

Introducción a la Literatura Inglesa

Código: 106282
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2504212 Estudios Ingleses	FB	1	2
2504380 Estudios de Inglés y Catalán	FB	1	2
2504386 Estudios de Inglés y Español	FB	1	2
2504393 Estudios de Inglés y Francés	FB	1	2
2504394 Estudios de Inglés y de Clásicas	FB	1	2

Contacto

Nombre: Christina A. Howes

Correo electrónico: christina.howes@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: inglés (eng)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

Equipo docente

Paula Yurss Lasanta

Francesca Blanch Serrat

Prerequisitos

Para cursar esta asignatura el alumnado debe ser aficionado a la lectura así como tener presentes en todo momento los conocimientos adquiridos en la asignatura de primer curso "Historia Cultural de las Islas Británicas", si ya se ha cursado. Además, es necesario llevar a cabo las lecturas obligatorias del curso. Cualquier indicación de que el alumnado no ha leído los textos puede afectar la evaluación negativamente.

Es necesario un nivel inicial de Inglés C1 del *Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment* según el cual el alumnado puede entender las ideas principales de temas concretos y abstractos, incluidas las argumentaciones técnicas en su campo de especialización (en este caso, la literatura).

Adicionalmente, el alumnado tiene que ser capaz de interactuar con hablantes nativos con fluidez sin un gran esfuerzo así como producir textos argumentativos claros y detallados donde exprese opiniones. El nivel final que se debe asimilar es el C1.

Objetivos y contextualización

El objetivo de la materia es ofrecer una introducción a los diferentes géneros y a los autores más representativos de la literatura inglesa moderna y contemporánea, a través de la lectura, análisis y discusión en clase de una selección de textos literarios y de la crítica relacionada. La formación ofrecida tiene como objetivo central promover los conocimientos y recursos que habiliten al estudiante como lector crítico y es

imprescindible para abordar todas las asignaturas relacionadas con la literatura en inglés a lo largo del grado.

Introducción a la Literatura Inglesa

- Caracterización y análisis de los principales géneros y movimientos literarios de los siglos XX y XXI (modernismo y posmodernismo).
- Lectura, análisis y discusión de una selección de textos literarios (narrativa breve, drama, novela y poesía).
- Introducción a la crítica literaria en inglés.

Competencias

Estudios Ingleses

- Actuar con responsabilidad ética y con respeto por los derechos y deberes fundamentales, la diversidad y los valores democráticos.
- Comprender y producir textos académicos escritos y orales en inglés a nivel de usuario competente avanzado (C1).
- Demostrar habilidades para trabajar de manera autónoma y en equipo con el fin de alcanzar los objetivos planificados.
- Identificar y analizar las principales corrientes, géneros, obras y autores de la literatura en inglés y comparada.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Utilizar el inglés escrito y oral para fines académicos y profesionales, relacionados con el estudio de la lingüística, la filosofía del lenguaje, la historia, la cultura y la literatura inglesas.
- Utilizar las herramientas digitales y las fuentes documentales específicas para la captación y organización de información.

Estudios de Inglés y Catalán

- Actuar con responsabilidad ética y con respeto por los derechos y deberes fundamentales, la diversidad y los valores democráticos.
- Comprender y producir textos académicos orales y escritos con adecuación y fluidez en distintos contextos comunicativos.
- Demostrar habilidades para trabajar de manera autónoma y en equipo con el fin de alcanzar los objetivos planificados, en su caso en contextos multiculturales e interdisciplinarios.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Reconocer los periodos, tradiciones, tendencias, autores y obras más significativas de las literaturas en lenguas catalana e inglesa en su contexto histórico-social.
- Utilizar correctamente el inglés escrito y oral para fines académicos y profesionales, relacionados con el estudio de la lingüística, la historia, la cultura y la literatura.
- Utilizar las herramientas digitales y las fuentes documentales específicas para la captación y organización de información.

Estudios de Inglés y Español

- Actuar con responsabilidad ética y con respeto por los derechos y deberes fundamentales, la diversidad y los valores democráticos.
- Comprender y producir textos académicos orales y escritos con adecuación y fluidez en distintos contextos comunicativos.
- Demostrar habilidades para trabajar de manera autónoma y en equipo con el fin de alcanzar los objetivos planificados en contextos multiculturales e interdisciplinarios.

- Reconocer los periodos, tradiciones, tendencias, autores y obras más significativas de la literatura en lenguas inglesa y española en su contexto histórico-social.
- Utilizar correctamente el inglés y el español escrito y oral para fines académicos y profesionales, relacionados con el estudio de la lingüística, la historia, la cultura y la literatura.
- Utilizar las herramientas digitales y las fuentes documentales específicas para la captación y organización de información.

Estudios de Inglés y Francés

- Actuar con responsabilidad ética y con respeto por los derechos y deberes fundamentales, la diversidad y los valores democráticos.
- Comprender y producir textos académicos orales y escritos con adecuación y fluidez en distintos contextos comunicativos.
- Demostrar habilidades para trabajar de manera autónoma y en equipo con el fin de alcanzar los objetivos planificados, en su caso en contextos multiculturales e interdisciplinarios.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Reconocer los periodos, tradiciones, tendencias, autores y obras más significativas de la literatura en lengua inglesa y francesa en su contexto histórico-social.
- Utilizar correctamente el inglés y el francés oral y escrito para fines académicos y profesionales, relacionados con el estudio de la lingüística, la historia, la cultura y la literatura.
- Utilizar las herramientas digitales y las fuentes documentales específicas para la captación y organización de información.

Estudios de Inglés y de Clásicas

- Actuar con responsabilidad ética y con respeto por los derechos y deberes fundamentales, la diversidad y los valores democráticos.
- Comprender y producir textos académicos orales y escritos con adecuación y fluidez en distintos contextos comunicativos.
- Demostrar habilidades para trabajar de manera autónoma y en equipo con el fin de alcanzar los objetivos planificados en contextos multiculturales e interdisciplinarios.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Reconocer los periodos, tradiciones, tendencias, autores y obras más significativas de las literaturas en lenguas griega, latina e inglesa en su contexto histórico-social.
- Utilizar correctamente el inglés escrito y oral para fines académicos y profesionales, relacionados con el estudio de la lingüística, la historia, la cultura y la literatura inglesas.
- Utilizar las herramientas digitales y las fuentes documentales específicas para la captación y organización de información.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar críticamente los principios, valores y procedimientos que rigen la literatura inglesa.
2. Analizar e interpretar de forma introductoria textos literarios modernos y contemporáneos en inglés.
3. Aplicar a la investigación en lengua inglesa las metodologías científicas y de planificación del trabajo adquiridas.
4. Asumir, comprender y explicar la diversidad de valores éticos y estéticos en diferentes momentos de nuestra historia y cultura.
5. Demostrar conocimientos de los temas relacionados con el estudio de la literatura y sus métodos de análisis.
6. Distinguir las ideas principales de las secundarias y realizar síntesis de sus contenidos en textos literarios modernos y contemporáneos en inglés.
7. Expresarse en inglés oralmente y por escrito en un registro académico, utilizando la terminología apropiada al estudio de los diferentes géneros de la literatura inglesa moderna y contemporánea.

8. Localizar y organizar información relevante en lengua inglesa disponible en internet, bases de datos y bibliotecas.
9. Participar en debates presenciales y virtuales en inglés a nivel de usuario avanzado (C1), sobre temas relacionados con la literatura inglesa moderna y contemporánea.
10. Participar en debates presenciales y virtuales en inglés a nivel de usuario competente avanzado (C1), sobre temas relacionados con la literatura inglesa moderna y contemporánea.
11. Participar en debates presenciales y virtuales en inglés, sobre temas relacionados con la literatura inglesa moderna y contemporánea a nivel de usuario competente avanzado (C1).
12. Participar en debates presenciales y virtuales en inglés, sobre temas relacionados con la literatura inglesa moderna y contemporánea.
13. Realizar presentaciones orales en inglés a nivel de usuario avanzado (C1), sobre temas relacionados con la literatura inglesa de los siglos XX y XIX.
14. Realizar presentaciones orales en inglés a nivel de usuario competente avanzado (C1), sobre temas relacionados con la literatura inglesa de los siglos XX y XIX.
15. Realizar presentaciones orales en inglés, sobre temas relacionados con la literatura inglesa de los siglos XX y XIX a nivel de usuario competente avanzado (C1).
16. Realizar presentaciones orales en inglés, sobre temas relacionados con la literatura inglesa de los siglos XX y XIX.
17. Redactar ensayos argumentativos breves o comentarios de texto en inglés a nivel de usuario avanzado (C1) sobre temas relacionados con la literatura inglesa moderna y contemporánea.
18. Redactar ensayos argumentativos breves o comentarios de texto en inglés a nivel de usuario competente avanzado (C1) sobre temas relacionados con la literatura inglesa moderna y contemporánea.
19. Redactar ensayos argumentativos breves o comentarios de texto en inglés sobre temas relacionados con la literatura inglesa moderna y contemporánea a nivel de usuario competente avanzado (C1).
20. Redactar ensayos argumentativos breves o comentarios de texto en inglés sobre temas relacionados con la literatura inglesa moderna y contemporánea a nivel de usuario competente avanzado (C1).
21. Redactar ensayos argumentativos breves o comentarios de texto en inglés sobre temas relacionados con la literatura inglesa moderna y contemporánea.
22. Utilizar la lengua inglesa con una expresión adecuada (corrección, fluidez, pronunciación, estrategias comunicativas) en contextos tanto formales (presentaciones, debates, interacciones formales) como informales (conversación), a nivel C1.

Contenido

Unidad 1 La narrativa breve: características básicas del género. Análisis y estudio de tres textos representativos modernistas. Inicios de siglo el Modernismo y post-modernismo.

Unidad 2 La escritura dramática en el teatro: características básicas del género. Análisis y estudio de una obra teatral. Guerra y Posguerra: 1940s-60s.

Unidad 3 La novela. Características básicas del género. Análisis y estudio de una novela. Finales del siglo; 1990s. Postmodernismo

Unidad 4 La poesía. Características básicas del género. Análisis y estudio de una selección de poemas representativos de varios movimientos de la Literatura Inglesa del siglo XX. Hacia el posmodernismo 1970s-80s.

Metodología

Clases magistrales

Elaboración de trabajos

Estudio personal

Presentación oral de trabajos

Seminarios y Tutorías

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases Magistrales, debates, presentaciones	50	2	1, 2, 6, 7, 16, 12, 21, 22
Tipo: Supervisadas			
Actividades Evaluadas: Ensayos y Tareas de clase	25	1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 16, 8, 10, 9, 12, 18, 17, 19, 20, 21, 22
Tipo: Autónomas			
Estudio Libre, Ensayos, preparación de actividades en grupo	58	2,32	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 9, 12, 18, 17, 21, 22

Evaluación

La evaluación se basa en:

3 elementos evaluados (1 por unidad) = 100% de la calificación total del curso

1 (30%) = ensayo crítico (cuentos y teatro)

2 (45%) = ensayo crítico (novela)

3 (25%) = proyecto en grupo (poemas)

A tener en cuenta:

- Este asignatura sigue una evaluación continua y no hay examen final.
- Todos los ejercicios son obligatorios.
- La presentación de cualquier ejercicio invalida al alumno para obtener una nota final de "No Avaluable".
- La nota mínima para aprobar es 5.
- El dominio del inglés del alumnado se tendrá en cuenta en la nota de todos los ejercicios y para la nota final. Contará como el 25% de esta calificación para todos los ejercicios y se evaluará de la siguiente manera: Gramática (morfología y sintaxis): 30%; Vocabulario (precisión y variedad): 15%; Coherencia (entre oraciones y párrafos): 15%; Organización (buena argumentación de ideas): 20%; Estilo (expresión y registro): 15%; Ortografía: 5%.
- En caso de que las pruebas/clases no se puedan hacer presencialmente, se adaptará su formato(sin alterar su ponderación) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Los tareas, actividades y participación en clase se realizarán a través de foros, wikis y / o comentarios de ejercicios a través de Teams, etc. El profesor/profesora velará para asegurarse el acceso del estudiantado a tales recursos o le ofrecerá otros alternativos que estén a su alcance.

Procedimiento de revisión: El alumnado tendrá el derecho a revisar sus ejercicios con el profesor en una tutoría personal. Al llevar a cabo cada actividad de evaluación, los profesores informarán al alumnado (en Moodle) de los procedimientos a seguir para revisar todas las calificaciones otorgadas y la fecha en que se llevará a cabo dicha revisión. El alumnado perderá este derecho si no puede recoger el ejercicio/examen dentro del período anunciado por el profesor.

Condiciones de recuperación: Solo el alumnado que haya completado la evaluación continua y aprobado al menos UNA de las tareas realizadas a lo largo del curso pueden realizar una recuperación. Los estudiantes que son elegibles para recuperación han de haber obtenido una calificación promedio de entre 3,5 y 4,9. Si la nota promedio final del curso es inferior a 3,5 y no se han aprobado al menos uno de los tres ítems, el estudiante habrá suspendido la asignatura.

- La recuperación consiste en un examen escrito de dos horas sobre asuntos relacionados con el tema. Al examen se le otorga una calificación de Aprobado y la calificación final máxima posible es 5.

Actividades de evaluación excluidas de la reevaluación: Proyecto en grupo (25%)

En caso de que el estudiantado lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad (plagio) que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, éste será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

El plagio consiste en copiar texto de fuentes no reconocidas, ya sea parte de una oración o de un texto completo, con la intención de pasarlo como la propia producción del alumno. Incluye cortar y pegar de fuentes de Internet, presentadas sin modificaciones en el propio texto del estudiante. El plagio es una ofensa grave. Los estudiantes deben respetar la propiedad intelectual de los autores, siempre identificando las fuentes que pueden usar; también deben ser responsables de la originalidad y autenticidad de sus propios textos.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Ensayo crítico (Unidad 1 y 2: cuentos i teatro)	30%	4,5	0,18	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 18, 17, 21, 22
Ensayo crítico (Unidad 3: novela)	45%	8	0,32	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 18, 17, 21, 22
Proyecto en grupo (Unidad 4: poemas)	25%	4,5	0,18	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 14, 13, 15, 16, 8, 10, 9, 11, 12, 18, 17, 19, 20, 21, 22

Bibliografía

Se aconseja a los estudiantes que compren los libros antes de que comience el curso.

UNIDAD 1:
Cuento

Los cuentos se subirán en Moodle: Katherine Mansfield, "Bliss"; James Joyce, "The Sisters" y Virginia Woolf, "K"

UNIDAD 2: Drama

John Osborne,
Look Back in Anger. Faber y Faber Plays

Guía recomendada:

Aleks Sierz, John Osborne's Look Back in Anger (Modern Theatre Guides). Continuo-3PL; Edición: Annotated ec

ISBN-10: 0826492010

ISBN-13: 978-0826492012

UNIDAD 3: Novela

Kazuo Ishiguro,
The Remains of the Day. Faber y faber

ISBN-10: 9780571258246

ISBN-13: 978-0571258246

UNIDAD 4: Poesía

Se cargará una colección de poemas en Moodle.

Lectura recomendada:

Caserio, R. (Ed.). (2009). *The Cambridge Companion to the Twentieth-Century English Novel* (Cambridge Companions to Literature). Cambridge: Cambridge University Press. doi:10.1017/CCOL9780521884167

Cavanagh, Dermot; Alan Gillis, Michelle Keown, James Loxley, Randall Stevenson (eds.), *The Edinburgh Introduction to Studying English Literature*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2010. 248 pages, ISBN 13: 9780748640256 ISBN 10: 0748640258.

Furniss, Tom y Michael Bath, *Reading Poetry: An Introduction*. Longman Inc., 1996. ISBN-13: 978-0133552980. ISBN-10: 0133552985

Thody, Phillip, *Twentieth-century Literature: Critical Issues and Themes*. MacMillan Press, 1996. ISBN-13: 978-0333615348 ISBN-10: 0333615344

Thomas, C. Foster, *How to Read Literature like a Professor Revised Edition: A Lively and Entertaining Guide to Reading Between the Lines*. HarperCollins Publishers Inc; Edition: Revised ed (13 de October de 2017). ISBN-13: 978-0062301673 ISBN-10: 9780062301673

Webs:

Literatura inglesa en la Web: <http://www.lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/EngLit.html>

Voice of the Shuttle: <http://vos.ucsb.edu/index.asp>

Recursos bibliotecarios para la lengua inglesa y su literatura:
<http://www.hull.ac.uk/oldlib/subjects/english.htm>

Diccionarios recomendados:

Castellà-anglès-castellà: <http://www.wordreference.com/>

Anglès-anglès: <http://dictionary.cambridge.org/>

<https://www.wordhippo.com/>

IMPORTANTE: Wikipedia, Sparknotes y webs similares no son fuentes académicas. Los estudiantes que plagien

Software

Moodle, Wiki,