

**Introducción a la Literatura Hispanoamericana**

Código: 106350  
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2504211 Lengua y Literatura Españolas	FB	1	2

## Contacto

Nombre: Beatriz Ferrus Anton

Correo electrónico: beatriz.ferrus@uab.cat

## Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: español (spa)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: No

Algún grupo íntegramente en español: Sí

## Prerrequisitos

La presente asignatura exige un dominio de la expresión oral y escrita del español equivalente al que se obtiene al concluir el bachillerato. Se considera imprescindible una correcta expresión oral y escrita del idioma y, en consecuencia, los errores de ortografía y redacción comportarán una rebaja de puntos en la evaluación.

Obviamente, todas las actividades, prácticas y trabajos tendrán que ser originales. El plagio total o parcial, es decir, la presentación de material no original como propio, no está permitido. En caso de que el estudiante cometa cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, este acto de evaluación será calificado con un 0, con independencia del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

## Objetivos y contextualización

La asignatura de Introducción a la literatura hispanoamericana busca iniciar al alumnado en la metodología específica de aproximación a la literatura hispanoamericana, en sus periodos históricos, los procesos de transformación teórico-epistemológica más destacados, así como en los movimientos literarios que los acompañan, sus temáticas y géneros más relevantes. Para ello se plantean una serie de calas en las distintas épocas literarias desde la llegada de Colón al continente y los primeros escritos sobre el mismo al panorama actual.

Objetivos:

Aproximar al alumnado a la metodología específica de la literatura hispanoamericana y a sus marcos de estudio teórico-epistemológicos.

Introducir al alumnado en los principales periodos históricos de la literatura de América Latina.

Iniciar al alumnado en el reconocimiento de los autores, temas, géneros y motivos más destacados de la literatura hispanoamericana.

## Competencias

- Actuar con responsabilidad ética y con respeto por los derechos y deberes fundamentales, la diversidad y los valores democráticos.
- Actuar en el ámbito de conocimiento propio evaluando las desigualdades por razón de sexo/género.
- Emplear la metodología y los conceptos del análisis literario teniendo en cuenta fuentes y contextos.
- Identificar los periodos, tradiciones, tendencias, autores y obras más significativas de la literatura en lengua española en su contexto histórico-social.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Realizar trabajos escritos o presentaciones orales efectivas y adaptadas al registro adecuado en distintas lenguas.
- Reconocer las principales teorías, temas y géneros de la literatura en los distintos países de habla hispana.
- Utilizar las herramientas digitales y las fuentes documentales específicas para la captación y organización de información.

## Resultados de aprendizaje

1. Analizar las desigualdades debidas al sexo o al género y los sesgos de género en el ámbito de conocimiento histórico-social.
2. Analizar textos literarios a partir de las claves propias del género al que pertenecen.
3. Aplicar los principios básicos de análisis del texto literario.
4. Comentar textos literarios desde metodologías específicas.
5. Emplear las fuentes tradicionales para la obtención, clasificación, interpretación y análisis de datos relevantes relacionados con estudio de la lengua y de la literatura españolas.
6. Emplear las herramientas digitales para la obtención, clasificación, interpretación y análisis de datos relevantes relacionados con el estudio de la lengua y de la literatura españolas.
7. Emplear los recursos y la metodología apropiada de un trabajo académico
8. Identificar fuentes primarias y secundarias.
9. Identificar las fuentes principales de un texto literario.
10. Identificar las principales desigualdades de género presentes en la sociedad a través de su representación en textos literarios.
11. Organizar contenidos de forma clara y adecuada para su presentación oral
12. Realizar búsquedas bibliográficas básicas.
13. Reconocer los principales periodos de la historia literaria occidental y sus rasgos generales.
14. Señalar similitudes y diferencias entre textos a partir de conceptos teóricos pertinentes.
15. Situar la producción de un/a autor/a en un periodo literario concreto.
16. Valorar, a través del análisis de producciones literarias, los prejuicios y las discriminaciones que pueden incluir las acciones o proyectos, a corto o largo plazo, en relación con determinadas personas o colectivos.
17. Vincular un texto con su contexto de producción literaria.

## Contenido

1. América, la cuarta parte del mundo
  - 1.1. Enunciando a América
  - 1.2 De la "Carta a Luis de Santángel" a la mirada pos/decolonial
2. La ciudad letrada: Sor Juana Inés de la Cruz
3. La formación de las naciones independientes: literatura y género
  - 3.1 Gertrudis Gómez de Avellaneda

4. El modernismo: identidad americana y belleza de marfil
  - 4.1 Rubén Darío, «el verso azul y la canción profana»
  - 4.2 Alfonsina Storni, amor, frustración y poesía
5. Del modernismo esotérico a las vanguardias
  - 5.1 Oliverio Girondo, experimentación y juegos literarios
6. La cuentística rioplatense de la selva a lo telúrico
  - 6.1 El cuento, género americano
  - 6.2 Horacio Quiroga, el "perfecto cuentista"
  - 6.3 Juna Rulfo, revolución y magia
7. El cuento argentino y su mirada a Europa
  - 7.1 La fantasía ontológica de Jorge Luis Borges
  - 7.2 El esteticismo europeo de Silvina Ocampo
  - 7.3 La neofantasía de Julio Cortázar.
8. El *Boom* americano: de lo local a lo global
  - 8.1 El realismo mágico en la cuentística de Gabriel García Márquez
  - 8.2 La literatura del porvenir: Elena Garro
9. Dictadura, revolución
  - 9.1 Mario Benedetti: un cuentista completo
  - 9.2 Gioconda Belli: Habitar a la mujer
10. Violencia y memoria en el teatro de los setenta al siglo XXI
  - 10.1 Griselda Gambaro: Decir no a la violencia
  - 10.2 Memoria y posmemoria: Mariana Eva Pérez

## **Metodología**

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumno se distribuye de la manera siguiente:

- Actividades dirigidas. Estas actividades se dividen en clases magistrales y en seminarios y prácticas dirigidos por el profesor, en que se combinará la explicación teórica con la discusión de los textos.
- Actividades supervisadas. Se trata de tutorías programadas por el profesor, dedicadas a la corrección y comentario de problemas en los diferentes niveles de análisis literario.
- Actividades autónomas. Estas actividades incluyen tanto el tiempo dedicado al estudio personal como a la realización de trabajos y comentarios analíticos.
- Actividades de evaluación. La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante pruebas escritas.

Se dedicarán 15 minutos de una clase a la respuesta a las encuestas institucionales.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Actividades de Evaluación	5	0,2	1, 2, 3, 14, 4, 12, 7, 6, 5, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17
Clases	50	2	1, 2, 3, 14, 4, 12, 7, 6, 5, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17
Tipo: Supervisadas			
Preparación de clases y trabajos, estudio	75	3	1, 2, 3, 14, 4, 12, 7, 6, 5, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17

## Evaluación

La evaluación consistirá en la elaboración de dos exámenes y en la redacción de un trabajo que deberá entregarse en el plazo y la forma establecidos. Se valorará la lectura de los textos propuestos, el seguimiento de las clases, la capacidad crítica, la lectura de bibliografía, así como el uso adecuado de los códigos básicos académicos.

Los exámenes consistirán en el comentario crítico de un texto literario o teórico vinculado a los dos bloques de la asignatura. El estudiante podrá llevar al examen el material que desee (lecturas, bibliografía, apuntes etc)

Examen I: vinculado a los temas I-III. 35%

Examen II: vinculado a las unidades III a V. 35%

las profesoras darán las pautas para el trabajo. Este tiene un valor del 30%

Para aprobar la asignatura es necesario haberse presentado a los dos exámenes y haber entregado el trabajo. Se debe obtener entre todas las actividades una media de 5 y la nota mínima de cada actividad debe ser 3.5. Para poder optar a hacer media final en cada prueba debe haberse alcanzado un mínimo de 3.5. Se han de recuperar todas las partes con nota inferior a 5 para poder optar a la media de la asignatura. Se considerará "No evaluable" aquel estudiante que no se haya presentado a una de las tres pruebas. El plagio total o parcial supondrá el suspenso total de la asignatura. Las faltas de ortografía descontarán 0,25 cada una. Una prueba con más de 10 faltas estará suspensa. Se podrá optar a reevaluación siempre que el estudiante se haya presentado antes a los exámenes, la exposición y el trabajo.

En caso de que el estudiante lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

En caso de que las pruebas no se puedan hacer presencialmente, se adaptará su formato (sin alterar su ponderación) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de chrome://bookmarks/ la UAB. Los deberes, actividades y participación en clase se realizarán a través de foros, wikis y / o discusiones de ejercicios a través de Teams, etc. El profesor o profesora velará para asegurarse el acceso del estudiantado a tales recursos o le ofrecerá otros alternativos que estén a su alcance.

## Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Examen 1	35%	2	0,08	1, 2, 3, 14, 4, 12, 7, 6, 5, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17
Examen 2	35%	2	0,08	1, 2, 3, 14, 4, 12, 7, 6, 5, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17
Trabajo	30%	16	0,64	1, 2, 3, 14, 4, 12, 7, 6, 5, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17

## Bibliografía

### BIBLIOGRAFÍA

Se consignan los manuales y documentos más relevantes para un acercamiento a la literatura hispanoamericana. Además, las profesoras aportarán en clase bibliografía específica de cada tema.

ANDERSON IMBERT, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana*. México: F.C.E., 1967.

ARACIL, Beatriz, "Sobre el proceso de creación de un imaginario múltiple: América durante el periodo colonial" en Alemany, Carmen y Aracil, Beatriz, *América en el imaginario europeo*, Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2009.

BELLINI, Giuseppe. *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Castalia, 1997.

BURGOS, Fernando. *El cuento hispanoamericano en el siglo XX*. Madrid: Castalia, 1997.

DUBATTI, Jorge. *Cien años de teatro argentino*. Buenos Aires: Editorial Biblos, 2012.

ESTEBAN, Ángel. *Literatura hispanoamericana*. Granada: Comares, 1999.

FERNÁNDEZ, Teodosio; MILLARES, Selena & BECERRA, Eduardo. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Universitas, 1995.

GALEANO, Eduardo. *Las venas abiertas de América Latina*. Madrid: Siglo XXI Editores, 2003.

GOIC, Cedomil. *Historia de la literatura hispanoamericana*. 3 vols. Madrid, Crítica-Grijalbo, 1988.

GONZÁLEZ ECHAVARRÍA, Roberto & PUPO-WALKER, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana*. 2 volúmenes. Madrid: Gredos, 2006.

GRAHAM-JONES, Jean. *Exorcising History. Argentinian Theater Under Dictatorship*. Lewisburg/London: Bucknell University Presses/Associated University Presses, 2000.

HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro. *Historiografía cultural hispanoamericana*. Madrid: Verbum, 2007.

ÍÑIGO MADRIGAL, Luis. *Historia de la literatura hispanoamericana*. 2 Volúmenes. Madrid: Cátedra, 1982-87.

MARINI-PALMIERI, Enrique. *Cuentos modernistas hispanoamericanos*. Madrid: Castalia, 1989.

MENTON, Seymour. *Caminata por la narrativa latinoamericana*. México, F.C.E.-Xalapa: Universidad Veracruzana, 2002.

MIGNOLO, Walter. "El pensamiento des-colonial, desprendimiento y apertura: un manifiesto". *Revista Telar*, nº 6, pp. 7-38, 2008.

MIGNOLO, Walter. "Geopolítica de la sensibilidad y del conocimiento. Sobre (de)colonialidad, pensamiento fronterizo y desobediencia epistémica". *Revista de Filosofía*, nº 74, 2013.

MONTERROSO, Augusto & JACOBS, Bárbara. *Antología del cuento triste*. Barcelona: Edhasa, 1992.

MORA, Carmen de. *En breve: estudios sobre el cuento hispanoamericano contemporáneo*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2000.

OVIEDO, José Miguel. *Antología crítica del cuento hispanoamericano*. Madrid, Alianza. Consta de Tres Volúmenes: *Siglo XIX: Del Romanticismo al Criollismo*, 2001; *Siglo XX: Fundadores e innovadores*, 1992; *Siglo XX: la gran síntesis y después*, 1992.

OVIEDO, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana*. 4 volúmenes. Madrid: Alianza, 2001.

PUPO-WALKER, E. *El cuento hispanoamericano*. Madrid: Castalia: 1995.

RAMA, Ángel. *La ciudad letrada*. Santiago de Chile: Tajamar Ediciones, 2004.

SAÍNZ DE MEDRANO, Luis. *Historia de la literatura hispanoamericana. desde el modernismo*. Madrid: Taurus, 1989.

SERNA, Mercedes. *Crónica de Indias*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2018.

TODOROV, Tzvetan. *La conquista de América. El problema del otro*. Madrid: Siglo XXI Editores, 2010.

VALCARCEL, Eva. *El cuento hispanoamericano del siglo XX: teoría y práctica*. Coruña, Universidade: 1994.

Sobre las LECTURAS OBLIGATORIAS de cada tema, las profesoras realizarán una selección de textos dentro de esta bibliografía general. Se consignará previamente al alumnado.

Tema 1:

"Carta a Luis de Santángel". Selección.

Tema 2:

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ. Antología.

Tema 3:

GÓMEZ DE AVELLANEDA, Gertrudis. Antología.

Tema 4:

DARÍO, Rubén: *Azul. Cantos de vida y esperanza*. Edición de Juan María Martínez. Madrid: Cátedra.

STORNI, Alfonsina. Antología.

Tema 5:

GIRONDO, Oliverio. *Espantapájaros*.

Tema 6:

QUIROGA, Horacio: *Cuentos*. Edición de Leonor Fleming. Madrid: Cátedra.

RULFO, Juan: *El llano en llamas*. Madrid: Cátedra.

Tema 7:

BORGES, Jorge Luis: *Ficciones*. Madrid: Alianza Editorial.

CORTÁZAR, Julio: *Bestiario*. Madrid: Alfaguara.

OCAMPO, Silvina: *La furia y otros cuentos*. Madrid: Alianza Editorial.

Tema 8:

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Doce cuentos peregrinos*. Madrid: Alfaguara.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Todos los cuentos*. Madrid: De Bolsillo.

GARRO, Elena. *Cuentos completos*. Madrid: Alfaguara.

Tema 9:

Benedetti, Mario, *Cuentos completos*. Madrid. Debolsillo.

Belli, Gioconda, *La mujer habitada*. Barcelona, Seix Barral.

Tema 10:

GAMBARO, Griselda. *Decir sí*. Selección.

RAZNOVICH, Diana. *El desconcierto*. Selección cargo de la profesora Alba Saura.

## **Software**

Microsoft Teams.