

Música

Código: 44339
Créditos ECTS: 10

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
4310486 Formación de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas	OT	0	A

Contacto

Nombre: Laia Viladot Vallverdu

Correo electrónico: laia.viladot@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Otras observaciones sobre los idiomas

Los trabajos escritos se presentarán en lengua catalana. Las excepciones habrán de ser reconocidas por el equipo docente.

Equipo docente

Joaquim Maria Vallvé Cordoní

Cecilia Gassull Bustamante

Mauricio Rey Garegnani

Silvia Martinez Garcia

Prerequisitos

No se contemplan

Objetivos y contextualización

- Reconocer el valor de la práctica y la educación musical como portadora de significados sociales y culturales.
- Conocer diferentes perspectivas historiográficas para obtener una visión crítica sobre la historia de la música y su aplicación en el aula.
- Identificar los procesos que fundamentan las relaciones entre las categorías socioculturales de género y las dinámicas musicales en el contexto contemporáneo occidental.
- Reflexionar sobre la diversidad cultural relacionando los sistemas musicales con sus respectivos contextos de producción y recepción.
- Adquirir una visión global de los recursos y aplicaciones tecnológicas de audio y vídeo orientadas a la educación musical en secundaria y bachillerato.
- Profundizar en las características y condicionantes del lenguaje musical para su uso en arreglos y composiciones musicales.

- Realizar arreglos sencillos para formaciones vocales e instrumentales.
- Adquirir gestos básicos de dirección.
- Aprender repertorio de canción (cánones, piezas a 2 y 3 voces...) y saber dirigirlo.
- Conocer las características de la voz y el aparato fonador con fines preventivos y para su buen uso.
- Mejorar la emisión de la voz hablada como herramienta de trabajo de los y las docentes.

Competencias

- Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.
- Comunicarse de forma efectiva, tanto verbal como no verbalmente.
- Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- Generar propuestas innovadoras y competitivas a la actividad profesional y a la investigación.
- Poseer las habilidades de aprendizaje necesarias para poder realizar una formación continua tanto en los contenidos y la didáctica de la especialidad como en los aspectos generales de la función docente.
- Seek, obtain, process and communicate information (oral, printed, audiovisual, digital or multimedia), transform it into knowledge and apply it in the teaching and learning in their own areas of specialization cursada.

Resultados de aprendizaje

1. Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, imprimida, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza-aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.
2. Comunicarse de forma efectiva, tanto verbal como no verbalmente.
3. Demostrar que conoce contextos y situaciones a los que sea posible aplicar los diferentes contenidos que integren el currículum de Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, subrayando el carácter práctico, creativo y educativo de la sensibilidad que comporta el cultivo musical en grupo.
4. Demostrar que conoce el valor formativo y cultural de la Música y de los contenidos de esta disciplina que se imparten en la Educación Secundaria Obligatoria y en Bachillerato, e integrar estos en el marco de la ciencia, la cultura y el arte.
5. Demostrar que conoce la historia y los desarrollos recientes de la Música para transmitir una visión dinámica de la misma y dar sentido a la música escolar, destacando la génesis de los conocimientos musicales.
6. Demostrar que conoce los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de la música.
7. Generar propuestas innovadoras y competitivas a la actividad profesional y a la investigación.
8. Hacer un uso eficaz e integrado de las tecnologías de la información y la comunicación.
9. Poseer las habilidades de aprendizaje necesarias para poder realizar una formación continua tanto en los contenidos y la didáctica de la Música, como en los aspectos generales de la función docente.

Contenido

Bloque 1: Género y músicas urbanas

T1. La música como proceso comunicativo y sistema de valores. Implicaciones en el pensamiento y la actividad

- T2. Conceptos básicos de etnomusicología: enculturación, aculturación; apropiación; género; relevancia social; e
- T3. La música como hecho social y cultural. La conceptualización del hecho musical desde la perspectiva de la c
- T4. Conceptos clave en torno a la música y el género.

Bloque 2: Competencia digital aplicada a la educación musical

- T1. TAC: tecnología al servicio de la educación musical en secundaria y bachillerato.
- T2. Nuevos entornos de aprendizaje.

Bloque 3: Arreglos y composición

- T1. Elementos del lenguaje musical, análisis musical y su aplicación en arreglos y pequeñas composiciones.
- T2. Técnicas y criterios compositivos

Bloque 4: Dirección coral y de agrupaciones instrumentales

- T1. Gesto de dirección para grupos vocales con repertorio a capella, 2 y 3 voces y cánones
- T2. Gesto de dirección para agrupaciones instrumentales

Bloque 5: Formación para la salud vocal del profesorado y conocimiento de la voz en adolescentes

- T1. Características de la voz y el aparato fonador de adolescentes y adultos
- T2. Práctica para la mejora de la emisión de la voz hablada como herramienta de trabajo de los y las docente

Metodología

El módulo se divide en 5 bloques o mini-asignaturas de 2 ECT cada una. Tiene formato de seminario y requiere la participación activa del estudiantado tanto en las sesiones conceptuales como en las prácticas, que son la mayoría.

Por medio de propuestas prácticas se promoverá la adquisición de diferentes habilidades para la futura labor docente, así como la reflexión sobre los conceptos asociados a éstas.

Entrados en materia, se destinará un tiempo del módulo de Didáctica para evaluar los bloques y el profesorado de este módulo de Complementos de Formación - Música.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Actividad dirigida presencial	62	2,48	2, 4, 6, 5, 8, 7, 9
Tipo: Supervisadas			
Tareas especializadas y de evaluación	28	1,12	1, 2, 3, 4, 6, 5, 8, 9
Tipo: Autónomas			
Actividades autónomas de aprendizaje	60	2,4	1, 2, 3, 4, 6, 5, 8, 7, 9

Evaluación

La evaluación se compone de diferentes tareas y actividades:

- 1) Bloque 1 (20% individual): Prueba escrita a través del moodle
- 2) Bloque 2 (20% grupal): proyecto audiovisual
- 3) Bloques 3 y 4 (20% grupal y 20% individual): Componer y arreglar una canción
- 4) Bloque 5 (20% individual): Exposición oral

Para poder calcular la media ponderada y superar el módulo es necesario que el estudiante muestre una buena actitud y participación en todas las actividades.
Para aprobar este módulo, es necesario que el estudiante muestre una buena actitud y participación en todas las actividades.
En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda afectar a la evaluación, se le anulará la participación en las actividades y se le dará un 0 en la evaluación.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Bloque 1: Género y músicas urbanas	20%	20	0,8	2, 3, 4, 6, 5
Bloque 2: Competencia digital aplicada a la educación musical	20%	20	0,8	1, 2, 3, 4, 6, 8, 7, 9
Bloques 3 y 4: Arreglos y composición / Dirección coral y de agrupaciones instrumentales	40%	40	1,6	1, 2, 3, 4, 6, 8, 7
Bloque 5: Formación para la salud vocal y la voz en la adolescencia	20%	20	0,8	2, 3, 6, 9

Bibliografía

- Ayats, Jaume (2010) *Las canciones olvidadas en los cancioneros de Catalunya: cómo se construyen las canciones de la nación imaginada*. Jentilbaratz, Cuadernos de folklore. Donostia: Eusko Ikaskuntza.
- Beard, David; Gloag, Kenneth (2005) *Musicology, the key concepts*. New York: Routledge.
- Blacking, John (1994) *Fins a quin punt l'home és músic?*. Vic, Eumo Editorial.
- Calmell, Cèsar (2014) "*Bases para una filosofía de l'educació musical*", en *Tecnología y creación musical*. Barcelona: Edmilenio
- Cámara de Landa, Enrique (2003) *Etnomusicología*, Madrid: ICCM.
- Clúa, Isabel (2008) "¿Tiene género la cultura? Los estudios culturales y la teoría feminista" en *Género y cultura popular*, ed. por Isabel Clua. Bellaterra: Edicions UAB, 11-32
- Cook, Nicholas (2001) *De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música*. Madrid: Alianza Editorial.
- Cruces, Francisco (Ed.) (2001) *Las culturas musicales*. Madrid: Trotta.
- Díaz-Aguado, María José (2018). *El aprendizaje cooperativo. De la teoría a la práctica*. Madrid: Santillana.
- Elliot, David J. (1995) *Music matters. A new philosophy of music education*. New York: Oxford University Press
- Encabo, Enrique (Ed.) (2018) *Más allá de la pantalla: Música, sonido e imagen*. Sabadell: El Poblet Edicions.
- Encabo, Enrique (Ed.) (2016) *Música i cultura audiovisual: de la pantalla a l'aula*. Murcia: Editum.
- Geertz, Clifford (1973) *The Interpretation of Cultures*. New York: Basic Books.
- Giráldez, Andrea (1998) *Del sonido, al símbolo, a la teoría*. Eufonía. Didáctica de la Música, 11, 7-14.
- Giráldez, Andrea (2010) (Coord.), *Música. Complementos de formación disciplinar*. Barcelona: Graó.
- Green, Lucy (2001) *Música, género y educación*. Madrid: Ediciones Morata
- Hawkins, Stan (ed.) (2017) *The Routledge Research Companion to Popular Music and Gender*. New York: Routledge
- Iglesias, Jesús, González Laura y Fernández-Río, Javier (Coords.) (2017) *Aprendizaje cooperativo. Teoría y práctica en las diferentes áreas y materias del currículum*. Madrid: Pirámide-Anaya.
- Johnson, David W. y Johnson, Roger T. (2014). *La evaluación en el aprendizaje cooperativo. Cómo mejorar la evaluación individual a través del grupo*. Madrid: Ediciones SM.
- MacPherson, Gary (Ed.) (2006) *The child as a musician*, Oxford: Oxford University press.
- Martí i Pérez, Josep (1996). *El folklorismo. Uso y abuso de la tradición*, Barcelona: Ronsel.
- Martí i Pérez, Josep (2000) *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*, Sant Cugat del Vallès, Deriva editorial.
- North, Adrian, Hargreaves, David i O'Neill, Susan. (2010). *The importance of music to adolescents*. British Journal of Educational Psychology, 70 (2), 255-272.
- Ovejero, Anastasio (2018). *Aprendizaje cooperativo crítico. Mucho más que una eficaz técnica pedagógica*. Madrid: Pirámide.
- Pujolàs, Pere. (2009). *9 ideas clave. El aprendizaje cooperativo*. Barcelona: Graó.

Ramos, Pilar (2003) *Feminismo y música. Introducción crítica*. Madrid: Nareca

Rudolph, Thomas E. (1996) *Teaching Music With Technology*. Chicago: GIA Publications.

Rudolph, Tom; Richmond, Floyd; Mash, David and Williams, David (2002) *The Technology Strategies for Music Education*. Londres: Hal Leonard Publishing.

Schafer, Murray (1998). *El compositor en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.

Small, Christopher (1980) *Música. Sociedad. Educación*. Madrid, Alianza editorial. Capítols 1 i 2.

Swanwick, Keith (1998) *Música, pensamiento y educación*. Morata. Madrid

Vilar, Josep Maria (1994) *Recursos per aprendre a escoltar música*. Associació de Mestres Rosa Sensat. Barcelona.

Viñuela, Laura y Viñuela, Eduardo (2008). "Música popular y género" en *Género y cultura popular*, ed. por Isabel Clua. Bellaterra: Edicions UAB, 293-326

Software

Music Time

Finale

Garage Band