

Habilidades Académicas Avanzadas

Código: 42287
Créditos ECTS: 15

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
4313157 Estudios Ingleses Avanzados / Advanced English Studies	OB	0	A

Contacto

Nombre: Maria Cristina Pividori Gurgo

Correo electrónico: mariacristina.pividori@uab.cat

Equipo docente

David Owen

Sonia Oliver Del Olmo

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: inglés (eng)

Prerequisitos

Se requiere un nivel C1 de inglés general para poder seguir el curso con toda normalidad. Se asume, además, que se tiene un cierto grado de familiaridad con el registro académico en inglés.

Todos los y las integrantes de la clase deberán ser capaces de trabajar activa y sistemáticamente con textos de literatura y de lingüística con un alto grado de complejidad.

Objetivos y contextualización

El objetivo de este módulo es el perfeccionamiento de las habilidades expresivas, orales y escritas, de los autores de trabajos académicos, especialmente por lo que se refiere a la redacción del proyecto de final de máster o TFM. Con este fin, los y las estudiantes trabajarán con estructuras, estrategias y recursos lingüísticos que incluyen la retórica, la lógica, la gramática y la estilística.

Del mismo modo, los estudiantes se familiarizán con los aspectos formales de la edición y revisión de trabajos y de la producción académica en general, además de cuestiones de estilo. Otro componente esencial del curso facilitará el desarrollo de las capacidades críticas y analíticas de la investigación de manera que al completar el curso se sea capaz de valorar el potencial de propuestas concretas de investigación, sean estas propias o ajenas.

Competencias

- Analizar y sintetizar información a nivel avanzado.
- Aplicar los conocimientos metodológicos sobre análisis estadístico y generación de datos, tratamiento y codificación de bases de datos multilingües, análisis de textos literarios, etc. a la investigación.
- Argumentar críticamente, emitir juicios y aportar ideas a partir del análisis de la información procedente de la producción científica en estas áreas.
- Comunicar de forma oral y escrita, con total corrección, precisión y claridad.

- Demostrar una actitud de respeto hacia las opiniones, los valores, los comportamientos y las prácticas de otros.
- Desarrollar habilidades de aprendizaje autónomo aplicables a la investigación.
- Trabajar en equipo de forma efectiva en entornos multilingües, multiculturales e interdisciplinarios, profesionales y/o académicos.
- Utilizar el idioma inglés para fines académicos y profesionales relacionados con la investigación en los ámbitos de la adquisición, la enseñanza y el uso del inglés como segunda lengua en contextos multilingües y multiculturales, los estudios literarios y los estudios culturales.
- Utilizar las nuevas tecnologías de captación y organización de información para solucionar problemas en la actividad profesional.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar la adecuación y fluidez del discurso en inglés desde el punto de vista gramatical, retórico y literario.
2. Analizar y sintetizar información a nivel avanzado.
3. Comunicar de forma oral y escrita, con total corrección, precisión y claridad.
4. Demostrar una actitud de respeto hacia las opiniones, los valores, los comportamientos y las prácticas de otros.
5. Desarrollar habilidades de aprendizaje autónomo aplicables a la investigación.
6. Escribir trabajos de avanzado nivel académico siguiendo las normas de estilo y organización en inglés.
7. Presentar oralmente trabajos académicos de forma clara, organizada y adecuada al ámbito lingüístico y/o literario.
8. Reflexionar y analizar críticamente las lecturas y los materiales propuestos de los ámbitos lingüístico y literario.
9. Trabajar en equipo de forma efectiva en entornos multilingües, multiculturales e interdisciplinarios, profesionales y/o académicos.
10. Utilizar las nuevas tecnologías de captación y organización de información para solucionar problemas en la actividad profesional.

Contenido

1. Academic Writing Workshop (5 créditos), sem 1

Este seminario, que reúne dos grupos, lengua y literatura, será impartido por la Dr David Owen. El seminario se centra en diferentes aspectos de lectura y escritura académica, y tiene como tal una dimensión esencialmente práctica, tanto por lo que se refiere a sus objetivos como a los métodos usados.

2. Doing Research (6 créditos), sem 2

Este seminario examina las dificultades que presentan los estadios iniciales de la investigación. Como tal, pretende introducir al alumnado en el ámbito de la investigación mediante la formulación de un proyecto propio, su desarrollo en todas sus fases y su materialización en un artículo "publicable" en una revista académica. Las clases se organizan como una progresión desde los inicios, cuando las habilidades analíticas son cruciales en la formulación de una propuesta, hasta las pasos finales, es decir, la redacción y revisión final del artículo con las conclusiones obtenidas. El seminario se estructura en dos secciones diferenciadas según los intereses principales de cada uno/una de los/las alumnos/alumnas:

- a) grupo de lengua (coordinado por la Dra Sònia Oliver)
- b) grupo de literatura (coordinado por la Dra Cristina Pividori)

3. Invited Lectures and Seminars (5 créditos), todo el año

Este componente del módulo (coordinado por la Dra Pividori) incluye:

(a) la asistencia regular por parte del alumnado a un mínimo de tres conferencias (ya sea presenciales o en línea) impartidas por profesorado invitado (AAA Lecture Series) que pretenden poner en contacto al grupo con las tendencias dominantes y más avanzadas de la investigación actual.

(b) la asistencia al PhD Workshop (febrero de 2023), organizado por el Programa de Doctorado en Filología Inglesa.

(c) la realización de un curso organizado por la Biblioteca de Humanidades sobre el gestor de referencias Mendeley (mes de febrero de 2023 aprox.). Se anunciarán las fechas durante el primer semestre.

Metodología

Este curso consta de tres partes integrantes diferenciadas: a) preparación de las habilidades generales necesarias para la realización de la investigación académica y la presentación de los resultados por escrito y oralmente; b) preparación específica en el ámbito de especialización--lengua o literatura--y de sus metodologías respectivas; c) una serie de conferencias y charlas (ya sean presenciales o en línea) impartidas por investigadores nacionales e internacionales sobre su trabajo y las tendencias actuales en sus respectivos ámbitos.

Las sesiones referidas se organizarán en base a las siguientes actividades formativas:

* Presentaciones por parte del profesorado de conceptos y teorías básicas para la investigación; comentarios y debates sobre los textos estudiados; clases prácticas con ejercicios.

* Presentaciones orales

* Sesiones informativas sobre los recursos para investigadores de la biblioteca de humanidades del campus.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Conferencias y charlas	15	0,6	2, 1, 4, 8, 9
Lecturas escogidas	30	1,2	
Talleres prácticos en clase (área específica y general)	30	1,2	2, 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10
Trabajos sobre las conferencias (área específica)	15	0,6	7, 8, 9, 10
Tutorías	15	0,6	2, 3, 4, 5, 7, 8
Tipo: Supervisadas			
Presentaciones orales (área específica)	10	0,4	3, 4, 5, 7, 8, 9, 10
Sesiones prácticas sobre el uso de recursos de la información	15	0,6	2, 4, 5, 8, 9, 10
Tipo: Autónomas			
Preparación de la presentación oral	20	0,8	2, 1, 3, 5, 7, 8, 9, 10

Trabajo final (área específica)	40	1,6	2, 1, 3, 5, 6, 8, 10
Trabajos (área específica)	25	1	2, 1, 5, 6, 8, 9, 10

Evaluación

Nota final = a) + b) + c)

EVALUACIÓN

a) Academic Writing Workshop (40%)

Block A

- The Mechanics of Writing (1): Sentences and Paragraphs
- The Mechanics of Writing (2): Cohesion, Coherence & Signposts

Evaluation Task: Produce a thesis statement/question contextualised within a paragraph representative of an introductory section in an MA dissertation (30%)

Block B

- Writing about Reading (How to talk about the research you've read)
- Writing and Citing (How to cite the research you've read)

Evaluation Tasks:

1. Writing about Reading: A summarised account of at least 2 secondary sources relevant to the student's own MA. (30%)
2. Writing and Citing: Sample text in which the student presents correctly formatted (i) short, (ii) embedded, and (iii) indented, i.e., long, citations relevant to the student's own MA. (30%)

Please note: students will be expected to produce written work in strict conformity with the citation regulations applicable to their own area of research (typically APA for Linguistics and MLA/Chicago for Literature/Culture)

Class participation/discussion: 10%

b) Research module (Language or Literature) (50%)

Language

- Abstract/research proposal: 15%
- EAP Critical Discourse Analysis: 15%
- Oral Presentation/Narrated PowerPoint Presentation: 20%
- Final Paper: 50%

Literature

- Extended abstract/research proposal: 15%
- EAP Writing practice (1. Writing your title(s); 2. Defining the gap; 3. Writing your thesis; 4. Defining key terms; 5. Evaluating your sources; 6. Selecting a critical approach; 7. TEEL paragraph; 8. Handling the Q&A): 15%
- Oral Presentation/Pecha-Kucha: 20%
- Final Paper (7-8 page introduction to MA dissertation): 50%

c) Attendance of PhD workshop and a minimum of three invited lectures or webinars: 10%

ATENCIÓN:

- Todos los ejercicios son OBLIGATORIOS.
- La entrega de cualquier ejercicio excluye la posibilidad de obtener la calificación de "No Evaluable" como nota final del curso.
- En el momento de la realización de cada actividad evaluativa, el profesor o profesora informará al alumnado (Moodle) sobre el procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones.
- En caso de que las pruebas no se puedan hacer presencialmente, se adaptará su formato (sin alterar su ponderación) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Los deberes, actividades y participación en clase se realizarán a través de foros, wikis y / o discusiones de ejercicios a través de Teams, etc. El profesor o profesora velará para asegurarse el acceso del estudiantado a tales recursos o le ofrecerá otros alternativos que estén a su alcance.

RECUPERACIÓN:

- La recuperación de esta asignatura se realizará mediante una prueba de síntesis.
- Las actividades referidas en el apartado c) no son recuperables.
- La nota definitiva del ítem recuperado será 5.

MUY IMPORTANTE: PLAGIAR es copiar de fuentes no identificadas de un texto, sea una sola frase o más, que se hace pasar por producción propia (ESTO INCLUYE COPIAR FRASES O FRAGMENTOS DE INTERNET Y AÑADIRLOS SIN MODIFICACIONES AL TEXTO QUE SE PRESENTA COMO PROPIO), y es una ofensa grave. Hay que aprender a respetar la propiedad intelectual y a identificar siempre las fuentes que se puedan utilizar, y es imprescindible responsabilizarse de la originalidad y autenticidad del texto propio.

En caso de que el estudiantado lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, éste será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Módulo de investigación (lengua o literatura)	50%	63,75	2,55	2, 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Taller de redacción y conferencias invitadas	50%	96,25	3,85	2, 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Bibliografía

1. GRUPO DE LENGUA Y LITERATURA (COMPONENTE COMÚN)

HOW TO DO RESEARCH

Andrews, Richard, *Research Questions*, 2004.

Barras, Robert, *Students Must Write. A Guide to Better Writing in Coursework and Examinations*, 1995.

Barzun, Jacques and Gratt, Henry F., *The Modern Researcher*, 1992.

Berry, Ralph, *The Research Project: How to Write It*, 1994.

Melony, Judith, *Writing the Qualitative Dissertation. Understanding by Doing*, 2002

Muldering, Gerald P., *The Hoath Guide to Writing a Research Paper*, 1992.

Turabian, Kate L., *A Manual for Writers of Term Papers, Theses and Dissertations*, U of Chicago P, 1993.

2. ITINERARIOS DIFERENCIADOS

2.1. LENGUA

- Alcaráz Varó, E. 2000. *Inglés Profesional y Académico*. Madrid: Alianza.
- Dröschel, Y. 2011. *Lingua Franca English. The role of Simplification and Transfer*. *Linguistic Insights. Studies in Language and Communication*. Volume 119. Peter Lang, Bern, Switzerland.
- Fortanet, I; Palmer, J.C.& Posteguillo, S (eds.) 2003. *Linguistic studies in academic and professional English*. Col.lecció "Estudis Filològics" Núm.17. Publicacions de la Universitat Jaume I, Castelló de la Plana.
- Gillet, A. 2006. *Using English for Academic Purposes. A Guide for Students in Higher Education*.
- Hartley, J. 2008. *Academic Writing and Publishing. A practical handbook*. Routledge, New York.
- Murray, R& Moore, S. 2006. *The Handbook of Academic Writing. A Fresh Approach*. Open University Press. McGraw-Hill Education. Glasgow, U.K
- Martín-Martín, P. 2005. *The Rhetoric of the Abstract in English and Spanish Scientific Discourse. A Cross-Cultural Genre-Analytic Approach*. Peter Lang. European University Studies. Series XXI. Linguistics. Vol.279.
- Owtram, T. 2010. *The Pragmatics of Academic Writing. A relevance Approach to the Analysis of Research Article Introductions*. *Linguistics Insights. Studies in Language and Communication*. Volume 107. Peter Lang, Germany.
- Pecorari, D. 2008. *Academic Writing and Plagiarism. A Linguistic Analysis*. Continuum, London/New York.
- Scott, M& Tribble, Ch. 2006. *Textual patterns. Key words and corpus analysis in language education*. *Studies in Corpus Linguistics*. John Benjamins Publishing Company, Amsterdam / Philadelphia.
- Swales, J. 1990. *Genre Analysis. English in Academic and Research Settings*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Swales. J.M. and B.Feak, Ch. 2000. *English in Today's Research World. A Writing Guide*. Michigan Series in English for Academic and Professional Purposes. The University of Michigan Press.
- Whitt, Richard J. 2010. *Evidentiality and Perception Verbs in English and German. German Linguistic and Cultural Studies*. Editor: Peter Rolf Lutzeier, volume 26. Peter Lang, Bern, Switzerland.

Websites:

Guies de la Biblioteca de la UAB: <http://ddd.uab.cat/collection/guibib>

Recursos per a la investigació: <http://ddd.uab.cat/collection/guibibaju?ln=es>

2.2. LITERATURA

- Acheson, Katherine O. *Writing Essays About Literature: A Brief Guide for University and College Students*. Peterborough, Ontario: Broadview Press, 2011. Print.
- Barnet, Sylvan, and William E. Cain. *A Short Guide to Writing About Literature*. England: Pearson Education Limited, 2014. Print.
- Bullock, Richard H. *The Norton Field Guide to Writing*. London: WW Norton & Company, 2019. Print.
- Gardner, Janet. *Reading and Writing About Literature: A Portable Guide*. Boston: Bedford Books St Martin's, 2020. Print.
- Griffith, Kelley. *Writing Essays About Literature*. Australia: Wadsworth Cengage Learning, 2011. Print.

Hacker, Diana, Nancy I. Sommers, and Kimberli Huster. *Rules for Writers*. Boston: Bedford Books St Martin's, 2012. Print.

Headrick, Paul. *The Wiley Guide to Writing Essays About Literature*. Malden, MA: Wiley Blackwell, 2014. Print.

Kane, Thomas S, and Thomas S. Kane. *The Oxford Essential Guide to Writing*. Oxford: Oxford University Press, 2003. Print.

Meyer, Michael. *Thinking and Writing About Literature: A Text and Anthology*. Boston: Bedford Books St Martin's, 2001. Print.

Morgan, Meg, Kim Stallings, and Julie Townsend. *Strategies for Reading & Arguing About Literature*. Boston, Mass: Pearson Custom Publishing, 2007. Print.

Owen, David, and Cristina Pividori. *Theoretically Speaking About Literature: Understanding Theory in the Study of Literary Works*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishers, 2021. Print.

Pirie, David. *How to Write Critical Essays: A Guide for Students of Literature*. London: Routledge, 2006. Print.

Tyson, Lois. *Using Critical Theory: How to Read and Write About Literature*. London: Routledge, 2011. Print.

Schilb, John, and John Clifford. *A Brief Guide to Arguing About Literature*. Boston: Bedford Books St Martin's, 2020. Print.

Wardle, Elizabeth. *Writing About Writing*. Boston: Bedford Books St Martin's, 2020. Print.

Websites:

Writing about Literature (Norton Guide):

https://www.norton.com/college/english/write/writesite/rhetoric/writing_about_lit.aspx

Norton Write: https://www.norton.com/college/english/write/writesite/research/research_writing_papers.aspx

Literary Resources: <https://www.virtualsalt.com/lit/>

Software

No se utilizará software específico para este módulo.