

Literatura, Cultura y Sociedad

Código: 43020

Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipos	Curso	Semestre
4313767 Lengua Española, Literatura Hispánica y Español como Lengua Extranjera	OT	0	1

Contacto

Nombre: Montserrat Amores Garcia

Correo electrónico: montserrat.amores@uab.cat

Equipo docente

Beatriz Ferrus Anton

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: español (spa)

Prerequisitos

El módulo va dirigido a personas que poseen una titulación universitaria en el ámbito de las filologías, en primer lugar, y, de forma más general, a los titulados en disciplinas de Artes y Humanidades que estén interesados en profundizar sus conocimientos de lengua española y literatura hispánica de manera que la formación adquirida en el máster les facilite el camino para cursar un programa de doctorado y les ayude a conseguir una buena inserción laboral.

Objetivos y contextualización

El módulo ofrecerá el estudio y análisis de las imágenes nacionales en diálogo con las especulares creadas en el extranjero de México, España y Francia, teniendo en cuenta el distinto papel que cada uno de estos países jugó en el contexto internacional a mediados del siglo XIX, momento en el que la prensa ilustrada se convirtió en un fértil espacio de negociación de imaginarios nacionales. El análisis tomará como centro de atención la lectura y el análisis de una serie de artículos publicados en algunas de las revistas ilustradas más importantes publicadas en esos tres países que se presentará en primer día de clase.

Competencias

- Comentar un text des del punt de vista filològic, lingüístic i literari.
- Dissenyar i dur a terme un treball de recerca sobre qualsevol tema relacionat amb l'àmbit d'estudis del màster
- Identificar les varietats diatòpiques, diastràtiques i diafàsiques de l'espanyol.
- Que els estudiants siguin capaços d'integrar coneixements i confrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, tot i ser incompleta o limitada, inclogui reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements adquirits i la seva capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seva àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguin les habilitats d'aprenentatge que els permetin continuar estudiant, en gran manera, amb treball autònom a autodirigit.
- Realitzar una exposició oral sobre qualsevol tema relacionat amb l'àmbit d'estudis del màster.

- Relacionar els autors i els textos literaris escrits en espanyol amb el context de les seves circumstàncies culturals, socials i històriques.
- Relacionar els autors i els textos literaris escrits en espanyol amb les recerques recents sobre les tradicions europees des de l'Edat Mitjana fins a l'actualitat.
- Relacionar els autors i els textos literaris produïts en l'àmbit de l'Amèrica Llatina amb el context de les seves circumstàncies culturals, socials i històriques.
- Tenir coneixements que aportin la base o l'oportunitat de ser originals en el desenvolupament o l'aplicació d'idees, sovint en un context de recerca.
- Tenir un domini d'especialista de les principals orientacions en l'estudi de la transmissió textual i de les diferents fases de l'edició d'un text.
- Utilitzar els recursos bibliogràfics i tecnològics propis de la recerca lingüística i literària.

Resultados de aprendizaje

1. Aplicar les tècniques i mètodes propis del comentari literari de textos
2. Avaluar el grau de cohesió i coherència discursiva d'un text oral en funció del seu context de producció i interpretació.
3. Avaluar la pertinència dels propis judicis i dels aliens en relació amb el tema objecte d'estudi.
4. Constituir un text crític i elaborar un aparell crític de variants.
5. Desenvolupar un pla d'acció sobre un problema determinat dissenyat en funció del temps que es disposa per fer-lo.
6. Elaborar el guió d'una exposició oral clara i ordenada sobre els temes d'estudi del mòdul
7. Elaborar el pla d'una exposició escrita clara i ordenada sobre els temes d'estudi del mòdul.
8. Establir la relació entre determinades obres literàries escrites en espanyol i altres expressions artístiques i culturals.
9. Formular un pla d'acció per ampliar la informació sobre un tema lingüístic específic.
10. Formular un pla d'acció per recollir informació nova sobre el tema seleccionat i planificar les etapes del seu desenvolupament.
11. Identificar i localitzar les fonts crítiques que s'han de tenir presents en l'edició d'un text.
12. Identificar l'emergència, a la producció literària en espanyol, de fenòmens socials i històrics que es troben en la base de l'escriptura dels textos considerats.
13. Identificar trets estilístics i tècniques literàries comunes en diferents tradicions literàries i culturals de l'Amèrica Llatina.
14. Interpretar críticament la bibliografia, procedent de diferents perspectives d'anàlisi, sobre els temes d'estudi del mòdul.
15. Introduir idees procedents de disciplines afins en el tractament d'un fenomen literari.
16. Modificar un esquema d'idees preestablert mitjançant la introducció de noves aportacions.
17. Planificar una exposició escrita l'objectiu de la qual sigui defensar la pròpia posició respecte a un dels temes d'estudi del màster.
18. Predir les conseqüències teòriques que implicaria la introducció de noves idees en un esquema ja establert.
19. Relacionar autors i textos literaris en l'àmbit d'un gènere o corrent literari.
20. Relacionar els models explicatius elaborats amb idees procedents d'altres camps relacionats i modificar-los adequadament.

Contenido

IMÁGENES NACIONALES ESPECULARES EN LA PRENSA PERIÓDICA ILUSTRADA: ESPAÑA-MÉXICO-FRANCIA A MEDIADOS DEL SIGLO XIX

1. Marco teórico

"Comunidades imaginadas": imagología, estudios culturales y estudios poscoloniales
Masculinidad, femineidad y nación

2. La prensa periódica ilustrada en Francia, España y México

De las revistas pintorescas a las Ilustraciones
Los estudios culturales como herramienta de análisis de la prensa ilustrada

3. Literatura de viajes

¿De qué hablamos cuando hablamos de literatura de viajes?
El viaje como experiencia de alteridad.
La modernidad como mito: centralidad y periferia
Del viaje interior al transoceánico: nacional/pancontinental
De la exploración a la 'visita': género y viajes
La literatura de viajes desde la autoría

4. Costumbrismo literario

Costumbrismo, prensa y literatura panorámica.
Un programa de reforma nacional
Imaginar a los habitantes de la nación: tipos y estereotipos en diálogo transnacional
Reformar costumbres: la influencia de las costumbres extranjeras

5. Literatura e imagen

Antecedentes del impacto visual para entender el mundo hispánico
La influencia de la prensa ilustrada en la formación de lectores
La configuración identitaria desde el vínculo texto-imagen
Mecanismos de la construcción intermedial de los paisajes nacionales y los tipos populares

Metodología

El Módulo combina clases magistrales con clases donde se comentarán en común las lecturas obligatorias.

Además el/la estudiante deberá realizar, bajo la supervisión del profesorado, un trabajo monográfico.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases teóricas	30	1,2	8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 19, 20
Comentario de las lecturas	6	0,24	1, 2, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20
Tipo: Supervisadas			
Tutorías	26	1,04	1, 2, 3, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20
Tipo: Autónomas			
Trabajo monográfico	88	3,52	1, 3, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

Evaluación

La evaluación del módulo se realizará sobre las siguientes actividades:

- Dos trabajos, previamente acordados con los profesores (45 % + 45 %).
- Participación e implicación en clase (10%).

Deben tenerse en cuenta, además, las siguientes consideraciones:

- Las lecturas del curso son obligatorias.

- El estudiante debe obtener una nota final igual o superior a 5, teniendo en cuenta los porcentajes indicados. Para poder aplicar estos porcentajes, es imprescindible que la nota de cada uno de los trabajos sea superior a 3,5.
- Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá, en ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. El estudiante deberá explicitar convenientemente, según los usos de la documentación bibliográfica, la autoría de todas las citas y el uso de materiales ajenos. La eventual presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen acarreará automáticamente la calificación de suspenso (0).

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Asistencia a clases	30 %	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20
Trabajo monográfico	70 %	0	0	1, 3, 7, 8, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

Bibliografía

Aguilar Ochoa, Arturo (2000), "La influencia de los artistas viajeros en la litografía mexicana (1837-1849)", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 76, pp. 113-141.

Alonso, Cecilio (1999), "La formación de la conciencia nacional en las primeras revistas ilustradas españolas (1836-1854)", Alberto Gil Novales (coord.), *La Revolución liberal. Congreso sobre la Revolución liberal española y su diversidad peninsular (e insular) y americana*, Madrid, Abril, pp. 611-633.

Alburquerque, Luis (2011), "El 'relato de viajes': hitos y formas en la evolución del género" *Revista de Literatura*, LXXIII, 145, pp. 15-34.

<http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/250>

Alonso Sánchez, Magdalena (2001). "Una empresa educativa y cultural de Ignacio Cumplido: *El Museo Mexicano (1843-1846)*", en Laura Suárez de la Torre (coord.), *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*, Instituto de Investigaciones Dr. José María a Luis Mora-UNAM, pp. 553-560.

Amores, Montserrat, Rebeca Martín y Laura Pache (eds.) (2022), *De ida y vuelta. Imágenes transnacionales: México-Francia-España, 1843-1863*, Cerdanyola del Vallés, UAB.

Amores, Montserrat (2020), "La presencia de Francia en *El Museo Mexicano (1843-1846)*: imágenes en juego", en Mirjana Polić Bobić, Antonio Huertas Morales y Maja Zovko, *Literaturas hispánicas hoy*, Zagreb, Universitas Studiorum Zagabiensis, 2021, pp. 9-23.

Amores, Montserrat (2021), "De la conquista del Nuevo Mundo a su nuevo descubrimiento en el *Semanario Pintoresco Español*. Algunos ejemplos de transferencias culturales (México-Francia-España)", *Nuevo Mundo, Mundos Nuevos*

<https://doi.org/10.4000/nuevomundo.83474>

Amores, Montserrat (2021), "Tipos femeninos mexicanos en la prensa mexicana y española (1843-1849)", *Hispanófila*, vol. 191, pp. 7-26.

Amores, Montserrat (2022), "El costumbrismo en el *Museo Mexicano* y *Revista Científica y literaria*: representar e imaginar a los mexicanos", *Revista chilena de literatura*, 105 (mayo), pp. 273-298.

Andreu, Xavier (2017), "El género de las naciones. Un balance y cuatro propuestas". Ayer, núm. 106, pp. 21-46.

Andries, Lise (2011), "Transferencias culturales en la prensa y los impresos entre Francia y México en el siglo XIX", *Bulletin Hispanique* 113, 1, 457-467.

Annino, Antonio y François-Xavier Guerra (coords.) (2003), *Inventando la nación. Siglo XIX*, México, Fondo de Cultura Económica.

Aymes, Jean-René y Javier Fernández Sebastián (eds.) (1997), *La imagen de Francia en España (1808-1850)*, Bilbao, PUV-Presses de la Sorbonne Nouvelle,

Bobadilla Encinas, Gerardo Francisco (coord.) (2021), *La saga costumbrista de los pintados por sí mismos en el mundo hispánico (los españoles, los cubanos, los mexicanos, los peruanos, los filipinos...)*, Hermosillo, Universidad de Sonora.

Bobadilla Encinas, Gerardo y Daniel Avecucho Cabrera (2020), *La tradición iconoverbal en la literatura y la cultura mexicanas: entre independencias y posrevolución*, Hermosillo, Universidad de Sonora.

Bobadilla Encinas, Gerardo Francisco (2019), "Apuntes de poética narrativa. El primer costumbrismo en México (1843-1850)", en Daniel Avecucho Cabrera y Gerardo Francisco Bobadilla Encinas (coords.), *Imágenes de México y el mexicano en dos momentos de su historia. Representaciones culturales y literarias*, Hermosillo, Universidad de Sonora, pp. 14-36.

Botrel, Jean François (2019), "Las lecturas ilustradas de los nuevos lectores." en Raquel

Gutiérrez Sebastián, José María Ferri, Borja Rodríguez Gutiérrez, eds. *Historia de la literatura ilustrada española del siglo XIX*. Santander: Universidad de Cantabria/Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, pp. 409-428.

Brading, David A (1991) *Orbe indiano. De la monarquía católica a la república criolla, (1492-1867)*, México, FCE, 2003.

Coffey, Mary L. (2016), "El imperio pintado por sí mismo: el costumbrismo transatlántico". *Hispanismos del mundo: diálogos y debates en (y desde) el sur*, editado por V. Leonardo Funes, Miño y Dávila, pp. 139-150.

Colosio García, Claudia (2019), "La imagen mexicana hacia 1860: la construcción interartística de la identidad nacional en *Los mexicanos pintados por sí mismos y México y sus alrededores*", en Daniel Avecucho Cabrera y Gerardo Francisco Bobadilla Encinas (coords.), *Imágenes de México y el mexicano en dos momentos de su historia. Representaciones culturales y literarias*, Hermosillo, Universidad de Sonora, pp. 37-64.

Díaz Perera, Miguel Ángel (2015), "El preludio de las intervenciones: prejuicios sobre México en el siglo XIX", en Carlos Enrique Abreu (coord.), *La intervención francesa y el triunfo liberal en Tabasco (27 de febrero de 1864)*, Gobierno del Estado de Tabasco-Instituto Estatal de Cultura de Tabasco-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, pp. 1-42.

Dorca, Toni (2021), "México en el imaginario zorrillesco: los *Recuerdos del tiempo viejo*", *Nuevo Mundo. Mundos Nuevos*

<https://doi.org/10.4000/nuevomundo.83533>

Espagne, Michel (2013), "La notion de transfert culturel". *Revue Sicencies/Lettres*, 1, 1-9.

Even-Zohar, Itamar (2008), "La fabricación del repertorio cultural y el papel de la transferencia", Amelia Sanz Cabrerizo (ed.), *Interculturas/Transliteraturas*, Madrid, Arco-Libros, pp. 217-226.

Fernández, Pura (2015), *No hay nación para este sexo. La re(d)pública trasatlántica de las letras: escritoras españolas y latinoamericanas (1824-1936)*. Iberoamericana/Vervuert.

Ferrús, Beatriz (2021), "Estrategias de mediación cultural en la prensa ilustrada: *El Álbum Mexicano (1849), viajes y paisajes*", *Nuevo Mundo. Mundos Nuevos*

<https://doi.org/10.4000/nuevomundo.83509>

Ferrús Antón, Beatriz (2021), "La mujer mexicana en la prensa ilustrada del XIX: Negociaciones identitarias y culturales", *Hispanófila*, vol. 191, pp. 3-6.

Ferrús, Beatriz (2020), "'Un carácter verdaderamente mexicano': 'modelos de mundo', historiografía y poscolonialismo en *El Álbum mexicano* (1849)", *Quaderns de Filología: Estudis Literaris*, XXV, pp. 109-123.

<https://ojs.uv.es/index.php/qdfed/article/view/18987>

Ferrús Antón, Beatriz (2020), "La literatura de viajes: negociaciones identitarias en *El Museo mexicano* (1843-1846)", *Literaturas hispánicas hoy*, en Mirjana Polić Bobić, Antonio Huertas Morales y Maja Zovko, *Literaturas hispánicas hoy*, Zagreb, Universitas Studiorum Zagabiensis, 2021, pp. 91-104.

Ferrús, Beatriz (2011), *Mujer y literatura de viajes en el siglo XIX, entre España y las Américas*, Valencia, Biblioteca Javier Coy-PUV.

Granillo Vázquez, Lilia (2003), "Ecos de Ambos Mundos, dinámicas transatlánticas en la prensa decimonónica", Adriana Pineda Soto, Celia Del Palacio Montiel, Celia (coords.), *Prensa decimonónica en México*, Morelia-Jalisco, Universidad de Michoacán-Universidad de Guadalajara, pp. 67-82.

Espejo-Saavedra, Ramón (2015). *Autenticidad y artificio en el costumbrismo español*, Madrid, Ediciones de La Torre.

Guerra, François-Xavier (20039, "Las mutaciones de la identidad en la América hispánica", en Antonio Annino y François-Xavier Guerra (coords), *Inventando la nación. Iberoamérica. Siglo XIX*, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 185-220.

Hamnet, Brian (2020), "Imagen, identidad y moralidad en la escritura costumbrista mexicana, 1840-1900", *Signos históricos*, 24 (julio-diciembre), pp. 8-43.

Hartd, Michael y Antonio Negri (2005), *Imperio*, Barcelona, Paidós.

López Rodríguez, Mercedes (2019), *Blancura y otras ficciones raciales en Los Andes colombianos del siglo XIX*, Madrid, Editorial Iberoamericana.

Martínez, Marian (2008), "Guillermo Prieto: viajes y escritura", *Iztapalapa: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, nº 64-65, pp. 277-299.

Martínez-Pinzón, Felipe, *Patricios en contienda. Cuadros de costumbres, reformas liberales y representaciones del pueblo en Hispanoamérica (1830-1880)*, North Carolina, Chapel Hill, University of Carolina Press, 2021.

Mejía Galeana, Edgar (2012), "Nación, coleccionismo y tecnologías visuales en el viaje a Veracruz de Manuel Payno", *Literatura Mexicana*, 23, 2, pp. 5-29.

Mora, Pablo (1997), "Los lazos nacionales y las vías de tinta de Manuel Payno: revistas literarias de la primera mitad del siglo XIX", en Margo Glantz (coord.), *Del pistol a la linterna*, UNAM, pp. 197-204.

Ortiz Monasterio, José (2001). "La formación de la literatura nacional y la integración del Estado mexicano", Laura Beatriz Suárez de la Torre. (ed.), *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*, México: Instituto Mora, pp. 419-428.

Ortega Román, Juan José (2006), "La descripción en el relato de viajes: los tópicos", *Revista de Filología Románica*, Anejo IV, pp. 207-232.

Peluffo, A. y Sánchez Prado, I.M. (2010), *Entre hombres. Masculinidad del siglo XIX en América latina*. Iberoamericana/Vervuert.

Pérez Benavides, Amada Carolina (2007), "Actores, escenarios y relaciones sociales en tres publicaciones periódicas mexicanas de mediados del siglo XIX", *Historia Mexicana*, LVI, 4, pp. 1163-99.

Pérez Valle, Raquel (2021), "México y los Museos: más allá del *Musée des Familles*", *Nuevo Mundo, Mundos Nuevos*

<https://journals.openedition.org/nuevomundo/84203>

Peñas Ruiz, Ana (2012), "Aproximación a la literatura panorámica española. 1830-1850". *Interérences Littéraires. Literaire Interferenties* 8 (mayo), pp. 77-108.

Peñas Ruiz, Ana (2014), *El artículo de costumbres en España (1830-1850)*, Vigo, Academia del Hispanismo.

Pérez Salas, María Esther (1998), "Los mexicanos pintados por sí mismos", *Historia mexicana*, 48, 2, 1998, pp. 167-207.

Pérez Salas, María Esther (2001), "Ignacio Cumplido: un empresario a cabalidad", en Laura Suárez de la Torre, (coord.) y Miguel Ángel Castro (ed.), *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*, México, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora - Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 145-156.

Pérez Salas, María Esther (2005), *Costumbrismo y litografía en México: un nuevo modo de ver*, Universidad Nacional Autónoma de México.

Pérez Salas, María Esther (2005), "Primeros intentos por definir los tipos mexicanos en la primera mitad del siglo XIX". *Histoire(s) de l'Amérique Latine*, vol. 1, (2005).

<https://hisal.org/revue/article/view/2005-5>

Pérez Salas Cantú, María Esther (2005), "Las imágenes en las revistas de la primera mitad del siglo XIX". en Belem Clark de Lara y Elisa Speckman Guerra (eds.) *La República de las Letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico Vol. II Publicaciones periódicas y otros impresos*, Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 87-104.

Pérez Salas, María Esther (2010), "La Revista Científica y literaria, propuesta editorial novedosa". *Estudios* 18, 36 (julio-diciembre), pp. 394-415.

<https://www.yumpu.com/es/document/read/42673371/la-revista-cienta-fica-y-literaria-estudios-a-revista-de->

Pérez Vejo, Tomás, *Nación, identidad nacional y otros mitos nacionalistas*, Oviedo, Nobel.

Pérez Vejo, Tomás (2001), "La invención de una nación. La imagen de México en la prensa ilustrada de la primera mitad del siglo XIX (1830-1855)", en Laura Suárez de la Torre, Laura (coord.) y Miguel Ángel Castro (ed.), *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*, México, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora - Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 395-408.

Pérez Vejo, Tomás (2003a), "La construcción de la nación como problema historiográfico: el caso del mundo hispánico", *Historia Mexicana*, 53, 2, pp. 275-311.

Pérez Vejo, Tomás (2003b), "La construcción de México en el imaginario español decimonónico (1834-1874)", *Revista de Indias*, LXIII, 228, pp. 395-417. [10.3989/revindias.2003.i228.444](https://doi.org/10.3989/revindias.2003.i228.444)

Pérez Vejo, Tomás, *España en el debate público mexicano: 1836-1867): aportaciones para una historia de la nación*, México, El Colegio de México.

Pérez Vejo, Tomás y Manuel Suárez Cortina (2010), "Convergencias y divergencias. La pertinencia de una comparación" en Tomás Pérez Vejo y Manuel Suárez de la Cortina (eds.), *Los caminos de la ciudadanía. México y España en perspectiva comparada*, Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, pp. 9-34.

Pérez Vejo, Tomás (2010), "La difícil herencia: hispanofobia e hispanofilia en el proceso de construcción nacional mexicano" en Manuel Suárez Cortina y Tomás Pérez Vejo (eds.), *Los caminos de la ciudadanía. México y España en perspectiva comparada*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, pp. 291-229.

Pérez Vejo, Tomás (2012), "¿Se puede escribir historia a partir de imágenes? El historiador y las fuentes icónicas", *Memoria y sociedad*, vol. 16, núm. 32, pp.17-30.

Pérez Vejo, Tomás (2015), *España imaginada: Historia de la invención de una nación*, Barcelona, Galaxia Gutenberg.

Pratt, Mary Louise (1993), "Las mujeres y el imaginario nacional en el siglo XIX". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, año 19, núm. 38, pp. 51-62.

Pratt, Mary Louise (1999), "Repensar la modernidad", *Espiral*, vol. V, núm. 15, mayo-agosto, pp. 47-72

Pupo Walker, Enrique, "El cuadro de costumbres, el cuento y la posibilidad de un deslinde", *Revista Iberoamericana*, XLIV, 102-103 (1978), pp. 1-15

Quijada, Mónica (2003), "¿Qué nación? Dinámicas y dicotomías de la nación en el imaginario hispanoamericano", en Antonio Annino y François-Xavier (coord.), *Inventando la nación. Iberoamérica. Siglo XIX*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003: 287-316.

Rea Spell, Jefferson (1983), "El movimiento costumbrista en México", *Universidad*, V (febrero - abril), pp. 5-11, 23-28, 21-26.

Rubio Cremades, Enrique, "Hispanoamérica y España a mediados del siglo XIX", *Anales de Literatura Española*, 25, pp. 317-339.

Salafranca, Alejandro y Tomás Pérez Vejo, *La conquista de la identidad. México y España, 1521-1910*, Madrid, Turner Noema.

Santirso, Manuel y Rebeca Viguera (2021), "Introducción: Mediadores transatlánticos, España-Francia-México, 1843-1863", *Nuevo Mundo, Mundos Nuevos*

<https://doi.org/10.4000/nuevomundo.83461>

Sánchez, Raquel (2017), *Mediación y transferencias culturales en la España de Isabel II. Eugenio de Ochoa y las Letras europeas*, Madrid, Iberoamericana/Vervuert.

Sánchez Andrés, Agustín y Pedro Pérez Herrero (2015), *Historia de las relaciones entre España y México, 1821-2014*, Madrid, Marcial Pons.

Soriano Salkjelsvik, Kari y Felipe Martínez-Pinzón (2016), "Revisitar el costumbrismo. Cosmopolitismo, pedagogías y modernización en Iberoamérica", en Kari Soriano Salkjelsvik y Felipe Martínez-Pinzón, *Revisitar el costumbrismo*, Frankfurt am Main: Peter Lang, pp. 7-14.

Taracena Arriola, Arturo (2019), *De la nostalgia por la memoria a la memoria nostálgica. La prensa literaria y la construcción del regionalismo yucateco en el siglo XIX*, Mérida, Universidad Nacional Autónoma de México.

Thérenty, Marie-Ève y Alain Vaillant (dir.), *Presse, nations et modalisation au XIXe siècle*, Paris, Nouveau Monde éditions.

Yuval-Davis, N., y F. Anthias (1989), "Introduction", en Nira Yuval-Davis y Floya Anthias, *Woman-Nations-State*, London, Macmillan, pp. 1-15.

Yuval-Davis, Nira (2004), *Género y nación*, Perú, Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán.

Vega y Ortega Baez, Rodrigo (2004), "La colección territorial de la República Mexicana de *El Museo Mexicano* (1843-1846)", *Revista de El Colegio de San Luis* VI 8 (julio-diciembre), pp. 96-127.

https://www.academia.edu/19793212/La_colecci%C3%B3n_territorial_sobre_la_Rep%C3%BAblica_Mexicana_de

Velázquez Guadarrama, Angélica, *Representaciones femeninas en la pintura del siglo XIX en México: Ángeles del hogar y musas callejeras*, México, UNAM, 2018.

Velázquez, Emmanuel (2016), "Habitus republicano: la política y la estética de las costumbres en el siglo XIX hispanoamericano", en *Revisitar el costumbrismo*, en Kari Soriano Salkjelsvik y Felipe Martínez-Pinzón (eds), Frankfurt am Main, Peter Lang, pp. 95-117.

Zabalgoitia, M. (2017), *Hombres en peligro. Género, nación e imperio en la España de cambio de siglo (XIX-XX)*, Madrid, Iberoamericana/Vervuert.

Software

Moodle, TEAMS