

Valores y Diversidad en la Escuela: Investigar desde el Arte y la Educación Física

Código: 43216
Créditos ECTS: 6

| Titulación | Tipo | Curso | Semestre |
|------------------------------------|------|-------|----------|
| 4313815 Investigación en educación | OT | 0 | 1 |

Contacto

Nombre: Gemma Paris Romia

Correo electrónico: gemma.paris@uab.cat

Otras observaciones sobre los idiomas

La lengua principal es la castellana, pero las lecturas y trabajos pueden realizarse en catalán e inglés

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: español (spa)

Equipo docente

Maria Prat Grau

Maria Montserrat Rifa Valls

Gemma Paris Romia

Prerequisitos

No hay.

Objetivos y contextualización

En este módulo se estudiarán las epistemologías, metodologías y procesos de investigación sobre diversidad y valores en la educación de las artes visuales y la educación física en la escuela. Se considerarán los contextos escolares de las investigaciones que abarcan los diferentes niveles de los sistemas educativos y también la formación docente, planteando la idea de comunidad y cambio social desde nuestras áreas en relación con la diversidad de participantes (niños, jóvenes, adultos, mujeres, personas migradas, con capacidades diversas) y las oportunidades de aprendizaje

Los objetivos del módulo son:

- promover la reflexión y el debate para repensar las artes y la actividad física en la sociedad actual y en la educación;
- analizar críticamente las desigualdades y formas de exclusión en los discursos de la escuela y los medios de comunicación; y
- promover proyectos y modelos de investigación que incorporen la diversidad social, cultural y de género, y se basen en la intervención educativa a través y para las artes y la actividad física.

No obstante, la escuela no es una institución aislada sino que se encuentra inmersa en la comunidad, por este motivo, en este módulo también se abordará la relación entre la escuela y las instituciones artísticas, culturales, sociales y deportivas de su entorno.

Competencias

- Aplicar en el ámbito de la investigación educativa las perspectivas y estrategias creativas para innovar en la Educación Física, Artística y Psicomotriz.
- Comunicar los resultados de investigación, el conocimiento adquirido y las implicaciones para la práctica, adecuando el registro a la audiencia y protocolos formales.
- Planificar investigaciones de acuerdo a problemas relacionados con la práctica, en consideración con los avances teóricos en el campo de conocimiento.
- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Recoger datos para la investigación en coherencia con la opción metodológica tomada.
- Reconocer y relacionar los aspectos teóricos, empíricos y sociales del dominio específico de investigación.
- Trabajar en equipo y en equipos del mismo ámbito o interdisciplinar.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar los marcos teóricos de referencia de la Educación Física, Artística y Psicomotriz, para establecer aquellos que orientan la investigación.
2. Conocer los aspectos relevantes de los contextos de la Educación Física, Artística y Psicomotriz y analizarlos como objetos de investigación.
3. Demostrar el aprendizaje aplicado de las tendencias contemporáneas de investigación educativa en estética, valores e innovación.
4. Identificar e interpretar los conocimientos y estrategias necesarios para la investigación en la innovación de la Educación Física, Artística y Psicomotriz.
5. Identificar problemas en la investigación de la práctica y la diversidad cultural, social y de género en educación artística y educación física.
6. Identificar problemáticas educativas y evaluar qué aproximaciones metodológicas permiten darles respuesta.
7. Identificar referentes teóricos y evaluar su adecuación para interpretar problemáticas propias de la investigación en diversidad cultural, social y de género en educación artística y educación física.
8. Juzgar la relevancia y pertinencia teórica y social de una problemática de investigación propia en diversidad cultural, social y de género en educación artística y educación física.
9. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
10. Promover el análisis de proyectos y modelos de investigación que incorporen la diversidad social, cultural y de género, y se basen en la intervención educativa a través y para las artes y la actividad física.
11. Promover investigaciones que permitan analizar críticamente las desigualdades y formas de exclusión en los discursos de la escuela.
12. Promover la figura del educador/a como investigador/a y agente de cambio en el arte y la actividad física.
13. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
14. Redactar documentos científicos de síntesis para ser presentados a distintas audiencias.
15. Trabajar en equipo y en equipos del mismo ámbito o interdisciplinar.

16. Utilizar métodos, técnicas y estrategias de investigación y elaborar el diseño pertinente a problemas de investigación en su contexto.

Contenido

Se abordarán las siguientes temáticas:

1. Innovación en la intervención educativa a través del arte y la actividad física
 - 1.1. Miradas creativas en la escuela. Innovación y creatividad a través de las artes
 - 1.2. La actividad física, el deporte y el arte como herramientas de inclusión social o educación en valores
 - 1.2.1. Enseñanza y aprendizaje en valores: conceptos y estrategias de intervención educativa
 - 1.2.2. El rol del educador. El educador/a como agente de cambio.

Currículum oculto, ideas preconcebidas

- 1.2.3. Crítica de los medios de comunicación para la educación
2. Diversidad cultural, social y de género en educación artística y educación física
 - 2.1. Perspectivas teóricas y estrategias en la investigación narrativa de la diversidad en el arte y la actividad física
 - 2.2. Investigar la diversidad cultural, social y de género en educación artística
 - 2.2.1. Género y cuerpo en la investigación en educación artística
 - 2.2.2. Interculturalitat e inclusión en la investigación en educación artística

Cine y diversidades: experimentación con la cámara, visualidad y corporeización

- 2.3. Investigar la diversidad cultural, social y de género en educación física
 - 2.3.1. Desigualdad cultural, social y de género en EF y el Deporte. Estudios e investigaciones.

Metodología

La actividad formativa se desarrollará a partir de las dinámicas siguientes:

- Diseño de estudios y proyectos de investigación;
- Exposición y discusión de enfoques conceptuales: fundamentación teórica-metodológica de la investigación;
- Presentación, lectura y análisis de artículos, proyectos de investigación e innovación;
- Reflexión y debate sobre la interconexión entre las dos áreas que conforman el módulo.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Actividades

| Título | Horas | ECTS | Resultados de aprendizaje |
|--------|-------|------|---------------------------|
|--------|-------|------|---------------------------|

| | | | |
|-------------------------------|----|------|----------------------------|
| Tipo: Dirigidas | | | |
| Sesiones presenciales | 36 | 1,44 | 1, 2, 5, 8, 11, 16 |
| Tipo: Supervisadas | | | |
| Presentaciones y tutorización | 36 | 1,44 | 2, 3, 6, 7, 11, 10, 15, 16 |
| Tipo: Autónomas | | | |
| Trabajos | 78 | 3,12 | 2, 3, 4, 5, 10, 14 |

Evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará mediante las actividades señaladas.

La nota final será el promedio ponderado de las actividades previstas. Para poder aplicar este criterio será necesario obtener al menos un 4 en todas las actividades, las realizadas durante el desarrollo del módulo y en la memoria/trabajo final del módulo.

La asistencia a clase es obligatoria. Para poder obtener una evaluación final positiva del estudiante deberá haber asistido a un mínimo de un 80% de las clases.

El procedimiento de revisión de las calificaciones se realizará de forma individual.

Actividades de evaluación

| Título | Peso | Horas | ECTS | Resultados de aprendizaje |
|--|------|-------|------|----------------------------|
| Actividades durante el desarrollo del módulo | 40% | 0 | 0 | 2, 4, 5, 10, 13, 14, 9 |
| Asistencia y participación | 20% | 0 | 0 | 1, 2, 8, 11, 12, 16 |
| Memoria/trabajo individual | 40% | 0 | 0 | 2, 3, 6, 7, 11, 10, 15, 16 |

Bibliografía

Achotegui, J. (2014). *Doce características específicas del estrés i el duelo migratorio*. Barcelona: Jose Achotegui Loizate.

Anderson, T.; Gussak, D.; Hallmark, K.K. & Paul, A. (Eds.). (2010). *Art Education for Social Justice*. Reston A.V: NAEA.

Atkinson, D. (2002). *Art in Education: Identity and Practice*. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers.

Bancfort, S.; Hay, P. & Fawcett, M. (2008) [Researching Children Researching the World: 5X5X5=creativity](http://www.5x5x5creativity.org.uk/). Bath: Trentham Books.

Camnitzer, L. (2015), "Thinking about Art Thinking", *e-flux Journal*.
<http://supercommunity.e-flux.com/texts/thinking-about-art-thinking/>

Cahnmann-Taylor, M. & Siegesmund, R. (Eds) (2008). *Arts-Based Research in Education*. New York: Routledge.

Carbonero, L. Soler, S. & Prat, M. (2011). Els estereotips de gènere a l'Educació Física i l'esport. Entre la reproducció i el canvi. *Innovació en Educació Física*. IN&EF.

- Clandinin, J. (2007) (Ed.). *Handbook of Narrative Inquiry*. Londres, Thousand Oaks i Nova Delhi: Sage.
- Csikszentmihalyi, M. (1998). *Creatividad. El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona: Paidós.
- Chalmers, F.G. (2003). *Arte, educación i diversidad cultural*. Barcelona: Paidós.
- Dalton, P. (2001). *The Gendering of Art Education: Modernism, Identity and Critical Feminism*. Buckingham: Open University Press.
- Dowling, F.; Fitzgerald, H. & Flintoff, A. (2012). *Equity and Difference in Physical Education, Youth Sport and Health. A Narrative approach*. Routledge. London and New York.
- Eisner, E. (2004): *El arte y la creación de la mente*. Barcelona, Paidós.
- Empain, J. & Rifà-Valls, M. (2018). Juxtaposing professional identities and (re)telling pedagogical relations through experimental video-based research. *Visual Inquiry*, 7 (3), 227-241.
- Freire, H. (2008): "Arte infantil y transformación social" a *El rapto de Europa. Pensamiento y creación*. 13, nov. 2008, 23-38.
- Giroux, H. (1990), *Los profesores como intelectuales: hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Barcelona: Paidós.
- Greene, M. (2005). *Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio social*. Barcelona: Graó.
- Gutiérrez SanMartín, M. (1995). *Valores sociales y deporte. La actividad física y el deporte como transmisores de valores sociales y personales*. Col. Monografías sobre Ciencias de la Actividad física y el deporte. Gymnos Editorial. Madrid
- Heinemann, K. (2001). Els valors de l'esport. Una perspectiva sociològica. *Revista Educació Física i Esports*, 64 (17:25). INEFC. Barcelona.
- Iwai, K. (2002). «La contribución de la educación artística a la vida de los niños». *Perspectivas*. Vol. XXXII (4), diciembre.
- Jollien, A. (2001). *Elogio de la debilidad*. Barcelona: RBA Libros S.A.
- Logan, L. (1980): *Estrategias para una enseñanza creativa*. Barcelona: Oikos-Thau.
- López Fernández Cao, M. (coord.) (2006) *Creación y posibilidad. Aplicaciones del arte en la integración social*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Mason, R. & Buschkuhle, C.P. (eds.) (a premsa). *Images and Identity: Educating Citizenship through Visual Arts*. Bristol: Intellect.
- Paris, G. (2010). *Fotografía contemporània i valors a l'escola*. Projecte pedagògic premiat en el XXIX Premi Serra i Moret, Generalitat de Catalunya.
- París, G. & Hay, P. (2019). 5x5x5=Creativity: Art as a Transformative Practice. *International Journal of Art & Design Education*, 39 (1): 69-83. DOI:10.1111/jade.12229
- París, G. (2019). El artista residente en la escuela como agente de cambio en las estrategias de aprendizaje. *Arte, Individuo y Sociedad* 31(2): 445-462. <https://doi.org/10.5209/aris.62384>
- París, G. (2019). El arte como espacio de reencuentro: influencias rizomáticas entre infancia y artistas residentes en la escuela, en *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social*, 14: 33-52.
- París, G. (2019). Processos d'aprenentatge creatiu a través del joc. *Revista Catalana de Pedagogia*, 16: 125-141.

París, G. & Morón, M. (2019). Quan un artista entra a l'escola, la creativitat surt per la finestra: el projecte Espai C. *Guix de Primària*. Graó, 453: 41-45.

París, G. (2018). [5x5x5=creativity, una experiència d'aprenentatge creatiu entre artistes, escoles i institucions culturals](#). *Temps d'Educació*, 54: 271-288.

Penney, Dawn (2002). *Gender and Physical Education. Contemporary Issues and future editions*. Routledge. Usa and Canada.

Platero R.L. (2014) *Trans*exualidades. Acompañamiento, factores de salud y recursos educativos*. Barcelona: Bellaterra.

Prat, M & Flintoff, A. (2012). Tomando el pulso a la perspectiva de género: un estudio de caso en la formación del profesorado de Educación Física. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado (REIFOP)* 15, 42 (3).

Prat, M. & Soler, S. (2003). *Actitudes, valores y normas en la Educación Física y el deporte*. Reflexiones y propuestas didácticas. INDE Publicaciones, Barcelona - 2003. 84-9729-031-3

Prat, M & Soler, S. (2009). El espectáculo deportivo, ¿un contexto educativo? Análisis de las actitudes de los adolescentes como espectadores. *Revista Cultura y Educación*, 21, 43-54.

Prat, M., Soler, S. & Carbonero, L. (2012). De las palabras a los hechos: Un proyecto para promover la participación femenina en el deporte universitario. El caso de la Universitat Autònoma de Barcelona. *Revista Àgora para la Educación Física y el Deporte*.

Prat, M.; Soler, S.; Tirado, M. A. & Ventura, C. (2006): "El deporte como instrumento para el desarrollo de la capacidad crítica de los adolescentes". A Durán, J. & Jiménez, J. (Coord.): *Valores en movimiento: la actividad física y deporte como medio de educación en valores*. Consejo Superior de Deportes. Madrid.

Rifà-Valls, M. (2009). Deconstructing immigrant girls' identities through the production of visual narratives in a Catalan urban primary school. *Gender and Education*, 21 (6), 671-688.

Rifà-Valls, M. (2017). Arquitecturas contemporáneas de la migración. TRansitando por espacios, subjetividades y educación en Reporting from the front. *Revista Invisibilidades*, 10, 25-37.
<https://www.apecv.pt/revista/invisibilidades/10/10.24981.16470508.10.5.pdf>

Rifà-Valls, M. (2019). Pedagogies creatives per sobreviure a la <<via mercurial>> del canvi educatiu: currículums flexibles, diversitat d'aprenentatges i identitats ens transformació. *Revista Catalana de Pedagogia*, 16, 17-39. <http://revistes.iec.cat/index.php/RCP/article/view/146015>

Rifà-Valls, M. & Empain, J. (2020). In-betweenness in moving images: six experimental tactics of video-ethnography to narrate South Asian immigrant girls' subjectivities. *Ethnography and education*, 1 (2), 171-189.

Ríos, M. (2003). «Modelo de sensibilización en una escuela para todos». En *I Congreso Nacional y Personas con Discapacidad*. Pamplona: Gobierno de Navarra. Departamento de Educación y cultura.
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=3507>. [Última consulta el 1 de septiembre de 2010]

Rogers, C. (1978). *Libertad y creatividad en la educación*. Barcelona: Paidós Educador Contemporáneo

– (2002). *El proceso de convertirse en persona*. Barcelona: Paidós

Schalock, R. (2001). «Conducta adaptativa, competencia personal y calidad de vida». En Verdugo, A. y Borja, F. (coord.). *Apoyos, autodeterminación y calidad de vida. IV Jornadas científicas de investigación sobre personas con discapacidad*. (pp. 83-104) Salamanca: Amaru Ediciones

Roldan, J. & Marín, R. (eds.) (2012). *Metodologías artísticas de investigación*. Málaga: Aljibe Ediciones.

Root-Bernstein, R. & M. (2002). *El secreto de la creatividad*. Ed Kairós. Barcelona

Shohat, E. & Stam, R. (2002). *Multiculturalismo, cine y medios de comunicación*. Barcelona, Buenos Aires y México: Paidós comunicación.

Soler, S., Flores, G. & Prat, M. (2012). La educación física y el deporte como herramientas de inclusión de la población inmigrante en Cataluña: el papel de la escuela y la administración local. *Revista Pensar a pràctica*, 1, 1-19. Goiânia. Brasil

Soler, S.; Prat, M.; Juncà, A. & Tirado, M. A. (amb la col·laboració de Calvo, J.; González, C.; Font, R. i Ventura, C.) (2007): *Esport i societat: una mirada crítica*. Eumo editorial. Vic.

VVAA (2005). Responsabilidad personal y social a través de la E. Física y el deporte. Tandem 219. Monografía.

Revistes:

International Journal of Art and Design Education:

<http://eu.wiley.com/WileyCDA/WileyTitle/productCd-JADE.html>

Studies in Art Education: <http://www.arteducators.org/research/studies>

Visual Culture & Gender: <http://vcg.emitto.net/>

Narrative Inquiry: <http://benjamins.com/#catalog/journals/ni/main>

Associacions i programes

Canadian Association for Community Living. Diversity includes: www.no-excuses.ca/

Comunidades creadoras para gente con NEE (R. Steiner): www.camphill.net

Creative et Handicap Mental: www.creahm.be

Creative Growth Art Center: <http://creativegrowth.org/studio/>

European outsider art association: www.outsiderartassociation.eu.

Software

Editor de textos e imàgenes.