

Història dels Relats Audiovisuais

Codi: 105005

Crèdits: 12

Titulació	Típus	Curs	Semestre
2501928 Comunicació Audiovisual	OB	2	A

Professor/a de contacte

Nom: Joaquín Puig Gonzalez

Correu electrònic: Joaquin.Puig.Gonzalez@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

Equip docent

Matilde Delgado Reina

Jesica Ana Florencia Menéndez Signorini

Ludovico Longhi

Prerequisits

L'assignatura d' "Història dels relats audiovisuals" és el primer contacte que té l'alumnat amb la matèria d' "Història i Estètica de la Comunicació Audiovisual". Per tant no són necessaris més prerequisits previs que els coneixements i l'educació assolida fins a l' inici del segon curs de carrera.

Objectius

Aquesta matèria analitza l'evolució que han experimentat els mitjans de la Comunicació Audiovisual (cinema, ràdio i televisió) al llarg de la història en les seves facetes estètiques, tecnològiques, industrials, socials

S'analitzen i estudien detalladament els processos que intervenen en la construcció cultural de les imatges i la seva funció estètica i comunicativa en els diferents mitjans audiovisuals

Competències

- Aplicar el pensament científic amb rigor.
- Buscar, seleccionar i jerarquitzar qualsevol tipus de font i document útil per a l'elaboració de productes comunicatius.
- Contextualitzar els mitjans audiovisuals i la seva estètica des d'una dimensió històrica.
- Diferenciar les principals teories de la disciplina, els seus camps i les elaboracions conceptuals, així com el seu valor per a la pràctica professional.
- Divulgar els coneixements i les innovacions de l'àrea.
- Gestionar el temps de manera adequada.

Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar el pensament científic amb rigor.
2. Buscar, seleccionar i jerarquitzar qualsevol tipus de font i document útil per a l'elaboració de productes comunicatius.
3. Conèixer l'evolució històrica dels mitjans audiovisuals.
4. Divulgar els coneixements i innovacions de l'àrea.
5. Gestionar el temps de manera adequada.
6. Identificar les interaccions entre la història, l'estètica i la comunicació audiovisual.

Continguts

PRESENTACIÓ : introducció, antecedents i contextualització del relats audiovisuals

PART I: RÀDIO I TELEVISIÓ

TEMA 1: NAIXEMENT DELS MITJANS ELECTRÒNICS

1.1. Tecnologia

1.2. Política i societat

1.3. La ràdio com a mitjà de masses

1.4. Els primers relats

TEMA 2: ESTATS UNITS. Estudi del model hegemònic.

2.1. La *Network Era*: l'època dorada de la ràdio

2.2. "*Video killed the radio stars*". La televisió als US

TEMA 3: EL MODEL EUROPEU

TEMA 4: EL CAS ESPANYOL

4.1. Espanya, un cas apart:

4.2. LA RÀDIO

4.3. LA TELEVISIÓ

PART II: CINEMA, SPOTS I VIDEOCLIPS

TEMA 5. ORIGEN, DESENVOLUPAMENT I HISTORIOGRAFIA SOBRE EL CINEMA

5.1 Del precinema al tipus de representació primitiu

5.2 La creació del llenguatge: del tipus de representació primitiu al tipus de Representació institucional

5.3. El cinema com indústria

5.4 El cinema com creació

TEMA 6. LES AVANTGUARDES CINEMATOGRAFÍQUES

TEMA 7. HOLLYWOOD I EL CINEMA *MAINSTREAM*

7.1 El Cinema de Hollywood del període clàssic

7.2 Del Neo -Hollywood fins a l'actualitat

TEMA 8. EL NEOREALISME

TEMA 9. LA *NOUVELLE VAGUE* I ELS NOUS CINEMES

TEMA 10. EL CINEMA ASIATIC

TEMA 11. EL CINEMA AFRICÀ I D'AMERICA LLATINA

TEMA 12. EL CINEMA A CATALUNYA I A L'ESTAT ESPANYOL

TEMA 13. POSTMODERNITAT, DIGITALITZACIÓ I CONTEXT ACTUAL

TEMA 14. *CROSSOVERS* DEL CINEMA AMB L'ESPOT I EL VIDEOCLIP

Metodologia

L'assignatura d' "Història dels relats audiovisuals" està composta per classes teòriques, tutories i seminaris

Programació de l'assignatura

El calendari detallat amb el contingut de les diferents sessions s'exposarà el dia de presentació de l'assignatura. Es penjarà també al Campus Virtual on l'alumnat podrà trobar la descripció detallada dels exercicis i pràctiques, els diversos materials docents i qualsevol informació necessària per a l'adequat seguiment de l'assignatura. En cas de canvi de modalitat docent per raons sanitàries, el professorat informará dels canvis que es produiran en la programació de l'assignatura i en les metodologies docents

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, per a la complementació per part de l'alumnat de les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura/mòdul.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes teòriques	66	2,64	1, 3, 4, 6
Seminaris	30	1,2	1, 6
Tipus: Supervisades			
Tutories	15	0,6	1, 6
Tipus: Autònomes			
Lectures, anàlisis i síntesis de textos i documents, preparació i realització de treballs	182,5	7,3	1, 2, 3, 5, 6

Avaluació

Avaluació

Primera Part: Ràdio i Televisió

Aquesta part tindrà les activitats d'avaluació següents:

- Examen teòric, 50% sobre la qualificació final d'aquesta part
- Treball historiogràfic escrit fet en grup, 35% sobre la qualificació final d'aquesta part
- Presentació oral del treball, 15% sobre la qualificació final d'aquesta part

La nota final d' aquesta part serà el sumatori d'aquestes tres activitats sempre que estiguin aprovades

Segona Part: Cinema, espots i videoclips

Aquesta part estarà composta per les activitats d'avaluació següents:

- Examen teòric, 50% sobre la qualificació final d'aquesta part
- Treball historiogràfic escrit fet en grup, 35% sobre la qualificació final d'aquesta part
- Presentació oral del treball, 15% sobre la qualificació final d'aquesta part

La nota final d'aquesta part serà el sumatori d'aquestes tres activitats sempre que estiguin aprovades

Nota final de l'assignatura: La resultant de sumar les dues notes de cada part i dividir-la per dues

Recordatori: Per poder aprovar l'assignatura, cal haver superat totes les activitats d'avaluació de les dues parts. Si qualsevol estigués suspesa no es podrà aprovar l'assignatura. L'alumnat tindrà dret a la recuperació de les proves suspeses, sempre que hagi tret un mínim de 3 punts la primera vegada.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Examen teòric	40%	3	0,12	1, 2, 3, 4, 5
Lectures, anàlisis i síntesis de textos i documents, preparació i realització de treballs	50%	2,5	0,1	1, 2, 3, 4, 5, 6
Presentació en públic del treball historiogràfic	10%	1	0,04	1, 2, 5, 6

Bibliografia

BIBLIOGRAFIA DE L'ASSIGNATURA

1. BIBLIOGRAFIA DE RÀDIO I TELEVISIÓ

ALBERT, Pierre and TUDESQ, Andre-Jean, (2001) . *Historia de la radio y la television*. México: Fondo de Cultura de México.

ARCHER, Gleason L. (1971) . *History of Radio to 1926*. New York: Arno Press.

BAGET I HERMS, Josep Maria,(1993) . *Historia de la television en Espana (1956-1975)*. Barcelona: Feed-Back.

- BALSEBRE, Armand. (2001). *Historia de la radio en España. Volumen I (1874-1939)*. Madrid: Cátedra.
- BIGNELL, Jonathan and FICKERS, Andreas (eds) (2008), *A European television history*, Oxford: Blackwell Publishing.
- BIGNELL, Jonathan (2018), "Performing Television History" a *Critical Studies in Television*, vol. 13, no. 3
- BRIGGS, Asa y BURKE, Peter, (2002) . *A Social History of the Media. From Gutenberg to the Internet*. Cambridge: Polity.
- BRINSON, Susan (2005), "From Marconi to Cop Rock. An introduction to Broadcasting history" in WINN, Emmet and BRINSON, Susan (eds), *Transmitting the Past. Historical and Cultural Perspectives on Broadcasting*, Tuscaloosa: The University of Alabama Press, p.p. 1-15.
- BUSTAMANTE, Enrique, (2008), *Radio y television en Espana. Historia de una asignatura pendiente de la democracia*, Barcelona: Gedisa
- CROWLEY, David and HEYER, Paul (eds.). (1997), *La comunicacion en la historia. Tecnologia, cultura, sociedad*. Barcelona: Bosch.
- DOUGLAS, Susan J. (2004), *Listening in. Radio and the American Imagination*, Minneapolis: University of Minnesota Press.
- FLICHY, Patrick, (1993), *Una historia de la comunicacion moderna. Espacio publico y vida privada*, Barcelona: Gustavo Gili. Cap. 6: "Siembro a los 4 vientos", p.p.
- FRANQUET, Rosa, (2001), *Historia de la radio a Catalunya al segle XX. De la radio de galena a la radiodigital*. Barcelona: Edicions 62.
- GOMERY, Douglas, (2008), *A history of Broadcasting in the United States*, Malden: Blackwell Publishing.
- HILMES, Michele (ed.) (2003), *The Television History Book*. London, British Film Institute
- FAUS Angel, (2007), *La radio en España (1896-1977). Una historia documental*, Madrid: Taurus.
- OLIVESI, Stephane, 1998. *Histoire politique de la television*. Paris: L'Harmattan
- PALACIO, Manuel, (2001), *Historia de la television en Espana*, Barcelona: Gedisa.
- PEGG, Mark 1983. *Broadcasting and Society 1918-1939*. London: Croom Helm.
- STERLING, Cristopher H. and KITROSS, John Michael (2002), *Stay Tuned. A history of American Broadcasting*, Mahwah, N.J. : Lawrence Erlbaum Associates, cap. 2 "The Prehistory of Broadcasting", P.P. 19-50.
- WHEATLEY, Helen,(Ed) (2007), *Re-viewing television history. Critical Issues in Television Historiography*, NEW YORK: Tauris & Co.
- WILLIAMS, Raymond, (1989). *Raymond Williams on Television. Selected Writings*. London: Routledge.
- WYVER, John, (1992) *La imagen en movimiento. Aproximacion a una historia de los medios audiovisuales*. Valencia: Filmoteca Generalitat Valenciana.

2.BIBLIOGRAFIA DE CINEMA

- ALTMAN, Rick (2000) *Los géneros cinematográficos*, Ed. Paidós,Barcelona
- BORDWELL, David, STAIGER Janet, THOMPSON, Kristin (1996) *El cine clásico de Hollywood*, Barcelona, Ed. Paidós
- BURCH, Noël (1987) *El tragaluz del infinito. Contribución a la genealogía del lenguaje cinematográfico* Madrid, Ed.Catedra
- BUTLER, Judith (1990) *Gender Trouble: Feminism and The Subversion of Identity*, Routledge, Nueva York

CAPARRÓS LERA, Josep M^a (2007) *Historia del cine español*, T&B editorial, Madrid

COLAIZZI, Giulia (2007) *La pasión del significante: Teoría del género y cultura visual*, Biblioteca Nueva, Madrid,

COUSINS, Mark (2005) *Historia del cine*, Blume, Barcelona

DE LAURETIS, Teresa (1987) *Technologies of Gender: Essays On Theory, Film & Fiction*, Indiana University Press, Bloomington

GASCA, Luis (1998) *Un siglo de cine español*, Alianza, Madrid

GUBERN, Romà (2006) *Historia del cine*, Lumen, Barcelona, 2006

GUBERN, Romà, MONTERDE José Enrique; PÉREZ PERUCHA, Julio, RIAMBAU, Esteve y TORREIRO, Casimiro (2009) *Historia del cine español*, Cátedra, Madrid

KAEL, Pauline (1974) *Kiss Kiss Bang Bang: el tiempo del cine*, Marymar, Buenos Aires

MORIN, Edgar (1972) *Las Stars. Servidumbres y mitos*. Barcelona, Dopesa

MULVEY, Laura (1989) *Visual and other pleasures*, Indiana University Press, Bloomington

NICHOLS, Bill (1997) *La representación de la realidad* Barcelona, Paidós

PASKIEWICZ, Katarzyna (2017): *Rehacer los géneros: mujeres cineastas dentro y fuera de Hollywood*. Icaria, Barcelona

QUINTANA Ángel (2003) *Fábulas de lo visible* Barcelona, Acontilado

RIAMBAU, Esteve (2011) *Hollywood en la era digital. De Jurassic Park a Avatar*. Madrid, Ed. Cátedra

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2018). *Historia del cine*, Alianza Editorial, Madrid

VVAA *Historia general del cine vols. I-XII (1996)*, Cátedra, Madrid

Al llarg de les classes es proporcionaran els continguts audiovisuals de cada tema

Programari

Aquesta assignatura no necessita cap programari específic