

Lenguajes Sonoros

Código: 105008
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2501928 Comunicación Audiovisual	OB	2	2

Contacto

Nombre: Juan José Perona Paez
Correo electrónico: juanjose.perona@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: español (spa)
Algún grupo íntegramente en inglés: No
Algún grupo íntegramente en catalán: Sí
Algún grupo íntegramente en español: No

Equipo docente

Josep Maria Blanco Pont
Josep Maria Bunyol Duran

Prerequisitos

Esta asignatura no tiene prerequisites, pero sí debe ser entendida como una continuidad de algunas de las materias cursadas en primero. Por este motivo, se recomienda especialmente poner en práctica los conocimientos, las competencias y las habilidades adquiridas en Lenguajes Comunicativos Escritos y Audiovisuales, Narrativa Audiovisual y Locución y Presentación. También es muy importante dominar algunos de los programas de edición sonora más conocidos, como por ejemplo el Audacity. Las sesiones se impartirán indistintamente en catalán y castellano.

Objetivos y contextualización

Con el desarrollo de esta asignatura se pretende que las y los estudiantes hagan un uso creativo del sonido y experimenten con las múltiples posibilidades informativas y expresivas que ofrecen la voz, la música, los efectos sonoros y el silencio. Se prestará especial atención, entre otros aspectos, a la sintaxis sonora y la locución expresiva, la arquitectura del ritmo sonoro, la construcción de ambientes, paisajes y perspectivas acústicas, la selección musical, la semántica y la estética del montaje sonoro, el tratamientos del tiempo, y las principales estructuras narrativas sonoras.

Competencias

- Aplicar la imaginación con flexibilidad, originalidad y fluidez.
- Conocer y utilizar los distintos lenguajes audiovisuales.
- Demostrar capacidad de liderazgo, negociación y trabajo en equipo, así como resolución de problemas.
- Divulgar los conocimientos e innovaciones del área.
- Gestionar el tiempo de forma adecuada.
- Utilizar las tecnologías avanzadas para el óptimo desarrollo profesional.

Resultados de aprendizaje

1. Aplicar la imaginación con flexibilidad, originalidad y fluidez.
2. Aplicar los principios teóricos a los procesos audiovisuales.
3. Demostrar capacidad de liderazgo, negociación y trabajo en equipo, así como resolución de problemas.
4. Divulgar los conocimientos e innovaciones del área.
5. Dominar las herramientas tecnológicas en la producción audiovisual.
6. Gestionar el tiempo de forma adecuada.
7. Realizar productos audiovisuales de calidad, e introducir en ellos una estética innovadora.
8. Utilizar las tecnologías avanzadas para el óptimo desarrollo profesional.

Contenido

- TEXTO SONORO Y SINTAXIS SONORA
- COMPONENTES DEL LENGUAJE SONORO: ESTÉTICA Y SEMÁNTICA
- EL RITMO SONORO
- EL MONTAJE SONORO
- EL ESPACIO SONORO: PERSPECTIVAS, PAISAJES Y MOVIMIENTOS
- PRINCIPALES CONTENIDOS Y FORMATOS SONOROS

Metodología

Aunque se trata de una asignatura fundamentalmente práctica, esta materia se cimienta sobre unos contenidos teóricos que se desarrollarán tanto en las diferentes sesiones magistrales programadas como en el marco de las clases prácticas de análisis. Las sesiones magistrales tendrán una duración de una hora y se llevarán a cabo en un aula convencional. Aún cuando la asistencia no será obligatoria, a lo largo de estas sesiones se plantearán problemas y cuestiones susceptibles de ser evaluadas en el examen teórico, por lo que se recomienda venir a clase regularmente.

Las prácticas, en grupo e individuales, se harán en los estudios de radio y consistirán en la grabación de los productos sonoros que se vayan encargando. Todas las prácticas serán obligatorias y su preparación formará siempre parte del trabajo autónomo que conforma la dedicación a esta asignatura.

El calendario detallado con el contenido de las diferentes sesiones se expondrá el día de presentación de la asignatura. Se colgará también en el Campus Virtual donde el alumnado podrá encontrar la descripción detallada de los ejercicios y prácticas, los diversos materiales docentes y cualquier información necesaria para el adecuado seguimiento de la asignatura. En caso de cambio de modalidad docente por razones sanitarias, el profesorado informará de los cambios que se producirán en la programación de la asignatura y en las metodologías docentes.

Con independencia de lo explicado hasta ahora, las y los estudiantes harán uso de las tutorías, las cuales fijará el profesorado a lo largo del semestre.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
--------	-------	------	---------------------------

Tipo: Dirigidas

Clases magistrales	15	0,6	2, 1
Prácticas de laboratorio (estudio de radio)	33	1,32	2, 1, 3, 5, 6, 7, 8
Tipo: Supervisadas			
Tutorías	7,5	0,3	6
Tipo: Autónomas			
Lecturas, preparación de prácticas, preparación de pruebas, etc.	87	3,48	2, 1, 3, 5, 6, 7, 8

Evaluación

La metodología docente y la evaluación propuestas pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

El sistema de evaluación continuada está integrado por tres partes diferenciadas. Cada una de las partes debe ser aprobada, con un mínimo de 5 puntos, para superar la asignatura. El peso es el siguiente:

- a) Examen teórico: 35%
- b) Prácticas en grupo y trabajos asociados a las prácticas (guiones, dossiers, etc.): 40%
- c) Práctica individuales y trabajos asociados a las prácticas (guiones, dossiers, etc.): 25%

Los criterios de evaluación están íntimamente relacionados con los resultados de aprendizaje. El examen consistirá en el desarrollo de una prueba escrita sobre los contenidos de la asignatura. Esta prueba, cuya fecha aparecerá en la planificación que se podrá consultar en el Campus Virtual, constará de 5 preguntas.

Puesto que se trata de una asignatura "sumativa", en la que se incorporan progresivamente diferentes aspectos que necesariamente se tienen que ver reflejados en las prácticas, la calificación vendrá básicamente marcada por el resultado de la práctica final, así como por el ejercicio individual práctico anunciado, igualmente, en la planificación. Se recuerda que es obligatorio asistir a todas las prácticas programadas.

ACTIVIDADES DE REEVALUACIÓN:

Las actividades de reevaluación se llevarán a cabo durante la/s semana/s fijadas en el calendario académico. Se deberán presentar a estas actividades las y los estudiantes que no hayan logrado un mínimo de 5 puntos en el examen de teoría y/o en la práctica individual. La práctica final no será susceptible de reevaluación (las competencias y las habilidades no adquiridas a lo largo del curso difícilmente se pueden alcanzar en un par de semanas).

SEGUNDA MATRÍCULA:

En el caso de segunda matrícula, el alumnado podrá realizar una única prueba de síntesis que consistirá en un ejercicio teórico-práctico. La calificación de la asignatura corresponderá a la calificación de la prueba de síntesis.

PLAGIO. MUY IMPORTANTE:

En el caso que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de un acto de evaluación, se calificará con 0 este acto de evaluación, con independencia del proceso disciplinario que pudiera instruirse. En caso de que se produzcan varias irregularidades, en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Calidad de las presentaciones (guiones, dossiers de prácticas) y resultado de las prácticas en grupo.	40	4	0,16	2, 1, 3, 5, 6, 8
Calidad de las presentaciones (guiones, dossiers de prácticas) y resultado de las prácticas individuales	25	1	0,04	2, 1, 5, 6, 7, 8
Examen de teoría	35	2,5	0,1	2, 4, 6

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

BALSEBRE TORROJA, Armand.: *El lenguaje radiofónico*. Ed. Cátedra, Madrid, 1994.

BLANCH, Margarida i LÁZARO, Patricia: *Aula de locución*. Edt. Cátedra, 2010.

GUTIÉRREZ GARCÍA, María i PERONA PÁEZ, Juan José: *Teoría y técnica del lenguaje radiofónico*. Ed. Bosch, Barcelona, 2002.

HUERTAS BAILÉN, Amparo i PERONA PÁEZ, Juan José: *Redacción y locución en medios audiovisuales: la radio*. Ed. Bosch, Barcelona, 1999.

MARTÍNEZ COSTA, María Pilar: "Radio y nuevas narrativas. De la crossradio a la transradio". En Oliveira, M y Ribeiro, F.: *Radio, Sound and Internet*. Proceedings of Net Station International Conference, 2015, pags. 168-187.

PERONA, Juan José, BARBEITO, Ma Luz i FAJULA, Anna: "Los jóvenes ante la sono-esfera digital: medios, dispositivos y consumo sonoro", *Revista Comunicación y Sociedad*, vol.27, núm. 1, 2014. (<https://dadun.unav.edu/handle/10171/36271>)

RODERO, Enma i SOENGAS, Xosé: *Ficción radiofónica*. Ed. Instituto RTVE, Madrid, 2010.

RODRÍGUEZ BRAVO, Ángel: *La dimensión sonora del lenguaje audiovisual*. Ed. Paidós, Barcelona, 1998.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

ARNHEIM, Rudolf: *Estética radiofónica*. Gustavo Gili, Barcelona, 1990.

BAREA, Pedro: *Redacción y guiones*. Servicio Universidad del País Vasco, Bilbao, 1992.

BAREA, Pedro: *La estirpe de Sautier: la época dorada de la radionovela en España (1924-1964)*. Ed. El Pais Aguilar, Madrid, 1994.

BELTRÁN MONER, Rafael: *La ambientación musical*. Ed. IORTV, Madrid, 1984.

BERRY, Richard: "A Golden Age of Podcasting? Evaluating *Serial* in the Context of Podcast Histories". *Journal of Radio and Audio Media*, Vol. 22, 2105, pp. 170-178.

CEBRIÁN HERREROS, Mariano: *Información radiofónica: Mediación técnica, tratamiento y programación*. Ed. Síntesis, Madrid, 1994.

FUZELLIER, Étienne.: *Le langage radiophonique*, IHEC, París, 1965.

KISCHINHEVSKY, Marcelo: Mediaciones e interacciones radiofónicas digitales. Editorial UOC, 2017.
https://cataleg.uab.cat/iii/encore/record/C__Rb2085376?lang=cat

MCLEISH, Robert: *Técnicas de creación y realización en radio*. IORTV, Madrid, 1983.

MERAYO PÉREZ, Arturo i PÉREZ, Carmen.: *La magia radiofónica de las palabras*. Ed. Librería Cervantes. Salamanca, 2001.

O'MEARA, Jennifer.: "Like Movies For Radio: Media Convergencia at he Serial Podcast Sensation". Recurs en línia:

<http://framescinemajournal.com/article/like-movies-for-radio-media-convergence-and-the-serial-podcast-sensatio>

PERONA, Juan José: *El ritmo en la expresión radiofónica*. Tesis doctoral. UAB, 1992.

TERRÓN, José Luis: *El silencio en la radio*. Tesis doctoral, UAB, 1990.

Software

Audacity (editor de sonido).

Ganesha (plataforma UAB para depositar archivos sonoros).

Zara radio y Zara Estudio.

Se recomienda consultar los tutoriales publicados en la web de la Facultad:

<https://www.uab.cat/web/coneix-la-facultat/serveis-de-la-facultat/laboratoris-audiovisuals/tutorials-videos-laboratc>