciones significativas no han podido desarrollarse sin tener en cuenta unas tradiciones que, a menudo, parten del mundo clásico. Los nuevos acontecimientos culturales trascendentes no han prescindido de ello, actualizando las referencias clásicas por motivos sobre los que hay que reflexionar.

La asignatura trabaja sobre esta idea general e intentará demostrar su aplicación teniendo en cuenta los objetivos siguientes:

- Considerar el peso de la tradición clásica en el panorama de la cultura contemporánea.
- Detectar elementos culturales de tradición clásica, vigentes en la historia de la cultura reciente.
- Localizar nuevos fenómenos que dependen del uso o de la interpretación de temas clásicos o de la cultura clásica.
- Evaluar y valorar el peso de la cultura clásica en el panorama cultural actual.

Competencias

Humanidades

- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.
- Identificar los procesos históricos en los que se inscribe la cultura contemporánea.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar la reutilización de los motivos clásicos en nuevos contextos
2. Aplicar los conocimientos históricos, institucionales, culturales y literarios al comentario de textos.
3. Criticar las adaptaciones cinematográficas de las leyendas mitológicas clásicas.
4. Enumerar conceptos de la cultura clásica que han pervivido hasta la sociedad contemporánea
5. Identificar las fuentes grecorromanas en las que se han inspirado artistas y literatos a lo largo de la historia.
6. Identificar los resultados, a varios niveles, de la proyección del mundo clásico en la cultura occidental en los diferentes épocas y territorios.
7. Interpretar el contexto material y cultural de transmisión de los textos antiguos.
8. Relacionar los mitos contemporáneos con la antigüedad clásica.
9. Valorar la recepción del pensamiento y de la historia del mundo clásico en Occidente.

Contenido

Introducción: Antecedentes del panorama de la cultura contemporánea (ss. XIX-XXI)

0.1. Identificación de la cultura como "alta cultura".

0.2. La *auctoritas* como sistema de transmisión en la alta cultura.

0.3 Definiciones y consideraciones sobre el concepto de "tradición clásica".

0.4. Metodología de los estudios sobre tradición clásica: aclaración de los conceptos de influencia, transmisión, paralelo, copia, versión, adaptación, etc.

Desarrollo: Los clásicos en las grandes innovaciones culturales del mundo contemporáneo.

1. El impacto cultural del colonialismo: ruptura del concepto de "alta cultura".

2. Romanticismo y los clásicos.

3. Repercusión cultural de los avances científicos: la aparición de la ciencia ficción.

4. El interés por lo irracional: fantasmas, visiones y teosofía.

5. La crisis cultural del Existencialismo. La presencia de los clásicos en el Existencialismo.

6. La búsqueda de nuevas técnicas artísticas: las Vanguardias y los clásicos.

7. El esteticismo de los dandis.

8. Los clásicos como imagen del fascismo.

9. El concepto de cultura en la Postmodernidad: la función de los clásicos.

10. El revisionismo relativista postmoderno: imagología y otros análisis críticos.

11. Tendencia actual hacia el Neohumanismo.

12. Constatación del uso de las referencias clásicas en la actualidad.

Metodología

Además de las explicaciones teóricas del profesor, los estudiantes tendrán que entregar los ejercicios siguientes para cada módulo: o bien una sola reseña por módulo con valor de 2 puntos y máximo de extensión de 4 páginas; o bien tres redactados breves por módulo (total, 9 redactados) con valor de un punto cada uno. El objetivo de estas reseñas será ilustrar con algún ejemplo concreto la pervivencia o influencia de la tradición clásica durante los períodos de estudio.

Reseña 1 / redacciones 1-3 (tema del módulo 1):

Sobre los nuevos mitos del s. XVIII - XIX

Reseña 2 / redacciones 4-6 (tema del módulo 2):

Sobre la representación de los clásicos por las Vanguardias

Sobre el uso de los clásicos por el Fascismo

Reseña 3 / redacciones 7-9 (tema del módulo 3):

Sobre el uso de los clásicos en el siglo XX: Existencialismo - Postmodernidad

Calendario de actividades

El profesor detallará un calendario de entrega de las actividades evaluables al inicio del curso.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Introducción metodológica	8	0,32	
exposición teórica sobre los temas 1-4	12	0,48	
exposición teórica sobre los temas 5-8	9	0,36	
exposición teórica sobre los temas 9-12	12	0,48	
Tipo: Supervisadas			
Indicaciones especializadas para la redacción de los 3 ejercicios	6	0,24	
Tipo: Autónomas			
Lectura de bibliografía para cada uno de los contenidos del programa	75	3	
Redacción de 3 ejercicios	12	0,48	
Redacción de conclusiones y preparación del examen final	12	0,48	

Evaluación

El resultado de la nota final se obtendrá de la suma de las pruebas siguientes:

Entrega de 3 redacciones: 60%. Para obtener el 20% correspondiente a cada ejercicio, es imprescindible entregarlo en la fecha indicada. En el caso de retraso injustificado en la entrega, es rebajará la nota en proporción a los días del retraso. Por otro lado, los estudiantes podrán revisar y corregir sus redacciones si no han obtenido en primera instancia la nota máxima de 2 puntos por ejercicio.

Prueba escrita (examen obligatorio): 40%.

El estudiante recibirá la calificación de No avaluable siempre que no haya hecho el examen obligatorio.

En el momento de realización de cada actividad de evaluación, el profesor o profesora informará al alumnado (Moodle) del procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones.

En caso de que el estudiante cometa cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

Reevaluación:

La nota del examen no se puede reevaluar con una segunda prueba, en todo caso se puede discutir durante el período de revisión de las notas (período de reevaluación).

Los estudiantes que no hayan aprobado y se presenten a la reevaluación, tienen opción al aprobado (5 puntos) como nota máxima.

Para ser evaluado, es necesario haber hecho el examen obligatorio. Sin ello el resultado de la evaluación será "no evaluable".

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Entrega de 3 redacciones relacionadas con los contenidos de la asignatura	60%	2,5	0,1	1, 3, 6, 5, 7, 8, 9
Prueba escrita	40%	1,5	0,06	2, 4, 6

Bibliografía

Además de la sugerencia de varias obras literarias, como complemento de los aspectos teóricos de los que trata la asignatura son útiles las referencias siguientes:

L. Canfora, *Ideologías de los estudios clásicos*, 1980, trad. cast. M. Llinares García, Madrid, 1991.

O. Fullat, *El siglo postmoderno (1900-2001)*, Barcelona, 2001.

R. Gubern, *Máscaras de ficción*, Barcelona, 2002.

D. Hernández de la Fuente, *El hilo de oro: los clásicos en el laberinto de hoy*, Barcelona, 2021.

J. F. Lyotard, *La condición postmoderna*, Madrid, 1994.

- N. Ordine, *La utilidad de lo inútil*, Madrid, 2013.
- J. Picó, *Cultura y modernidad*, Madrid, 1999.
- E. Said, *Humanisme et démocratie*, Paris, 2005
- E. Said, *Orientalismo*, Barcelona, 2002.
- R. Sala Rose, *Diccionario crítico de mitos y símbolos del nazismo*, Barcelona, 2003.
- J. P. Sartre, *El existencialismo es un humanismo*, Buenos Aires, 1972.
- S. Settis, *El futuro de lo clásico*, Madrid, 2005.
- Tz. Todorov, *El jardín imperfecto*, Barcelona, 1999 (trad. franc. 19981).
- I. Vallejo, *El infinito en un junco*, Barcelona, 2020.
- M.J. Vega, *Imperios de papel. Introducción a la crítica postcolonial*, Barcelona, 2003.
- D. Viñas Piquer, *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, 2002.

Software

pdf - PowerPoint - Word