

**Educación Corporal y Psicomotriz en los Centros de Educación Infantil II**

Código: 105049

Créditos ECTS: 4

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500797 Educación Infantil	OB	4	1

## Contacto

Nombre: Carolina Nieva Boza

Correo electrónico: carolina.nieva@uab.cat

## Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

## Equipo docente

Lurdes Martínez Minguez

Carolina Nieva Boza

## Prerequisitos

La asignatura de Educación Corporal y Psicomotriz en los centros de Educación Infantil I de 3º curso del Grado en Educación Infantil, es previa a la de Educación Corporal y Psicomotriz en los centros de Educación Infantil II. Se advierte que es necesario haber alcanzado sus objetivos y competencias antes de cursar esta asignatura de 4º.

## Objetivos y contextualización

Esta asignatura de 4º. curso se complementa con la de Educación Corporal y Psicomotriz I, de 3º curso y l'asignatura de "Juego y Movimiento" de 4º curso.

Objetivo General: Proporcionar a las futuras maestras y maestros de Educación Infantil las herramientas necesarias para impartir la Educación Psicomotriz en el marco de la institución escolar.

Objetivos específicos:

Valorar el cuerpo del maestro y el del niño como medio de expresión, aprendizaje y desarrollo.

Identificar el marco teórico de la educación psicomotriz en la etapa de 0 a 6 años.

Indagar en la observación y análisis de las conductas psicomotrices de los niños.

Analizar diferentes propuestas prácticas de la educación psicomotriz en el ámbito escolar.

Desarrollar propuestas de intervención, así como estrategias y recursos de la práctica psicomotriz.

Establecer un sistema de actitudes como educador / a que se ajuste a las necesidades de los niños.

Reflexionar sobre el papel de la educación psicomotriz en el marco general de la escuela.

## Competencias

- Actuar en el ámbito de conocimiento propio valorando el impacto social, económico y medioambiental.

- Analizar críticamente el trabajo personal y utilizar los recursos para el desarrollo profesional.
- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- Expresarse y usar con finalidades educativas otros lenguajes: corporal, musical, audiovisual.
- Identificar trastornos en el sueño, la alimentación, el desarrollo psicomotor, la atención y la percepción auditiva y visual.
- Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
- Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde un perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y evolutiva.
- Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Trabajar en equipos y con equipos (del mismo ámbito o interdisciplinar).

## **Resultados de aprendizaje**

1. Analizar críticamente el trabajo personal a través de procesos de autoevaluación.
2. Analizar los indicadores de sostenibilidad de las actividades académico-profesionales del ámbito integrando las dimensiones social, económica y medioambiental.
3. Conocer los fundamentos de expresión corporal del currículum de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
4. Conocer los planteamientos del desarrollo psicomotriz en el currículum de la etapa de Educación Infantil.
5. Diseñar, aplicar y evaluar una secuencia de aprendizaje que respete la globalidad y singularidad de cada niño.
6. Elaborar propuestas didácticas que fomentan la percepción y expresión de las habilidades motrices y la creatividad, utilizando otros lenguajes como el musical y el plástico.
7. Elaborar propuestas didácticas que fundamenten la percepción, las habilidades motrices y la creatividad.
8. Identificar los trastornos del desarrollo psicomotriz.
9. Proponer formas de evaluación de los proyectos y acciones de mejora de la sostenibilidad.
10. Realizar trabajos en equipo a través de sesiones de trabajo corporal.
11. Reconocer la identidad de la etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales y afectivas.
12. Utilizar diferentes lenguajes (corporal, musical y audiovisual), para expresar los aprendizajes adquiridos en la asignatura.
13. Utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

## **Contenido**

1. La Educación Psicomotriz en la Educación Infantil
2. Didáctica de la Educación Psicomotriz en la Educación Infantil
3. Componentes neuromotores
4. Componentes perceptuomotores

## **Metodología**

El protagonista en el proceso de enseñanza aprendizaje es el estudiante y bajo esta premisa se ha planificado la metodología de la asignatura.

Mayoritariamente se utilizarán dinámicas que empezando por la exposición conceptual y de bases teóricas con todo el grupo clase, se pasa a analizar y debatir su aplicación a la Educación Infantil en seminarios y sesiones prácticas con grupos reducidos.

Tanto las competencias a desarrollar como la metodología utilizada en la asignatura, requieren de una actitud participativa del estudiante, que se concreta en: trabajo previo de documentos o actividades que se desarrollarán en clase, asistencia y participación activa en las clases, predisposición a cambios conceptuales y, también, trabajo cooperativo con los / las compañeros / as en pequeño grupo.

Las actividades formativas que tienen lugar en esta asignatura pueden ser dirigidas, supervisadas y autónomas:

- Las **actividades dirigidas** están conducidas por el profesorado o por los propios estudiantes. Pueden ser clases con todo el gran grupo o seminarios y sesiones de práctica corporal en grupo reducido. Las clases con todo el grupo se basan en exposiciones de los contenidos y cuestiones básicas del temario. Los seminarios y sesiones prácticas son espacios de trabajo para profundizar, analizar, contrastar, debatir, vivir, reflexionar y evaluar los contenidos de la asignatura. Los seminarios se realizan mediante actividades como: análisis de vídeos o materiales, dinámicas de grupo, resolución de problemas, propia vivencia, discusión-debates, etc. Las sesiones prácticas se realizan a través de la propia vivencia corporal, así como la formación y reflexión que ésta conlleva. Y, también, la realización de una sesión práctica tanto por los / las compañeros / as de la Facultad como para un grupo de niños. Los seminarios y sesiones prácticas son de asistencia obligatoria y el alumnado se adscribirá a uno de los grupos programados de forma que los / las estudiantes deben asistir siempre al mismo seminario y estar repartidos de forma equitativa teniendo el número más parecido posible de alumnos cada uno de ellos.
- Las actividades supervisadas por el profesor / a fuera del aula incluyen el conjunto de tutorías individuales y grupales, físicas y virtuales, que deben servir para acompañar al estudiante en su proceso de aprendizaje orientando tareas, resolviendo dificultades y supervisando el seguimiento de sus evidencias de aprendizaje.
- El trabajo autónomo es el que realiza el estudiante de forma independiente para desarrollar las competencias y alcanzar los objetivos de la asignatura.

La metodología docente propuesta puede experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
<b>Tipo: Dirigidas</b>			
Magistral en gran grupo (Presencial)	12	0,48	4, 6, 8, 11
Seminarios y sesiones de Práctica-Laboratorio en grupo reducido	18	0,72	1, 10, 13
<b>Tipo: Supervisadas</b>			
Tutoría y acompañamiento	20	0,8	1, 5, 10
<b>Tipo: Autónomas</b>			
Trabajo autónomo del estudiante	50	2	1, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 13

## Evaluación

La evaluación para superar la asignatura será continua, formativa y compartida.

Será condición indispensable para aprobar la asignatura la asistencia mínima a un 80% de las sesiones de seminario y práctica-laboratorio, independientemente de las causas que puedan causar las faltas de asistencia (los justificantes que se presenten en caso de ausencia servirán únicamente para explicar la ausencia, en ningún caso serán un eximiente de la presencialidad). Se considerará NP (No presentado) aquel alumna que no haya entregado o participado en ninguna actividad de evaluación.

Para poder superar la asignatura, se deben aprobar cada uno de los 3 bloques de actividades de evaluación de que consta la asignatura. También es absolutamente necesario demostrar una actitud compatible con la profesión docente: escucha activa, respeto, participación, cooperación, empatía, amabilidad, puntualidad, no juzgar, argumentar, uso adecuado de los dispositivos electrónicos (móvil, ordenador, etc.). También es imprescindible que el estudiante demuestre que es responsable y riguroso en el trabajo autónomo, participar de forma activa en las clases, mostrar pensamiento crítico y unas conductas que favorecen un entorno amable y positivo, democrático y donde se respetan las diferencias de género, cultura, etc. Además, específicamente a las sesiones prácticas se tiene que venir vestido con ropa deportiva para poder ejecutar todas las actividades propuestas y mostrar una predisposición y participación activa. Se debe tratar con cuidado y respeto todo el material del gimnasio, dejándolo en perfecto estado y ordenado después de su uso. Si se genera algún rechazo, cada grupo es el responsable de llevarlo directamente a los contenedores del exterior justo al acabar la clase.

Asimismo es necesario que el estudiante muestre una buena competencia comunicativa general, tanto oralmente como por escrito, un buen dominio de la lengua o las lenguas vehiculares que constan en la guía docente, además de ser capaz de expresarse con fluidez y corrección.

La actividad de Diagrama de bitácora competencial entregará el 2 y 4 de enero. La Actividad de síntesis del proceso de aprendizaje y los informes de autoevaluación entregarán la última semana de clase (9 y 11 de enero). El Proyecto de Aprendizaje Psicomotor Co-tutorizado consta de 3 subactividades de evaluación: la Exposición de contenidos se evaluará el 24 y 26 de octubre; la Reflexión Práctica docente individual entre el 21 y 23 de noviembre; y la Exposición y Presentación del PAPCo-T el 12, 14, 19 y 21 de diciembre. La revisión-recuperación final de la asignatura se realizará el 23 y 25 de enero. Las fechas de lunes pertenecen al grupo 62 y del miércoles al grupo 61.

Las calificaciones de cada una de las evidencias de evaluación se comunicarán en un período no superior a 4 semanas siguientes a su libremente. El estudiante que quiera revisar la nota, deberá hacerlo en los 15 días posteriores a su comunicación en el horario de tutorías que el profesorado tiene establecido para esta asignatura y que se consigna en el programa de la misma.

Las calificaciones de las actividades realizadas en pequeños grupos, se consideran individuales, por lo que no necesariamente todos los componentes del grupo deben ser evaluados con la misma calificación.

La copia y el plagio son robos intelectuales y, por tanto, constituyen un delito que será sancionado con un cero en toda la asignatura perdiendo la posibilidad de recuperarla tanto si es un trabajo individual como en grupo (en este caso todos los miembros del grupo tendrán un 0). En el caso de copia entre dos alumnos, si no se puede saber quién ha copiado de quien, se aplicará la sanción a los dos. Queremos recordar que se considera "copia" un trabajo que reproduce todo o una parte significativa del trabajo de un / a otro / a compañero / a. "Plagio" es el hecho de presentar todo o parte de un texto de un autor como propio, es decir, sin citar las fuentes, independientemente de que las fuentes originarias sean en papel o en formato digital. Más información sobre plagio en:

[http://wuster.uab.es/web\\_argumenta\\_obert/unit\\_20/sot\\_2\\_01.html](http://wuster.uab.es/web_argumenta_obert/unit_20/sot_2_01.html)

Antes de entregar una evidencia de aprendizaje, comprobar que se ha escrito correctamente las fuentes, notas, citas textuales y referencias bibliográficas siguiendo la normativa APA de la UAB:

[https://ddd.uab.cat/pub/recdoc/2016/145881/citrefapa\\_a2016.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/recdoc/2016/145881/citrefapa_a2016.pdf)

[http://wuster.uab.es/web\\_argumenta\\_obert/unit\\_20/sot\\_2\\_03.html](http://wuster.uab.es/web_argumenta_obert/unit_20/sot_2_03.html)

La evaluación propuesta puede experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

## Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Actividad de síntesis del proceso de aprendizaje	40%	0	0	1, 3, 11, 12
Informe de autoevaluación	5%	0	0	1, 11
Proyecto de Aprendizaje Psicomotor Co-Tutorado: sesión psicomotricidad a compañeros/as y a niños en una escuela	55%	0	0	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13

## Bibliografía

Arnáiz, P. & Bolarín, M.ª J. (2000). Una propuesta para la observación de los parámetros psicomotores. *Entre Líneas*, 7, 6-9.

Arnáiz , P., Rabadán, M., & Vives, I. (2001). *La psicomotricidad en la escuela. Una práctica preventiva y educativa*. Barcelona: Teide.

Bonàs. M. (2006). L'art del pintor de paisatges. Algunes reflexions entorn de la Documentació. *In-fància*, 151, 24-28.

Cortés, P. & Moya, L. (2018). *La psicomotricitat des d'una mirada interdisciplinària*. Revista In-fància-a, 223, 9-12.

García, L. (2000). La observación psicomotriz: transformar la experiencia compartida en comprensión. Propuestas para un análisis interactivo. *Entre Líneas*, 7, 10-14.

Hernández, A. (2008). *Psicomotricidad. Fundamentación teórica y orientaciones prácticas*. Santander: PUbliCan Ediciones de la Universidad de Cantabria.

Institut Obert de Catalunya (s.d.). La grafomotricitat. Recuperat de [http://ioc.xtec.cat/materials/FP/Materials/1752\\_EDI/EDI\\_1752\\_M06/web/html/WebContent/u2/a3/continguts.html](http://ioc.xtec.cat/materials/FP/Materials/1752_EDI/EDI_1752_M06/web/html/WebContent/u2/a3/continguts.html)

Justo Martínez, E. (2008). *Desarrollo Psicomotor en educación infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad*. Almeria: Universidad de Almeria, Servicio de Publicaciones.

Llorca, M., Ramos, V., Sánchez, J. & Vega, A. (Coord.) (2002). *La Práctica Psicomotriz: una propuesta educativa mediante el cuerpo y el movimiento*. Málaga: Algibe.

López, S. & Ribera, P. (2016). Els aspectes motors de l'activitat gràfica i la seva educació. *Guix. Elements d'Acció Educativa*, 428, 19-23.

Martínez-Mínguez, L., Nieva, C. & Moya, L. (2020). Conectar la escuela con la universidad a través de la educación psicomotriz. *Tàndem. Didáctica de la Educación Física*, 69, 39-44.

Martínez-Mínguez, L., Rota, J. & Anton, M. (2017). *Psicomotricitat, escola i currículum*. Barcelona: Octaedro.

Martínez-Mínguez, L., Forcadell, X., Moya, L., Heras, G., Bru, E., Llecha, M., Sánchez, C., Pérez, M. & Anton, M. (2017). Psicomotricistas reflexionan sobre la educación por el movimiento, *Entre Lineas. Revista especializada en Psicomotricidad*, 39, 5-13.

Mir, M. & Urtasun, L. (2008). La observación de la imagen del cuerpo en las sesiones de psicomotricidad. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 62 (2), 107-122.

Pla, G. (2017). El juego como medio natural de desarrollo y aprendizaje. En M. Mas, i M. Anton, (Coord.) *Psicomotricidad educativa: avanzando paso a paso*. Barcelona: Octaedro, pp. 33-49.

Pla, G. (2012). La construcción del tiempo en la sala de psicomotricidad: nociones conceptuales y propuestas prácticas. *Entre Líneas*, 29, 19-23.

Ribera, P., Villagrassa, M.R. & López, S. (2015). *La escritura: cómo conseguir un buen grafismo. Prevención y atención de sus dificultades en el aula*. Barcelona: Graó.

Rota, J. (2015). *La intervención psicomotriz. De la práctica al concepto*. Barcelona: Octaedro.

Sánchez, J. & Llorca, M. (2008). El rol del psicomotricista. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 62 (2), 35-60.

Segarra, L. (2014). *Un cuerpo que suena. El sonido del cuerpo en la sala de psicomotricidad*. FAPee (Federación de Asociaciones de Psicomotricistas del Estado Español), pp. 116-122. Disponible en: [http://psicomotricistas.es/wp-content/uploads/2015/03/3\\_COMUNICACIONES.pdf](http://psicomotricistas.es/wp-content/uploads/2015/03/3_COMUNICACIONES.pdf)

Sugrañes, E. & Àngel, M.A. (Coords.) (2007): *La educación psicomotriz (3-8 años)*, Barcelona: Graó.

Vaca, M. i Varela, M.S. (2008): *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*. Barcelona: Graó.

Viscarro, I., Comi, Mª D., Solé, M.P. & Solsona, J. (2004). El material reutilitzat a les sessions de psicomotricitat. *Comunicació Educativa*, 17, 30-33. Recuperat de <http://revistes.urv.cat/index.php/comeduc/article/view/543/523>

Viscarro, I. & Camps C. (1999). Propuesta de educación psicomotriz; objetivos y fases de la sesión. *Actas del XVII Congreso Nacional de Educación Física*, Huelva: Universidad de Huelva, vol.1.

#### ***Enllaços web i xarxes socials:***

Fòrum Europeu de Psicomotricitat:

<http://psychomot.org/>

FAPee (Federació d'Associacions de Psicomotricistes de l'Estat Espanyol):

<http://www.fapee.net/>

Revista Psicomotricitat.com

<http://www.lapsicomotricidad.com/>

Grup de Recerca en Educació Psicomotriu (2014-SGR-1662):

Twitter: @GREP\_UAB

Facebook: Grup de Recerca Educació Psicomotiru UAB

Web: <http://grupsderecerca.uab.cat/grepuab/ca>

Canal de Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UCFZoyYPOZBTalaLxxH5OqsA>

Red de Evaluación Formativa y Compartida

<https://redevaluacionformativa.wordpress.com/>

#### ***Bibliografia d'ampliació:***

- Alòs, M., & Andrés, M.N. (2014). Observar per avaluar a l'etapa de 0 a 6 anys. *Guix d'Infantil*, 76, 31-36.
- Alvarado, M. (2016). *Jugar En Psicomotricidad. Estudios, análisis, reflexión y práctica*. Buenos Aires: Revista de Psicomotricidad.
- Anton, M. (2019). Cos i família... en moviment, *Guix d'Infantil*, 98, 24.
- Anton, M. & Martínez-Minguez, L. (2017). Con el cuerpo expresamos, dialogamos, experimentamos... aprendemos. En D. Cañabate y A. Soler (Coords.), *Movimiento y lenguajes. De la experiencia sensoperceptiva a la conciencia y el pensamiento* (pp.33-37). Barcelona: Graó.
- Anton, M. & Sugrañes, E. (2003). Orientación espacial y desarrollo, *Entre líneas*, 13, 24-27.
- Arnáiz, P. (2020). *Evolución y contexto de la práctica psicomotriz. Tomo I. Primeros pasos*. Buenos Aires: Corpora.
- Arnáiz, P & Bolarín, Mª. J. (2000). Guía para la observación de los parámetros psicomotores. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 37, 63-85.
- Aucouturier, B. (2018). *Actuar, jugar, pensar. Puntos de apoyo para la práctica psicomotriz educativa y terapeútica*. Barcelona: Graó.
- Aucouturier, B. (2014). *L'enfant terrible. ¿Qué hacer con el niño difícil en la escuela?* Barcelona: Graó.
- Aucouturier, B. (2007). *Los fantasmas de la acción y la práctica psicomotriz*. Barcelona: Graó.
- Benavides, M. & Nuñez, R. (2007). Matemáticas y Psicomotricidad: la noción de espacio. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, 25 (7), 235-244.
- Bonastre, M. & Fusté, S. (2007): *Psicomotricidad y vida cotidiana (0-3 años)*, Barcelona: Graó.
- Bru, E. & Sarri, E. (2019). El cos i el moviment, presents a l'escola, *Guix d'Infantil*, 98, 17-19.
- Calmels, D. (2019). *Infancias del cuerpo*. buenos Aires: Ediciones Biblos.
- Calmels, D. (2016). *¿Qué es la psicomotricidad?: los trastornos psicomotores y la práctica psicomotriz:nociónes generales*. Buenos Aires: Lumen.
- Calmels, D. (2016). *El cuerpo en la escritura*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- Calmy, G. (1976). *La educación del gesto gráfico*. Barcelona: Martínez y Núñez.
- Chokler, M. (2014). *Acerca de la Práctica Psicomotriz de Bernard Aucouturier*. Lima: Centauto.
- Domingo, Q. (1990): *Psicomotricidad*. Murcia: Seco Olea.
- Figueras, J. (2015). *La Dansa a l'escola: el mestratge de Joan Serra*. Barcelona: Rosa Sensat.
- Font, C. (2000): *El trabajo corporal en el ciclo de 3 a 6 años*. A Anton, M. & Moll, B. (Coord): *Educación Infantil. Orientaciones y recursos (0-6 años)*. Barcelona: Ciss Praxis.
- Franc, N. (2001). La psicomotricidad en el marco educativo y preventivo. *Actas I Congreso Estatal de Psicomotricidad: Desarrollo en intervención psicomotriz*. FAPee (Federación de Asociaciones de Psicomotricistas del Estado Español), pp. 27-38.
- Galardini, A.L., Iozzeli, S., Daucoli, M. & Tognetti, G. (2012). *Documentar: afinar els ulls per captar moments*. Capellades (Barcelona) Associació de Mestres Rosa Sensat.
- Goddard, S. (2017). *El niño bien equilibrado: clave del desarrollo neurológico para un buen aprendizaje*. Ing Ediciones.

Hoyuelos, A. (2012). Les imatges fotogràfiques com a documentació narrativa. *In-fàn-ci-a*, 188, 7-15.  
Recuperat de [http://blocs.umanresa.cat/educaciofub/files/2013/11/hoyuelos\\_infancia\\_2.pdf](http://blocs.umanresa.cat/educaciofub/files/2013/11/hoyuelos_infancia_2.pdf)

Lapierre, A., Llorca, M. & Sánchez, J. (2015). *Psicomotricidad relacional. Reflexiones desde la práctica*. Málaga: Aljibe.

Llorca, M. (2006). El juego: recurso básico en Psicomotricidad. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, 21 (6.2.), 153-164.

Llorca, M. i Vega, A (1999): *Psicomotricidad y globalización curricular en educación infantil*. Málaga: Aljibe.

Llorca, M., Sánchez, J. & Morillo, T. (2019). *La Psicomotricidad como acompañamiento a la población infantil con TEA*. Buenos Aires: Ediciones Corpora.

Llorca, M. & Sánchez, J. (2003). *Psicomotricidad y necesidades educativas especiales*. Málaga: Algibe.

Llorca, M & Sánchez, J. (2019). Pràctica psicomotriu educativa, *Guix d'Infantil*, 98, 25-26.

Lurçat, L. (1980): *Pintar, dibujar, escribir y pensar*. Madrid: Cincel-Kapeluz.

Mas, M. & Anton, M. (Coord.) 2017. Psicomotricidad educativa: avanzando paso a paso. Barcelona: Octaedro.

Martínez-Mínguez, L. (2019). Bellugar-se per transformar i aprendre, *Guix d'Infantil*, 98, 9-12.

Martínez-Mínguez, L., Palou, S. & Anton, M. (2016). El joc corporal com a base de tots els jocs. A M. Edo, Blanch, S. i M. Anton, *El joc a la primera infància* (pp. 124-140). Barcelona: Octaedro.

Martínez-Mínguez, L. & Forcadell, X. (2012). La observación del psicomotricista. *Entre Líneas*, 30, 5-11.

Mas, M. & López, G. (2018). La importància del traç a l'escola bressol. Un espai d'expressió des de la mirada de l'educació creadora, *In-fàn-ci-a*, 221, 12-16.

Mir, M. (2012). Una estrategia de observación y comunicación: el álbum de psicomotricidad. *Entre Líneas*, 30, 37-43.

Moya, L. (2019). La corporeïtat dels mestres i les mestres en la seva formació inicial. Una oportunitat per (re)conèixer-se i (re)descobrir-se com a docents, , *Guix d'Infantil*, 98, 20-23.

Pérez, M. & Morales, L. (2019). Psicomotricitat i vida quotidiana, *Guix d'Infantil*, 98, 13-16.

Piaget, J. (1978). *El desarrollo de la noción de tiempo en el niño*. México: Fondo Cultura Económica.

Pla, G. (2019). Com afavorir el joc lliure i espontani, *Guix d'Infantil*, 98, 26.

Ponce de León, A. (Coord.) (2009). *La educación psicomotriz para niños de 0 a 6 años*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Prieto, A. (2017). *Flipped Learning. Aplicar el Modelo de Aprendizaje Inverso*. Madrid: Narcea.

Rieu, C., Frey, F. & Kerouedan, M. (1980). *De la motricidad a la escritura*. Madrid: Cincel-Kapelusz.

Rizo, M. (2019). *Práctica psicomotriz en neonatología*. Buenos Aires: Ediciones Corpora.

Rael, M.I. (2009). Espacio y tiempo en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 15.  
Recuperat de [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_15/ISABEL\\_Rael\\_1.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ISABEL_Rael_1.pdf)

Ruiz de Velasco, A. & Abad, J. (2019). *El lugar del símbolo. El imaginario infantil en las instalaciones de juego*. Barcelona: Graó.

Sánchez, J & Llorca, M. (2018). *Los trastornos del vínculo: análisis e intervención desde la psicomotricidad relacional*. Buenos Aires: Ediciones Corpora.

- Sánchez, J. & Llorca, M. (2008). *Recursos y estrategias en psicomotricidad*. Málaga: Aljibe.
- Sassano, M. (2015). *El cuerpo como origen del tiempo y del espacio. Enfoques desde la psicomotricidad*. Buenos Aires: Miño Dávila.
- Sassano, M. (2014). *Cuerpo, función tónica y movimiento en psicomotricidad*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Sauvy, J. & Sauvy, S. (1980). *El niño ante el espacio*. Madrid: Pablo del Río.
- Segarra, L. (2013). Uniendo lenguajes, la música en la sala de psicomotricidad. *Entre Líneas*, 32, 26-28.
- Serrabona, J. (2018). *Conversando sobre psicomotricidad*. Buenos Aires: Ediciones Corpora.
- Tabak, G. (2018). *Explorar el cuerpo en el Jardín Maternal. Los sentidos de la Expresión Corporal. Orientaciones para hacer y pensar*. Barcelona: Noveduc-Graó.
- Vila, B. & Cardo, C. (2005). *Material sensorial (0-3)*. Barcelona: Graó.
- Wild, R. (2000). *Calidad de vida y educación*. Barcelona: Herder.
- Xarxa Territorial d'Educació Infantil de Catalunya (2009). *Documentar. Una mirada nova*. Barcelona: Associació de Mestres Rosa Sensat.

## **Software**

No se necesita ningún programario específico.