

Literatura Antigua (Latina)

Código: 104226
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2503702 Ciencias de la Antigüedad	OB	3	2
2504394 Estudios de Inglés y de Clásicas	OT	3	2
2504394 Estudios de Inglés y de Clásicas	OT	4	2

Contacto

Nombre: Cándida Ferrero Hernandez
Correo electrónico: candida.ferrero@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)
Algún grupo íntegramente en inglés: No
Algún grupo íntegramente en catalán: Sí
Algún grupo íntegramente en español: No

Equipo docente

David Vázquez Ruiz
Clara Renedo Mirambell

Prerequisitos

Esta asignatura da por asumidos los contenidos de las asignaturas dedicadas al estudio de la lengua latina y de literatura latina de los cursos anteriores de primero y segundo del grado de Ciencias de la Antigüedad.

Objetivos y contextualización

El objetivo de esta asignatura es profundizar en algunos aspectos de la literatura latina, concretamente en los géneros de la poesía elegíaca y didáctica, por un lado, y en la literatura dramática, por otro. Para llegar a este propósito se tendrán en cuenta las circunstancias históricas y socioculturales en las que se producen los textos que se estudiarán, así como la evolución de los géneros literarios mencionados. Los autores centrales para su estudio serán Ovidio para el género elegíaco y didáctico, y Plauto, Terencio y Séneca para el dramático.

Hay que tener en cuenta que esta asignatura también trabajará y evaluará la traducción propia de los textos seleccionados.

Con el objetivo de ampliar el foco y de ofrecer una perspectiva más global de cada género, los autores mencionados serán necesariamente puestos en relación con otros autores de la literatura clásica con los que tienen una afinidad de género. El trabajo de lectura e interpretación de los textos dará pie a la consolidación y ampliación del conocimiento de la lengua latina.

Competencias

Ciencias de la Antigüedad

- Expresarse oralmente y por escrito en el lenguaje específico de la historia, de la arqueología y de la filología, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.
- Interpretar textos escritos en latín y en griego para conocer la historia y las civilizaciones clásicas.
- Interrelacionar conocimientos lingüísticos, históricos y arqueológicos del mundo antiguo con conocimientos de otros ámbitos de las humanidades principalmente de la literatura, de la filosofía y del arte antiguos.

Estudios de Inglés y de Clásicas

- Interpretar textos escritos en latín y griego para conocer la historia y las civilizaciones clásicas.
- Interrelacionar conocimientos lingüísticos e históricos del mundo antiguo con conocimientos de otros ámbitos de las humanidades, principalmente de la literatura y de la arqueología.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Resultados de aprendizaje

1. Buscar, seleccionar y gestionar información de forma autónoma, tanto en fuentes estructuradas (bases de datos, bibliografías, revistas especializadas) como en información distribuida en la red.
2. Elaborar un discurso organizado y correcto, oralmente y por escrito, en la lengua correspondiente.
3. Explicar las características básicas de un texto de la literatura griega o latina.
4. Identificar las estructuras básicas de una obra literaria griega o latina.
5. Identificar diferentes elementos literarios y su inserción en distintos textos y estilos discursivos.
6. Identificar las características del género literario a que pertenece un texto literario griego o latino.
7. Identificar las características del género literario a que pertenece un texto literario griego o latino.
8. Reconocer la definición y las características de los géneros literarios objeto de estudio a partir de los textos metaliterarios.
9. Relacionar los textos literarios grecolatinos con el contexto cultural de su época.

Contenido

Los contenidos de la asignatura, expresados de manera general, serán los siguientes:

- Marco teórico sobre el teatro romano. Producción de la comedia romana: Plauto y Terencio.
- Introducción a la tragedia romana: Séneca
- Traducción y comentario de una selección de textos teatrales romanos (Plauto, Terencio, Séneca)
- Marco teórico sobre la poesía elegíaca latina
- Producción de la elegía romana: Ovidio (*Amores*)
- Marco teórico sobre la epístola elegíaca: Ovidio (*Tristia*, *Heroides*)
- Marco teórico sobre la poesía didáctica latina: Ovidio (*Metamorfosis*, *Ars amandi*, *Fasti*)
- Traducción y comentario de una selección de textos de Ovidio (que abarca varios géneros literarios)

Metodología

Las clases

Las clases son presenciales y obligatorias. El profesorado acompañará con explicaciones teóricas la presentación tanto de los géneros literarios como de los autores y de las obras tratadas.

Una parte de la metodología consistirá en la traducción de algunos textos latinos estudiados, para conocer de primera mano los rasgos más significativos del estilo de sus autores y del género literario al que pertenecen.

Además, el estudiantado tendrá que leer en traducción *Anfitrión* de Plauto y la *Heroida 12* (Medea) de Ovidio.

Perspectiva de género: será tenida en cuenta tanto en el uso del lenguaje inclusivo como en la selección de los contenidos.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Participación en las actividades y ejercicios evaluables	18	0,72	5, 6, 4, 8
Seguimiento de las exposiciones de temas y comentario de textos	40	1,6	3, 9
Tipo: Supervisadas			
Tutorías para preparación de las lecturas	6,8	0,27	1, 2, 3, 5, 6, 4, 8, 9
Tipo: Autónomas			
Lectura de textos (fuentes primarias y secundarias) y estudio de temas	70	2,8	3, 5, 6, 4, 8, 9

Evaluación

Todas las pruebas y ejercicios que se indican a continuación son puntuables y válidas para el seguimiento del estudiantado y el cómputo de su nota final. Todas las actividades son obligatorias.

Control de lecturas

Anfitrión de Plauto: 15% Semana 8

Heroida 12 (Medea) de Ovidio: 15% Semana 8

Prácticas

1 Práctica de traducción y comentario de obras teatrales 15% Semana 10

1 Práctica de traducción y comentario de obras de Ovidio 15% Semana 10

Exámenes

1 Prueba de traducción con diccionario y comentario de un pasaje de una obra teatral: 20% Semana 16

1 Prueba de traducción con diccionario y comentario de un pasaje de una obra de Ovidio: 20% Semana 16

En caso de que el estudiante lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

Recuperación

Todos los alumnos tienen derecho a una prueba de recuperación si la suma de todos los elementos de evaluación alcanza los 3,5 puntos.

La prueba de recuperación será indicada al final de curso con antelación suficiente y da opción a una nota máxima de 5 puntos.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Control de lectura de Ovidio	15%	1,3	0,05	1, 2, 3, 5, 6, 4, 8, 9
Control de lectura de Plauto	15%	1,3	0,05	1, 2, 3, 5, 7, 6, 4, 8, 9
Examen sobre Ovidio	20%	1,3	0,05	1, 2, 3, 5, 7, 6, 4, 8, 9
Examen sobre teatro	20%	1,3	0,05	1, 2, 3, 5, 7, 6, 4, 8, 9
Práctica sobre Ovidio	15%	5	0,2	1, 2, 3, 5, 7, 6, 4, 8, 9
Práctica sobre teatro	15%	5	0,2	1, 2, 3, 5, 7, 6, 4, 8, 9

Bibliografía

AUGOUSTAKIS, A. & Traill A. (ed.s) (2013), *A Companion to Terence*, London. -BAYET, J. (1966), *Literatura latina*, Barcelona. - BARTSCH, SH. - SCHIESARO, A. (eds.) (2015), *The Cambridge Companion to Seneca*, London. - BICKEL, E. (1982), *Historia de la literatura romana*, Madrid. - BIELER, L. (1969), *Historia de la literatura romana*, Madrid. - BIGNONE, E. (1942-1950), *Storia della letteratura latina*, Firenze. - BÜCHNER, K. (1968), *Historia de la literatura latina*, Barcelona. - CAVALLO, G. - FEDELI, P. - GIARDINA, A. (1989-2005), *Lo spazio letterario di Roma antica*. Vols. I-VI, Roma. - CAZZANIGA, I. (1962), *Storia della letteratura latina*, Milano. - CODOÑER, C. (ed.) (1997), *Historia de la literatura latina*, Madrid. - CONTE, G. B. (1987), *Letteratura latina. Manuale storico dalle origini alla fine dell'Impero Romano*, Firenze. - FRANKO, G.F. & DUTSCH, D. (eds.) (2020), *A Companion to Plautus*, London. - FUHRMANN, M. (ed.) (1985). *Literatura romana*. Madrid. - GENTILI, B. -STUPAZZINI, L. - SIMONETTI, M. (1987), *Storia della letteratura latina*. Roma-Bari. - GÓMEZ PALLARÈS, J. (2003), *Studiosa Roma. Los géneros literarios en la cultura romana*, UAB-Bellaterra (Barcelona). - HARDIE, Ph. (ed.) (2006), *The Cambridge Companion to Ovid*, Cambridge. - KNOX, P.E. (ed.) (2009), *A Companion to Ovid*, London - MCDONALD, M. - WALTON, J.M. (eds.) (2007), *The Cambridge companion to greek and Roman theatre*, Cambridge. - MARTIN T. D. (ed.) (2019), *The Cambridge Companion to Roman comedy*, Cambridge. - MARTIN, R. - GAILLARD, J. (1990), *Les genres littéraires à Rome*, Paris. - Von ALBRECHT, M. (1992), *Geschichteder römischen Literatur*. 2vols. München-New York-London-Paris. (trad. esp. D. Estefanía-A. Pociña, Barcelona, vol. I, 1997; vol. II, 1999). - ZEHMACKER, H. - FREDOUILLE, J.C. (1993), *Littérature latine*, Paris (2001³).

Software

Ninguno en particular