

Cultura Clásica II

Código: 100016
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2502758 Humanidades	OB	2	2

Contacto

Nombre: Gerard Gonzalez Germain

Correo electrónico: gerard.gonzalez@uab.cat

Idiomas de los grupos

Puede consultarlo a través de este [enlace](#). Para consultar el idioma necesitará introducir el CÓDIGO de la asignatura. Tenga en cuenta que la información es provisional hasta el 30 de noviembre del 2023.

Prerrequisitos

No hay prerrequisitos.

Objetivos y contextualización

Al finalizar la asignatura, los estudiantes deben ser capaces de:

- Interpretar la cultura clásica.
- Aplicar los conocimientos adquiridos, de carácter histórico, institucional, literario y cultural al análisis de un texto.
- Comentar fragmentos de textos de los principales géneros literarios clásicos e indicar sus características principales.
- Identificar la presencia de la tradición clásica en la cultura europea.

Competencias

- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.
- Identificar los procesos históricos en los que se inscribe la cultura contemporánea.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar la reutilización de los motivos clásicos en nuevos contextos
2. Aplicar los conocimientos históricos, institucionales, culturales y literarios al comentario de textos.
3. Criticar las adaptaciones cinematográficas de las leyendas mitológicas clásicas.
4. Enumerar conceptos de la cultura clásica que han pervivido hasta la sociedad contemporánea
5. Expresarse de manera correcta, organizada y adecuada en una conversación o presentación oral.
6. Identificar las fuentes grecorromanas en las que se han inspirado artistas y literatos a lo largo de la historia.
7. Identificar los resultados, a varios niveles, de la proyección del mundo clásico en la cultura occidental en los diferentes épocas y territorios.
8. Interpretar el contexto material y cultural de transmisión de los textos antiguos.
9. Relacionar los mitos contemporáneos con la antigüedad clásica.
10. Resumir características de un texto escrito en función de sus propósitos comunicativos.
11. Valorar la recepción del pensamiento y de la historia del mundo clásico en Occidente.

Contenido

TEMARIO

BLOQUE I. La épica latina o la legitimación del poder.

I.1. Orígenes del género. Orígenes míticos de la materia homérica y la evidencia arqueológica: la civilización micénica y Troia.

I. 2. Homero. La *Ilíada* y la *Odisea*.

I. 3. Ennio y la épica romana.

I. 4. Virgilio y la literatura de época de Augusto.

I. 5. Comentario de la *Eneida*. Pervivencia de la obra.

LECTURA OBLIGATORIA: lectura de la *Eneida* (cantos I-IV, VI, VIII y XII).

BLOQUE II. La poesía lírica latina.

II. 1. Historia del género. Los poetas líricos griegos.

II. 2. Catulo lírico. Horacio.

II. 3. Los tópicos horacianos y su influencia en la literatura universal.

II. 4. Comentario de una selección de *Odas* y *Epodos*.

LECTURA OBLIGATORIA: lectura de una selección de poemas de lírica griega, Catulo i Horacio.

BLOQUE III. La retórica. La oratoria. El arte del bien hablar. De las palabras aladas de Homero hasta Cicerón. La oratoria actual. Análisis de discursos.

III. 1. La oratoria en la Grecia clásica y en la época helenística. La oratoria en Roma (hasta Cicerón).

III. 2. Cicerón. Comentario de la *Defensa del poeta Arquias*.

III. 3. Taller de oratoria (según los romanos). Fuentes primarias, objetivos de la oratoria, partes de la retórica, figuras retóricas.

III. 4. Taller de oratoria moderna. Análisis de discursos: los de Bruto y Marco Antonio en la adaptación de J. L. Mankiewicz de *Julio César* de Shakespeare; selección de oradores de los s. XX y XXI.

LECTURA OBLIGATORIA: lectura del discurso en *Defensa del poeta Arquias*, de Cicerón.

BLOQUE IV. El cuento y la novela latina.

IV. 1. Historia del género. De la novela rosa griega (*Dafnis y Cloe*) a la parodia del género en latín (*Satíricon* de Petronio).

IV. 2. Un cuento encisador dentro de las *Metamorfosis* de Apuleyo: el *Cuento de Psique y Cupido*.

LECTURA OBLIGATORIA: Selección de episodios del *Satíricon* de Petronio. Visionado del *Satíricon* de Fellini. Lectura a escoger entre *Dafnis y Cloe* de Longo y el cuento de *Psique y Cupido* de Apuleyo.

Metodología

Si se sigue la evaluación continuada, la asistencia a clase es fundamental para poder superar con éxito la asignatura. El estudiante tendrá que realizar un trabajo continuado a lo largo del curso, y habrá distintos seminarios en los que se comentarán lecturas y películas relacionadas con los contenidos trabajados en clase. Los estudiantes deberán realizar un trabajo de curso sobre algún aspecto del programa de la asignatura, en grupo, que sea demostrativo de los contenidos impartidos y estudiados. Este trabajo se defenderá oralmente.

Visto que numerosos estudios científicos demuestran que la lectura sobre papel mejora la comprensión y la memorización de los contenidos, así como facilita la reflexión crítica, se recomienda vivamente que se impriman los materiales disponibles al Campus Virtual y que las actividades y los trabajos se realicen sobre papel.

Por otro lado, el uso de dispositivos digitales (tablets o ordenadores) y de móviles en el aula quedará restringida a actividades docentes y siempre a petición del profesorado.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases magistrales	33	1,32	1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10, 11
Tipo: Supervisadas			
Comentario de libros, poemas, películas, vídeos...	6	0,24	1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10, 11
Tipo: Autónomas			
Lecturas obligatorias	62	2,48	

Evaluación

I. EVALUACIÓN CONTINUA

PORCENTAJE DE CADA PARTE:

35%: Prueba con preguntas de respuesta breve y de ensayo (UNIDADES 1 y 2).

30%: Prueba con preguntas de respuesta breve y de ensayo (UNIDADES 3 y 4).

5%: Sesión de oratoria (breve argumentación de 3 minutos sobre un tema usando las estrategias de la oratoria). (la asistencia a esta sesión es obligatoria).

25%: Defensa del trabajo de curso sobre algún aspecto del programa: 30 de mayo, 11 y 13 de junio. (la asistencia a las tres sesiones de exposiciones orales es obligatoria).

5%: Participación en debates, comentarios sobre lecturas realizadas, etc...

NOTAS MUY IMPORTANTES

- La presentación de un solo ejercicio excluye la posibilidad de ser evaluado como No Presentado/No evaluable (NP).
- Solo se podrá hacer la media si la calificación de ambas pruebas es igual o superior a 4.
- En el momento de realización de cada actividad de evaluación, el profesor o profesora informará al alumnado (Moodle) del procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones.
- Solo se podrá RECUPERAR un 35% del total de la asignatura.
- Cualquier particularidad o excepción a esta normativa tendrá que recibir el visto bueno del profesor.
- Las pruebas no realizadas el día establecido se realizarán durante el periodo de recuperación, siempre con la evidencia de un justificante médico.
- En determinadas circunstancias se podrá valorar si el estudiante puede presentarse a mejorar la calificación final. Siempre se tendrá que hablar previamente con el profesor, ya que la prueba final SOLO está orientada a recuperar alguna de las partes suspendidas (máximo 35%) y no a mejorar la nota obtenida a lo largo del curso.

II. EVALUACIÓN ÚNICA

PORCENTAJE DE CADA PARTE:

60%: Prueba con preguntas de respuesta breve y de ensayo (BLOQUES 1, 2, 3 y 4): 28 de mayo.

15%: Trabajo por escrito, con reflexión personal, sobre las lecturas obligatorias del curso (ver contenidos). A entregar el día 28 de mayo.

25%: Defensa del trabajo de curso sobre algún aspecto del programa: 30 de mayo.

NOTAS:

- En el momento de realización de cada actividad evaluativa, el profesor o profesora informará al alumnado (Moodle) del procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones.
- Para participar en la recuperación, el alumnado debe haber entregado todas las pruebas previstas y haber obtenido una calificación final de 3,5.
- En la recuperación, sólo se podrá recuperar un 30% de la materia, correspondiente a un examen de los bloques 1-2 O BIEN 3-4.

PLAGIO

- En caso de que el estudiante lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.
- El uso de los sistemas IA para la realización de trabajos y textos escritos no está permitido. La sospecha de que un texto ha sido creado parcial o completamente mediante IA puede llevar a una evaluación oral adicional y/o al suspenso del trabajo. Si se quisiera hacer cualquier tipo de uso, habría que comentarlo previamente con el profesor argumentando muy bien su necesidad.

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Sesión de oratoria. Breve exposición argumentativa de 3 min.	5%	1,5	0,06	5, 7, 11
Exposición oral en grupo sobre un tema determinado por el profesor	25%	4,5	0,18	1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10, 11
Participació activa a l'aula	5%	0	0	2, 5, 11
Prueba con preguntas de respuesta breve y tipo ensayo	30%	1,5	0,06	1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10, 11
Prueba con preguntas de respuesta breve y tipo ensayo	35%	1,5	0,06	1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10, 11

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

BEARD, Mary (2016). *SPQR: Una historia de la Antigua Roma*, Barcelona: Crítica.

BEARD, Mary (2013). *La herencia viva de los clásicos*, Barcelona: Crítica.

CODOÑER, Carmen (ed.) (1997). *Géneros literarios latinos*, Salamanca: Universidad de Salamanca. Servicio de Publicaciones.

CODOÑER, Carmen (ed.) (1997). *Historia de la literatura latina*, Madrid: Cátedra.

FERRERO HERNÁNDEZ, Cándida (2006). *Textos de literatura europea y tradición clásica*, Bellaterra: Servei de Publicacions UAB.

GRAFTON, Anthony; MOST, Glenn W.; SETTIS, Salvatore (eds.) (2010), *The Classical tradition*, Cambridge/London: Belknap.

GRIMAL, Pierre (2005). *Historia de Roma*, Barcelona: Paidós.

HARDWICK, Lorna; STRAY, Christopher (2011). *A Companion to Classical Receptions*, Malden (Massachusetts): John Wiley & Sons. Disponible online.

HOWATSON, M. C. (1991). *Diccionario de la literatura clásica*, Madrid.

JENKINS, Richard (ed.) (1995). *El legado de Roma. Una nueva valoración*, Barcelona: Crítica.

JENKINS, Richard. (2015). *Un paseo por la literatura de Grecia y Roma*, Barcelona: Crítica.

JERPHAGNON, L. (2007). *Historia de la Roma antigua*, Barcelona: Edhasa. Ensayo histórico.

JONES, Peter (2013). *Veni, uidi, uici. Hechos, personajes y curiosidades de la antigua Roma*, Barcelona: Crítica.

KALLENDORF, Craig W. (ed.) (2007). *A Companion to the Classical Tradition*, Malden (Massachusetts): Blackwell.

WALDE, Christine (ed.) (2012). *The Reception of Classical Literature* (Brill's New Pauly Supplements, 5), Leiden-Boston: Brill.

RECURSOS EN RED

<http://pagines.uab.cat/classichum/>

<http://www.culturaclasica.com>

<http://interclassica.um.es>

<http://www.xtec.cat/~sgiralt/>

Software

Ninguno.