

Patrimonio Artístico: Vías de Estudio y Técnicas de Análisis

Código: 43006
Créditos ECTS: 12

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
4313768 Análisis y Gestión del Patrimonio Artístico	OB	0	1

Contacto

Nombre: Rafael Cornudella Carre

Correo electrónico: rafael.cornudella@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Otras observaciones sobre los idiomas

Los trabajos de este módulo se pueden presentar en catalán, castellano, italiano, francés e inglés. En clase se hablará en catalán y castellano.

Equipo docente

Daniel Rico Camps

Rafael Cornudella Carre

Eduardo Carrero Santamaria

Núria Fernandez Rius

Prerequisitos

No hay prerequisites.

Objetivos y contextualización

El programa del Módulo 1 tiene un carácter investigador y constituye el primer pilar del curso por lo que a la iniciación en la investigación se refiere. El módulo se articula alrededor de 3 seminarios centrados en un tema de estudio. El objetivo de los seminarios consiste en acercar al estudiante al proceso de "fabricación" de la investigación en materia artística; se examinan sus fases, metodologías, fuentes y técnicas, así como la diversidad de puntos de vista que entran en juego o que se deben tener en cuenta en un proceso de investigación.

Competencias

- Conocer y comprender los sistemas de análisis propios y ajenos de la investigación del patrimonio artístico, la teoría y la historia del arte.
- Definir, proyectar, planificar y elaborar un trabajo de investigación del ámbito de la historia del arte y del patrimonio artístico, crítico, con aportaciones originales y siguiendo los parámetros científicos actuales.
- Discriminar entre investigación relevante y divulgación cultural.
- Evaluar realista y honestamente el grado de rigor en el propio trabajo.

- Organizar el tiempo y los propios recursos en el desarrollo de proyectos de investigación: establecer objetivos, temporalización y compromisos de actuación.
- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Reconstruir y analizar críticamente las posiciones de los principales investigadores actuales del patrimonio artístico, utilizando sus categorías y léxico característicos.
- Sintetizar e integrar de manera sistemática los principales elementos de información significativa para la actividad investigadora y profesional.

Resultados de aprendizaje

1. Conocer las disciplinas, así como los métodos y técnicas de análisis para la interpretación del patrimonio artístico, como son la paleografía, la epigrafía, la arqueometría o los diferentes análisis usados por el restaurador.
2. Conocer los tipos de argumentación y los modos de presentar los resultados de otros investigadores de manera que sean útiles para el enfoque y desarrollo de la propia investigación
3. Discriminar entre investigación relevante y divulgación cultural.
4. Distinguir los métodos de análisis practicados por el historiador del arte para el estudio e interpretación del patrimonio artístico, como son el formal, el estilístico, el iconográfico o el comparativo.
5. Evaluar realista y honestamente el grado de rigor en el propio trabajo.
6. Identificar las principales metodologías propias y ajenas necesarias para desarrollar un trabajo de investigación.
7. Interpretar las obras de arte de un modo integral.
8. Organizar el tiempo y los propios recursos en el desarrollo de proyectos de investigación: establecer objetivos, temporalización y compromisos de actuación.
9. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
10. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
11. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
12. Realizar un proyecto del trabajo de investigación de modo bien argumentado y planificado.
13. Sintetizar e integrar de manera sistemática los principales elementos de información significativa para la actividad investigadora y profesional.

Contenido

Seminario 1. La historia de la fotografía en Cataluña: un nuevo campo de estudio. Profesora: Núria Fernández Rius

El seminario tiene por objetivo mostrar las posibilidades de investigación que ofrece la fotografía en los ámbitos de la historia del arte y los estudios culturales. Lo hará desde una perspectiva multidisciplinar e interseccional, atendiendo a los ejes de género, sexualidad, etnia y clase, entre otros. Las sesiones seguirán un orden cronológico que abarca desde los inicios de la fotografía, en la década de 1830, y hasta la segunda mitad del siglo XX, para ver algunas de las modalidades fotográficas que han adquirido mayor relevancia en términos patrimoniales. Se trabajarán conceptos, instrumentos y métodos de análisis que permitan abordar la dimensión material, visual y social del objeto fotográfico. Se realizará a partir de casos de estudio de la historia de la fotografía en Cataluña, en conexión con las tendencias y las prácticas más comunes en contextos internacionales. Metodológicamente, las sesiones contarán con una primera parte dedicada a presentar el

tema de estudio y una segunda parte dedicada a resolver en el aula casos prácticos de investigación vinculados a este tema.

1. El retrato fotográfico y el negocio de las vistas en el siglo XIX
2. La fotografía como práctica artística: del Pictorialismo en las Vanguardias
3. Investigaciones sobre el fotoperiodismo en tiempos de la Guerra Civil española
4. El género documental: entre el MoMA de Nueva York y la España de Franco
5. La fotografía personal y vernácula: un patrimonio desatendido

Seminario 2. Patrimonios incómodos. Profesor: Daniel Rico

La "furia vandálica" que se extendió a Estados Unidos a raíz de la muerte de George Floyd el 25 de mayo de 2020 es, quizá, el episodio iconoclasta más extremo y reciente de las "guerras de memoria" que se entregan de una punta en la otra del mundo desde los años 90 del siglo XX. ¿Por qué se abaten estatuas? ¿Cuáles son los monumentos de la discordia? ¿Y cuáles son su sentido y "autoridad" en el espacio público de las democracias modernas? Éstas son algunas de las preguntas a las que se intentará dar respuesta en este seminario, mediante el examen de un abanico de casos de ámbito nacional e internacional lo más amplio y variado posible.

1. "Iconoclastia" y "vandalismo" hoy, en todo el mundo
2. ¿Monumentos o monumentos históricos? ¿Memoria o Historia?
3. Patrimonios fascistas
4. Las estatuas del esclavismo y la colonización
5. Arte, monumentalidad y memoria

Seminario 3. Arquitectura monástica occidental. De los orígenes contemplativos benedictinos a las complejidades y reformas del siglo XIII al XVI. Profesor Eduardo Carrero Santamaría

Desde la definición arquitectónica del monasterio benedictino de la alta edad media, la historia del arte ha tratado de enfrentarse al estudio de las distintas órdenes monásticas y sus monasterios desde dos perspectivas: la que prefiere desarrollar un panorama estilístico con etiquetas como "arte cisterciense" o "arquitectura franciscana", o la que analiza el monasterio como una célula residencial en la que sus partes integrantes eran los elementos básicos de una estructura arquitectónica diseñada y proyectada con la intención de responder a las necesidades de una comunidad de monjes, frailes o monjas. En este seminario veremos cómo cada orden implantó sus requisitos cotidianos (desde la liturgia a las imposiciones del género), que funcionaron como los determinantes de un tipo de monasterio o convento concreto, perfectamente reconocible desde su arquitectura.

Porque estudiar los monasterios en Europa occidental. Método de análisis, fuentes y consideración patrimonial en el mundo contemporáneo. Los orígenes. El monasterio benedictino.

La tradición contemplativa en las grandes reformas de los siglos XI-XII. Cistercienses, Cartujos, Premonstrateses y otras derivaciones rigoristas. La versión femenina del monaquismo contemplativo y su materialización arquitectónica.

Fratrum. Las órdenes de frailes, su arquitectura: Dominics, Franciscans, Carmelitans y Agustins y su impacto urbanístico. ¿Hubo una arquitectura de convento? La aparición de los Jerónimos y su recorrido desde las cuevas eremíticas hasta El Escorial. Las respectivas ramas femeninas

Las grandes reformas del siglo XVI. Descalzos y Jesuitas. Arquitectura monástica entre los reinos Ibéricos y la Nueva Españ

Seminario 4. El monasterio de Pedralbes y su patrimonio artístico mueble: investigación, museografía y difusión en torno a un conjunto patrimonial singular. Profesor: Rafael Cornudella

El Monasterio de Pedralbes, donde subsiste una comunidad de monjas de la orden de santa Clara, y que es gestionado como "museo-monasterio" por el Ayuntamiento de Barcelona, no sólo es uno de los monumentos más importantes de la arquitectura gótica catalana, sino también un conjunto singular por el abundante patrimonio artístico mueble que se conserva, a pesar de que en el siglo XIX y el siglo XX todavía se perdieron, alienaron o destruyeron algunos objetos. Cualquier relato sobre la historia del arte gótico catalán pasa inevitablemente por este espacio monástico, que también ofrece objetos interesantes de época moderna y contemporánea, todos los cuales nos permiten seguir las sucesivas etapas de la existencia histórica de esta comunidad de monjas clarisas. En el seminario se revisarán algunos resultados de las investigaciones más recientes, se subrayarán las múltiples posibilidades de investigación abiertas para el futuro, a la vez que se analizarán las estrategias de conservación y difusión de este monumento y de su patrimonio mueble.

1. La construcción del complejo monástico: certezas e incertidumbres. El monumento funerario de la reina Elisenda de Moncada y la escultura del siglo XIV.
2. Las pinturas murales trescentistas de la capilla de san Miguel: El Maestro italiano de Pedralbes y la cuestión Ferrer Bassa.
3. Otras pinturas murales trescentistas del monasterio.
4. Visita al monasterio.
5. La pintura sobre tabla de los siglos XIV y XV: nuevas perspectivas sobre un patrimonio entre la dispersión y la desaparición, de los Serra a Martorell.
6. La pintura de finales del siglo XV y del siglo XVI: el fenómeno de la importación y la producción local, aportaciones recientes.

- Sesiones de seguimiento del proyecto del Trabajo de Fin de Máster. Profesor: Rafael Cornudella.
- Actividad complementaria: Jornada Coleccionismo, Palau de Maricel, Sitges

Metodología

Clases expositivas, conferencias y visitas a conjuntos artísticos. Se valorará la participación de los estudiantes en clase.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Conferencias y visitas a conjuntos artísticos	16	0,64	2, 7, 10, 11, 9

Evaluación

Asistencia y participación activa en los seminarios: 20 %

Tutorías de seguimiento del proyecto de Trabajo de fin de máster: 30%

Presentación escrita del proyecto del Trabajo de fin de máster elaborado bajo la supervisión del tutor: 50 %.

El proyecto tiene que contener:

1. Una presentación de los objetivos, las razones de la selección del tema y las preguntas que el alumno se formula de entrada.

2. Un primer gui3n del trabajo, es decir, un primer esquema razonado del trabajo, un esbozo preliminar donde consten los aspectos que el alumno quiere tratar en su trabajo. Para elaborar este primer gui3n, el alumno contar3 con el asesoramiento del tutor del trabajo. Naturalmente, a medida que avance en la investigaci3n, el alumno podr3 modificar determinados aspectos del gui3n inicial.

3. Un primer acopio de las fuentes que el alumno est3 consultando para realizar su trabajo. En funci3n de la tem3tica del trabajo, estas fuentes pueden ser de varios tipos: bibliogr3ficas, videogr3ficas, fotogr3ficas, entrevistas a personas, etc.

4. Finalmente el proyecto tiene que contar tambi3n con una planificaci3n, en la que el alumno expondr3 como ha organizado progresivamente su trabajo desde el inicio y como piensa desarrollar las diferentes tareas que le quedan por hacer hasta la conclusi3n del trabajo. Se recomienda que el alumno haga la planificaci3n tan detallada y precisa como sea posible.

La fecha l3mite de entrega del proyecto es el 7 de febrero de 2022. Se deben presentar dos copias: una destinada a la coordinadora del M3dulo 1, la profesora Montserrat Claveria, via Campus Virtual, y la segunda para el tutor del trabajo en el formato que 3l/ella indique al alumno.

Actividades de evaluaci3n

T3tulo	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Asistencia y participaci3n activa en clase	20%	48	1,92	5, 1, 2, 3, 4, 12, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 9
Presentaci3n escrita del proyecto del trabajo de fin d em3ster	50%	176	7,04	1, 2, 3, 4, 12, 6, 7, 8, 10, 11
Tutor3as seguimiento del proyecto del trabajo de fin de m3ster	30%	60	2,4	5, 1, 2, 3, 4, 12, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 9

Bibliograf3a

Los profdesores de cada seminario facilitar3n la bibliograf3a en clase

Software

Ninguno en particular