

**Historia de la Antropología II: de las Escuelas Clásicas al Postmodernismo**

Código: 105765

Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500256 Antropología Social y Cultural	OB	2	2

## Contacto

Nombre: Virginia Fons Renaudon

Correo electrónico: virginia.fons@uab.cat

## Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: español (spa)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: No

Algún grupo íntegramente en español: Sí

## Equipo docente externo a la UAB

Per determinar

## Prerequisitos

Esta asignatura no tiene prerequisitos pero se recomienda haber cursado previamente la asignatura "Historia de la Antropología I: de los Antecedentes a Boas" para poder hacer un buen seguimiento.

## Objetivos y contextualización

Se trata de una asignatura que forma parte de la Materia "Historia de la Antropología" y continúa el desarrollo histórico de la antropología iniciado el primer semestre de 2º curso con la "Historia de la Antropología I." Esta parte se hace en el segundo semestre de 2º curso y explica las principales escuelas y paradigmas teóricos que se desarrollaron en las antropologías hegemónicas tras la Segunda Guerra Mundial, hasta llegar a la crisis postcolonial de los años 70 y los primeros planteamientos posmodernos.

Su objetivo formativo primordial es conocer las principales escuelas y teorías antropológicas del período, para que los estudiantes puedan dar coherencia histórica a las lecturas que se hacen de forma dispersa a lo largo del Grado y que son sistematizadas de maneras muy diferentes en el resto de asignaturas. Al finalizar el curso el alumnado debería ser capaz de dar razón de:

- Las características generales, teóricas y metodológicas de las diferentes escuelas o corrientes que se han sucedido en este período de la historia de la antropología;
- Las tesis y desarrollos principales de cada uno de los/las autores/as considerados/as.

## Competencias

- Actuar con responsabilidad ética y con respeto por los derechos y deberes fundamentales, la diversidad y los valores democráticos.
- Actuar en el ámbito de conocimiento propio evaluando las desigualdades por razón de sexo/género.

- Aprehender la diversidad cultural a través de la etnografía y evaluar críticamente los materiales etnográficos como conocimiento de contextos locales y como propuesta de modelos teóricos.
- Demostrar habilidades para trabajar de manera autónoma o en equipo con el fin de alcanzar los objetivos planificados, en su caso en contextos multiculturales e interdisciplinarios.
- Demostrar que conoce y comprende la historia de la teoría antropológica y la génesis de sus conceptos básicos.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Realizar trabajos escritos o presentaciones orales efectivas y adaptadas al registro adecuado en distintas lenguas.
- Utilizar el corpus etnográfico y teórico de la disciplina con capacidad de análisis crítico y de síntesis.
- Utilizar las herramientas digitales e interpretar fuentes documentales específicas de forma crítica.

## **Resultados de aprendizaje**

1. Analizar críticamente los principios, valores y procedimientos que rigen el ejercicio de la profesión.
2. Analizar las desigualdades por razón de sexo/género y los sesgos de género en el ámbito de conocimiento propio.
3. Comunicar haciendo un uso no sexista ni discriminatorio del lenguaje.
4. Establecer la conexión histórica entre el conocimiento etnográfico y el desarrollo teórico.
5. Evaluar críticamente los materiales etnográficos como propuesta de modelos teóricos.
6. Explicar aspectos de historia de la ciencia usando la terminología propia de la disciplina.
7. Explicar el código deontológico, explícito o implícito, del ámbito de conocimiento propio.
8. Exponer los conceptos propios de la historia de la ciencia.
9. Expresar las ideas con un vocabulario específico adecuado a la disciplina.
10. Identificar las ideas principales y las secundarias y expresarlas con corrección lingüística.
11. Identificar las principales desigualdades y discriminaciones por razón de sexo/género presentes en la sociedad.
12. Identificar las teorías sobre la especie humana en su relación con la producción de la sociedad y la cultura.
13. Identificar los desarrollos disciplinarios recientes y la vinculación de la teoría antropológica con las disciplinas sociales afines en su desarrollo histórico y en las tendencias interdisciplinarias actuales.
14. Identificar los elementos clave de la tradición cultural occidental a partir del siglo XIX hasta la actualidad.
15. Identificar y reunir críticamente la bibliografía básica que ha conformado el campo de estudio.
16. Integrar de forma holista los desarrollos de los campos clásicos de la Antropología.
17. Planificar el trabajo de manera efectiva individualmente o en grupo para la consecución de los objetivos planteados.
18. Proponer proyectos y acciones que estén de acuerdo con los principios de responsabilidad ética y de respeto por los derechos y deberes fundamentales, la diversidad y los valores democráticos.
19. Proponer proyectos y acciones que incorporen la perspectiva de género.
20. Realizar un uso ético de la información, sobre todo cuando tiene carácter personal.
21. Reconocer e interpretar las principales orientaciones teóricas a lo largo de la historia de la disciplina desde el siglo XIX hasta la actualidad.
22. Trabajar en equipo respetando las diversas opiniones.
23. Utilizar los conceptos básicos de la teoría antropológica.
24. Valorar cómo los estereotipos y los roles de género inciden en el ejercicio profesional.
25. Valorar el impacto de las dificultades, los prejuicios y las discriminaciones que pueden incluir las acciones o proyectos, a corto o largo plazo, en relación con determinadas personas o colectivos.
26. Valorar la fiabilidad de las fuentes, seleccionar datos relevantes y contrastar la información.

## **Contenido**

- BLOQUE TEMÁTICO I. Introducción: qué historia de qué antropología  
 BLOQUE TEMÁTICO II. La antropología funcionalista británica y la figura de Evans-Pritchard  
 BLOQUE TEMÁTICO III. La antropología francesa y el estructuralismo de Lévi-Strauss  
 BLOQUE TEMÁTICO IV. La antropología de EE.UU. después de la segunda guerra mundial: el debate entre materialismo y simbolismo  
 BLOQUE TEMÁTICO V. Materialismos: Marvin Harris  
 BLOQUE TEMÁTICO VI. Simbolismos: Marshall Sahlins  
 BLOQUE TEMÁTICO VII. La caída del muro de Berlín y el giro posmoderno: Clifford Geertz

## **Metodología**

- A. Clases teóricas y prácticas dirigidas por el profesorado: Clases magistrales con apoyo de TIC y seminarios de debate en gran grupo y de discusión de textos.
- B. Búsqueda de documentación, lectura de textos, redacción de trabajos
- C. Estudio: Realización de esquemas, mapas conceptuales, y resúmenes.
- D. Tutorías: Atención personalizada al estudiante en el despacho o en el aula. El horario y lugar de atención se proporcionará el primer día de clase y en el Aula moodle.

## **MATERIAL DOCENTE**

Para poder seguir el ritmo docente del curso, los estudiantes deben realizar una serie de lecturas obligatorias que se indicarán en el inicio de la asignatura.

La bibliografía general recogida en esta Guía Docente ofrece manuales que se espera que los estudiantes utilicen para complementar el temario más allá de lo que se explica en el aula. En el transcurso de las sesiones presenciales se podrá recomendar otra bibliografía complementaria.

## **DINÁMICA DE TRABAJO**

El curso se compone de 7 bloques temáticos. Cada bloque irá acompañado de una o varias lecturas obligatorias (capítulo de libro o artículo) que serán la base para la discusión en clase al final de cada tema. Las lecturas obligatorias complementan los apuntes y también será material a tener en cuenta para los trabajos de evaluación. Se puede pedir algún trabajo individual o grupal sobre un librocompleto o monografía ubicada en alguno de los temas, que será indicada por el profesor/a o bien a escoger por el alumnado entre un listado. Las lecturas obligatorias de loscomentarios y el calendario de entregade trabajos y examen serán proporcionados al alumnado el primer día en calse y en el aula moodle.

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

## **Actividades**

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
<b>Tipo: Dirigidas</b>			
Clases magistrales	40	1,6	1, 5, 4, 6, 7, 8, 13, 14, 11, 12, 16, 18, 21, 23, 24
Discusión de lecturas	9	0,36	1, 2, 5, 3, 4, 6, 8, 9, 13, 14, 11, 12, 16, 18, 21, 23, 24, 25, 26
<b>Tipo: Supervisadas</b>			

Tutorías individuales y en grupo	2	0,08	5, 4, 6, 8, 13, 14, 12, 16, 21, 22, 23
<b>Tipo: Autónomas</b>			
Elaboración de trabajos	30	1,2	5, 4, 6, 8, 9, 13, 14, 15, 10, 12, 16, 21, 23
Estudio y trabajo personal	40	1,6	1, 5, 4, 6, 8, 13, 14, 15, 12, 16, 17, 21, 23
Lecturas	15	0,6	1, 5, 4, 6, 8, 13, 14, 15, 10, 12, 16, 17, 21, 23

## Evaluación

La evaluación de la asignatura se entiende como un proceso continuo y progresivo, que se extiende durante todo el período lectivo y se desarrolla a partir de la realización de diferentes actividades de evaluación:

Módulo de trabajos (30% de la nota final):

Trabajo en grupo sobre un tema escogido por los/las estudiantes de una lista propuesta por el profesorado. La pauta para la realización del trabajo y la rúbrica de evaluación se proporcionarán al iniciar las clases.

Módulo de participación (20% de la nota final): este módulo no es recuperable.

Se harán varias lecturas obligatorias de textos de los autores trabajados en clase que serán discutidos colectivamente (en el aula o bien a través del fórum del Campus Virtual). La evaluación tendrá en cuenta no solo la cantidad de debates en los cuales se ha participado, sino también la calidad de la intervención, así como la participación en el día previsto para el debate. Las evidencias sobre la participación serán las aportaciones escritas derivadas de las actividades realizadas.

Módulo de prueba escrita (50% de la nota final):

Se harán dos exámenes (25% cada uno) sobre el temario trabajado en clase y las lecturas obligatorias.

Para considerar superada la asignatura es necesario obtener una nota final mínima de 5, resultado de la media de las notas de cada módulo según su porcentaje de la nota final.

En el momento de realización de cada actividad evaluativa, la profesora informará al alumnado (en el aula y vía Campus Virtual) del procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones.

A principio de curso se entregará el cronograma con las fechas de realización de las entregas, discusiones de las lecturas obligatorias y la realización de los exámenes. También se entregará el listado de lecturas obligatorias, que estarán disponibles en formato PDF en el Campus Virtual.

## EVALUACIÓN EN CASO DE NO-PRESENCIALIDAD

En caso de que las pruebas no se puedan hacer presencialmente, se adaptará su formato (sin alterar su ponderación) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Los deberes, actividades y participación en clase se realizarán a través de foros, wikis y / o discusiones de ejercicios a través de Teams, etc. El profesorado velará para asegurarse el acceso del estudiantado a tales recursos o le ofrecerá otros alternativos que estén a su alcance.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La ausencia o entrega fuera de plazo de las actividades de evaluación sin causa debidamente justificada y acreditada significa que aquella actividad no será evaluada. No se aceptarán evidencias de evaluación que no se ajusten a los estándares de formato de las pautas y rúbricas de realización de los trabajos.

## SOBRE PLAGIO EN LOS TRABAJOS Y/O COPIA EN LOS EXÁMENES:

Se aplicará la normativa vigente : *Artículo 116. Resultados de la evaluación (Artículo modificado por acuerdo del Consejo de Gobierno de 19 de marzo de 2015)*:

En caso de que el/la estudiante lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

#### NO EVALUABLE:

El/la estudiante recibirá la calificación de no evaluable siempre que no haya realizado cualquiera de los dos exámenes y/o el trabajo en grupo, excepto por causas justificadas y debidamente acreditadas. En cualquier caso, el/la estudiante recibirá la calificación de "No evaluable" siempre que no haya entregado más del 30% de las actividades de evaluación.

#### CRITERIOS DE REEVALUCIÓN

Podrá optar a recuperación el alumnado suspendido que cumpla los criterios para ser evaluable (es decir, que haya realizado los dos exámenes y/o haya entregado el trabajo en grupo) y haya obtenido una calificación mínima en la media que no puede superar en ningún caso el 3,5. La recuperación consistirá en un examen de la parte suspendida. El módulo de participación no es recuperable.

### **Actividades de evaluación**

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Entrega del trabajo en grupo	30%	1	0,04	1, 2, 5, 3, 4, 6, 7, 8, 20, 13, 14, 11, 12, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25
Entrega y discusión de lecturas	20%	9	0,36	1, 5, 3, 4, 6, 8, 9, 13, 14, 15, 12, 16, 17, 21, 23, 26
Pruebas escritas	50%	4	0,16	5, 4, 6, 8, 9, 13, 14, 15, 10, 12, 16, 21, 23

### **Bibliografía**

#### MANUALES RECOMENDADOS:

BONTE, Pierre & IZARD, Michael: *Diccionario de Etnología y Antropología*, Madrid: Akal, 1996.

BARNARD, Alan & SPENCER, Jonathan: *Encyclopedia of social and Cultural Anthropology*, London: Routledge, 1996 (2002).

ENCICLOPEDIA INTERNACIONAL DE LAS CIENCIAS SOCIALES, dirigida por David L. Sills [Ed. Española, director Vicente Cervera Tomás], Madrid: Aguilar, 1974-1977.

HARRIS, Marvin, *El desarrollo de la teoría antropológica*, Madrid, Siglo XXI, 1983.

MARTÍNEZ VEIGA, Ubaldo, *Historia de la antropología. Teorías, praxis y lugares de estudio*, Madrid: UNED, 2008.

MARZAL, Manuel, *Historia de la antropología. Volumen 2. Antropología cultural*, Quito: Ediciones Abya-Yala, 1996.

MARZAL, Manuel, *Historia de la antropología. Volumen 3. Antropología social*, Quito: Ediciones Abya-Yala, 1996.

REYNOSO, C., *Corrientes en antropología contemporánea*, Buenos Aires, Biblos, 1998.

REYNOSO, C. (compl), *El surgimiento de la antropología postmoderna*, México: Gedisa, 1992.

REYNOSO, C. *Corrientes teóricas en Antropología: Perspectivas desde el Siglo XXI*, Universidad de Buenos Aires, 2020.

SAHLINS, Marshall: *Cultura y razón práctica. Contra el utilitarismo en la teoría antropológica*, Barcelona: Gedisa, 1988.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTÁRIA:

AZCONA, J., *Para comprender la antropología*, Estella, Verbo Divino, 1987 (vol. 1, "La historia"; vol. 2, "La cultura").

BARTH, F. et alt. (2012). *Una disciplina, cuatro caminos. Antropología británica, alemana, francesa y estadounidense*. Buenos Aires: Prometeo Libros.

BOHANNAN, P. y GLAZER, M., *Antropología. Lecturas*, Barcelona, McGraw Hill Interamericana, 1992.

CARO BAROJA, J., *Los fundamentos del pensamiento antropológico moderno*, Madrid, CSIC, 1991.

DARNELL, Regna (comp.), *Readings in the History of Anthropology*, New York, Harper & Row Publishers, 1974.

DESCOLA, Ph. et alt., *Les idées de l'anthropologie*, París, A. Colin, 1988.

ERIKSEN, Thomas Hylland & NIELSEN, Finn Sivert (2001). *A history of Anthropology*. London: Pluto Press.

EVANS-PRITCHARD, E.E., *Historia del pensamiento antropológico*, Madrid, Cátedra, 1987.

GEERTZ, C., *El antropólogo como autor*, Madrid: Paidós, 1989

GEERTZ, C., *Tras los hechos. Dos países, cuatro décadas y un antropólogo*, Madrid: Paidós.

KAHN, J.S. (ed.), *El concepto de cultura: textos fundamentales*, Barcelona, Anagrama, 1975.

KAPLAN, D. y MANNERS, R.A., *Introducción crítica a la antropología cultural* México, Nueva Imagen, 1979.

KILANI, Mondher, *Introduction à l'anthropologie*, Paris, Editions Payot, 1996.

KUPER, A., *Cultura. La versión de los antropólogos*, Barcelona: Paidós, 2001.

LINS RIBEIRO, G. & ESCOBAR, A. (eds.), *Antropologías del mundo. Transformaciones disciplinarias dentro de sistemas de poder*, México: Universidad Autónoma Metropolitana/Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social/ Universidad Iberoamericana/Envión/The Wenner-Gren International, 2009.

LLOBERA, J.R., *La antropología como ciencia*, Barcelona, Anagrama, 1975 (especialmente, Llobera, J.R.: "Postscriptum: algunas tesis provisionales sobre la naturaleza de la antropología", pág. 373-287).

LOMBARD, J., *L'anthropologie britannique contemporaine*, París, P.U.F., 1972.

LOMBARD, J., *Introducción a la etnología*, Madrid, Alianza editorial, 1997.

LOWIE, R.H., *Historia de la etnología*, México, F.C.E., 1946.

MERCIER, P., *Historia de la antropología*, Madrid, Península, 1995.

ORTNER, Sherry, "Teoría en Antropología desde los sesentas", *Estudios comparativos en Sociedad e Historia*, 26(1):126-166, 1984.

PALERMO, A., *Historia de la etnología: los profesionales británicos*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1977.

ROSSI, I. y O'HIGGINS, E., *Teorías de la cultura y métodos antropológicos*, Barcelona, Anagrama, 1981.

SUPERBER, D., *El simbolismo en general*, Barcelona: Anthropos, 1988.

STOCKING, G. W. (ed.), *Observers observed. Essays on Ethnographic Fieldwork [History of Anthropology (I)]*, Madison, University of Wisconsin Press, 1985.

STOCKING, G. W. (ed.), *Functionalism Historicized. Essays on British Social Anthropology [History of Anthropology (II)]*, Madison, University of Wisconsin Press, 1984.

STOCKING, G. W. (ed.), *Objects and Others. Essays on Museums and Material Culture [History of Anthropology (III)]*, Madison, University of Wisconsin Press, 1985.

STOCKING, G. W. (ed.), *Malinowski, Rivers, Benedict and Others. Essays on Culture and Personality [History of Anthropology (IV)]*, Madison, University of Wisconsin Press, 1986.

STOCKING. G. W., *After Tylor. British Social Anthropology, 1888-1951*, London, The Athlone Press, 1999.

STOLCKE, Verena, "De padres, filiaciones y malas memoria. Qué historias de qué antropologías?", en J. Bestard i Camps (coord.), *Después de Malinowski*. Sta Cruz de Tenerife: Asociación Canaria de Antropología, pp. 147-198, 1993.

## **Software**

AULA MOODLE EN EL CAMPUS VIRTUAL