

Territorios del Arte Contemporáneo como Espacios de Aprendizaje

Código: 106074
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500797 Educación Infantil	OT	4	2
2500798 Educación Primaria	OT	4	2

Contacto

Nombre: Gemma Paris Romia
Correo electrónico: gemma.paris@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)
Algún grupo íntegramente en inglés: No
Algún grupo íntegramente en catalán: Sí
Algún grupo íntegramente en español: No

Prerequisitos

Para cursar esta asignatura, es recomendable tener aprobadas las asignaturas obligatorias del área, del Grado de EP y / o del Grado de EI: "Educación musical y visual", EP2, "Educación musical, visual y aprendizaje", EP3; "Educación de las artes visuales I", EI3 y "Educación de las artes visuales II", EI3.

Esta asignatura forma parte de la mención de EDUCACIÓN PERFORMATIVA DE LAS ARTES del Grado de Educación Infantil y del Grado de Educación Primaria

Objetivos y contextualización

Aprender las potencialidades educativas de distintas tipologías de las instituciones culturales: museos, centros de arte, galerías, etc.

Acceder a recursos por la intervención educativa desde los contextos culturales.

Crear sinergias entre instituciones educativas e instituciones culturales para educar a través de artes.

Competencias

Educación Infantil

- Actuar en el ámbito de conocimiento propio evaluando las desigualdades por razón de sexo/género.
- Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
- Analizar y reconocer las propias competencias socioemocionales (en términos de fortalezas, potencialidades y debilidades) para desarrollar aquellas necesarias en su desempeño y desarrollo profesional.

- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
- Expresarse y usar con finalidades educativas otros lenguajes: corporal, musical, audiovisual.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.
- Trabajar en equipos y con equipos (del mismo ámbito o interdisciplinar).

Educación Primaria

- Actuar en el ámbito de conocimiento propio evaluando las desigualdades por razón de sexo/género.
- Analizar y reconocer las propias competencias socioemocionales (en términos de fortalezas, potencialidades y debilidades), para desarrollar aquellas que sean necesarias en el desarrollo profesional.
- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros centros docentes y profesionales del centro.
- Mantener una relación crítica y autónoma respecto a los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.
- Trabajar en equipos y con equipos (del mismo ámbito o interdisciplinar).

Resultados de aprendizaje

1. Actuar como orientador de padres y madres con relación a la educación familiar en el periodo 0-6.
2. Capacidad de organización del trabajo personal y el conjunto para realizar las tareas requeridas desde la asignatura.
3. Conocer las técnicas digitales adecuadas para la práctica artística.
4. Estar abiertos a los indicios de cambios estéticos, sociales y culturales que posibiliten eludir los estereotipos estéticos o didácticos.
5. Expresar argumentaciones críticas y objetivas respecto las funciones y tareas que realizan las instituciones sociales.
6. Mostrar capacidades creativas y reflexivas en la ejecución de proyectos artísticos.
7. Mostrarse competente en la comprensión y divulgación de las diferentes manifestaciones artísticas en diferentes formatos comunicativos y multiculturales.

Contenido

BLOQUE I. DIMENSIÓN CULTURAL

1.1 Cultura como espacio de pensamiento crítico.

1.2. Diferentes tipologías de instituciones culturales: museo, centro de arte, centro de producción, galería artística, fundación. Características, funciones y mapeo de instituciones culturales de Cataluña.

1.3. Los Departamentos de Educación de los museos en la ciudad de Barcelona y sus alrededores; centros de referencia para la educación de las Artes.

BLOQUE II: DIMENSIÓN PRODUCTIVA

2.1. Ejecución de proyectos artísticos a partir de exposiciones vistas en museos y/u otras instituciones culturales.

BLOQUE III. DIMENSIÓN DIDÁCTICA

3.1. Relación de instituciones artísticas e instituciones educativas: proyectos singulares nacionales e internacionales, recursos, etc.

Metodología

El desarrollo de la asignatura se realizará mediante dinámicas metodológicas de la EDUCACIÓN PERFORMATIVA

Se trata de un cambio de mirada que nos conduce a hablar de una pedagogía del evento y de escenarios de transformación. Todas las sesiones serán presenciales (revisar cronograma), y se realizará

Realización de una actividad cultural o salida obligatoria (Museos, exposiciones de arte, conferencias, audiovisuales)

La metodología docente y la evaluación propuestas pueden experimentar alguna modificación en función de las

Actividades formativas:

AUTÓNOMAS Diseño y creación de intervenciones educativas. Reflexiones teóricas.

DIRIGIDAS Presentación y planteamiento generales de la asignatura y de los contenidos y cuestiones básicas del temario por parte del profesor. Realización de propuestas teóricas / reflexión y prácticas. Lectura y reflexiones de textos y documentos audiovisuales relacionados con la materia. Actividades de exposiciones orales, individuales o en grupo. Comentarios y críticas de los resultados. Salidas / visitas (Museos, exposiciones de arte ..) conferencias audiovisuales Trabajos de investigación

SUPERVISADAS Tutorías y otras actividades tutorizadas

La metodología docente y la evaluación propuestas pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Trabajos individuales y en grupo	50	2	2, 3, 4, 5, 6, 7
sesiones presenciales	50	2	2, 5, 6, 7
Tipo: Supervisadas			
presentaciones orales y tutorizaciones	40	1,6	2, 3, 4, 5, 7

Evaluación

El desarrollo de la asignatura se realizará mediante dinámicas metodológicas de la EDUCACIÓN PERFORMATIVA DE LAS ARTES: colocando el foco en los procesos de aprendizaje de las personas a través de las artes, huyendo de las metodologías tradicionales de enseñanza. Se trata de un cambio de mirada que nos conduce a hablar de una pedagogía del evento y de escenarios de transformación, en los que se prioriza

la interacción de conocimientos, presencias, identidades y lenguajes artísticos. Además de repensar las concepciones del tiempo y el espacio en el aprendizaje de las artes, se propone vivir la creación artística y participar en proyectos colaborativos, conectando con los cambios actuales en la educación orientados a la innovación.

Todas las sesiones serán presenciales (revisar cronograma) y se realizarán algunas salidas a instituciones culturales de Barcelona, que serán imprescindibles para el desarrollo de la asignatura. Se intentará que las visitas no se solapen con otras asignaturas.

Realización de una actividad cultural o salida obligatoria (Museos, exposiciones de arte, conferencias, audiovisuales, etc.) con un coste no superior a 5€ (transporte no incluido) ya las horas que correspondan a la asignatura. Al principio de la asignatura, se especificará el día y el sitio de la actividad cultural. En caso de que los y las estudiantes no puedan asistir, será necesario que nos avisen previamente y tendrán que realizar la actividad por su cuenta.

Actividades formativas:

AUTÓNOMAS

Diseño y creación de intervenciones educativas.

Reflexiones teóricas.

Visita a exposiciones en distintas instituciones artísticas.

DIRIGIDAS

Presentación y planteamiento generales de la asignatura y de los contenidos y cuestiones básicas del temario por parte del profesor.

Realización de propuestas teóricas/reflexión y prácticas.

Lectura y reflexiones de textos y documentos audiovisuales relacionados con la materia.

Actividades de exposiciones orales, individuales o en grupo. Comentarios y críticas de los resultados.

Salidas / visitas (Museos, exposiciones de arte..)

Conferencias

Audiovisuales

Trabajos de investigación

SUPERVISADAS

Tutorías y otras actividades tutorizadas

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase, dentro del calendario establecido por el centro/titulación, para la complementación por parte del alumnado de las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura /módulo.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Bloque I.Trabajo individual: contexto cultural	20%	2	0,08	2, 4, 7
Bloque II.Trabajo en grupo: dimensión productiva	40%	4	0,16	2, 3, 4, 6

Bibliografía

ACASO, M. (2011), *Perpsectivas. Situación actual de la educación en los museos de artes visuales*, Barcelona: Ariel.

AADD (2010). *Cartografiem-nos. Projecte educatiu per a infantil i primària*. Palma de Mallorca: Esbaluard-Museu d'art modern i contemporani de Palma

AADD (2005). *Arts Council England's strategies for children, young people and the arts*. Londres: Arts Council

CABANELLAS, I.; ESLAVA, C. (coords.) (2018) *Territorios de la infancia*, Barcelona: Graó.

CAMNITZER, L. (2015), "Thinking about Art Thinking", *e-flux Journal*.
<http://supercommunity.e-flux.com/texts/thinking-about-art-thinking/>

GIROUX, H. (1990), *Los profesores como intelectuales: hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*, Barcelona: Paidós.

GREENE, M. (2005). *Liberar la imaginación*, Barcelona: Graó.

HUERTA, R., DE LA CALLE, R. (ed.) (2008). *Mentes sensibles. Investigar en educación y museos*, Valencia: Universitat de Valencia Didàctica en institucions artístiques 2012 - 2013 3

LIDON BELTRAN,C.(ed.) (2005) *Educación como mediación en centros de arte contemporáneo*, Salamanca: Universidad de Salamanca

MACAYA, A, RICOMA, R, SUAREZ, M. (coord.) (2007). *El museu i l'educació per a la diversitat cultural de les arts*. Tarragona: Museu d'Art modern de Tarragona.

SANDELL, R. (ed.). (2002). *Museums, Society, Inequality*. Oxon: Routledge

Software

NO SE UTILIZA NINGUN PROGRAMARIO EN ESPECIFICO