Universitat Autònoma de Barcelona

2023/2024

Léxico y técnicas del arte y de la arquitectura

Código: 100539
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500239 Historia del Arte	FB	1	1

Contacto

Nombre: Mariano Carbonell Buades

Correo electrónico: mariano.carbonell@uab.cat

Idiomas de los grupos

Puede consutarlo a través de este enlace. Para consultar el idioma necesitará introducir el CÓDIGO de la asignatura. Tenga en cuenta que la información es provisional hasta el 30 de noviembre del 2023.

Equipo docente

Oriol Carulla Peña

Prerrequisitos

En este curso no hay requisitos previos.

Objetivos y contextualización

La asignatura tiene carácter auxiliar en relación a los estudios artísticos y pretende proporcionar una base de conocimientos terminológicos y procedimentales sobre las diversas técnicas, a la vez que constatar su evolución histórica. Se pondrá particular énfasis en el aprendizaje del vocabulario necesario para entender la práctica artística de cada época, y para acercarse desde un punto de vista académico e historiográfico. Su estudio en el primer curso de la titulación supondrá una primera toma de contacto con el vocabulario artístico específico, imprescindible para el dominio de la materia. El alumno adquirirá los conocimientos teóricos y prácticos necesarios de las diferentes técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la historia para comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.

Competencias

- Aplicar el dominio del instrumental crítico y metodológico fundamental para comprender y narrar la historia del arte y para reflexionar sobre la profesión del historiador del arte.
- Aplicar metodologías científicas propias de la disciplina de la Historia del arte

- Demostrar que conoce la historia de las ideas artísticas y las principales corrientes teóricas que han impulsado la reflexión sobre el arte, el cine ,sus creadores y su público a lo largo de la historia.
- Expresar conocimientos específicos sobre el origen, la evolución y los diversos campos de estudio de la historia del arte, así como sobre los temas, el vocabulario y los debates clásicos y actuales de la disciplina.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autónomía.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Reconocer la problemática, el vocabulario y los conceptos fundamentales de la teoría del arte y del cine.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar críticamente conceptos básicos de teoría artística y cinematográfica y su evolución a lo largo de la historia.
2. Analizar las ideas artísticas sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
3. Analizar los debates clásicos y actuales de la disciplina.
4. Aplicar los conocimientos sobre ideas estéticas y teoría del arte en el análisis de la imagen artística
5. Demostrar el conocimiento de metodologías científicas, fuentes y teoría del arte en la lectura, crítica e interpretación formal, iconográfica y simbólica de cualquier imagen artística o cinematográfica
6. Interpretar conceptos fundamentales de teoría artística con espíritu crítico.
7. Interpretar y comunicar los contenidos de un texto de teoría artística y cinematográfica.
8. Sintetizar los conocimientos sobre el origen y las transformaciones experimentadas por la teoría general del arte y por los diversos campos de estudio de la disciplina.
9. Trabajar en equipo, respetando las opiniones ajenas y diseñando estrategias de colaboración.
10. Utilizar los conocimientos de teoría general del arte en la crítica de la imagen artística.

Contenido

1. Introducción a la historia de la arquitectura: materiales, elementos y sistemas constructivos.
2. Las artes pictóricas y otras técnicas bidimensionales.
3. La escultura. Técnicas, tipologias y materiales.
4. Artes suntuarias y del objeto
5. Las técnicas del arte contemporáneo

Metodología

La asignatura se fundamenta en la clase magistral, que irá acompañada de las siguientes actividades formativas. Se llevarán a cabo también 5 salidas de campo a museos, exposiciones y talleres durante los meses de noviembre y diciembre para profundizar en los conocimientos técnicos sobre la historia del arte.

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificaión en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases teóricas	40	1,6	3, 2, 4, 5, 9, 10
Tipo: Supervisadas			
Salidas de campo	14	0,56	4, 5, 6, 8, 9
Trabajo de curso	20	0,8	4, 6, 9
Tipo: Autónomas			
Estudio autónomo	60	2,4	
Lecturas	16	0,64	3, 7, 8

Evaluación

La evaluación continua consiste en tres apartados:

1. Un primer parcial que equivale a un 30% de la calificación final.

2. Un segundo parcial que equivale a un 30% de la calificación final.

3.Un trabajo de las prácticas de campo que equivale al 25%.

4.Dos lecturas obligatorias que se evaluarán en un examen 15%

Los alumnos que no se hayan presentado a los exámenes, ni entregado la memoria, no pueden aprobar la asignatura.

Sólo tienen derecho a la recuperación - en la fecha fijada para la Gestión Académica de la Facultad - los estudiantes suspendidos que se hayan presentado a las cuatro evidencias: dos exámenes parciales, trabajo y lecturas del curso. Para que los dos exámenes hagan media con el resto de notas, hay que aprobar una de las dos pruebas con una nota igual o superior a 5 y obtener al menos un 4 a la otra.

En caso de que las pruebas no se puedan hacer presencialmente, se adaptará su formato (sin alterar su ponderación) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Las actividades y participación en clase se realizarán a través de foros, wikis y / o
discusiones de ejercicios a través de Teams, etc. El profesor o profesora velará para asegurarse el acceso del estudiantado a tales recursos o le ofrecerá otros alternativos que estén a su alcance.

En caso de que el estudiante lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de
ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

Definición del no avaluable

El/la estudiante recibirá la calificación de "No evaluable" siempre que no haya entregado más del 30% de las actividades de evaluación.

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Examen de las lecturas	15%	0	0	1, 3, 2, 8
Examen parcial 1	30%	0	0	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 10
Examen parcial 2	30%	0	0	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 10
Recuperación	Variable	0	0	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 10
Trabajo de curs	25%	0	0	3, 9

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFIA

ALEGRE CARVAJAL, Esther, TUSELL GARCÍA, Genoveva y LÓPEZ DÍAZ, Jesús, *Técnicas y medios artísticos,* Madrid, 2011.

ANGOSO, Diana *et al*., *Las técnicas artísticas,* Akal y Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, 2005, 4 vols.

BORRAS, Gonzalo y FATAS, Guillermo, *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueologia, heráldica y numismàtica,* Zaragoza, 1980.

CALVO MANUEL, Ana Maria., *Conservación y restauración: Materiales, técnicas y procedimientos: De la A a la Z.,* Barcelona, 1997.

COLE, Emily, *La gramática de la arquitectura,* Madrid, 2013.
https://bibcercador.uab.cat/permalink/34CSUC_UAB/avjcib/alma991010726603406709

FERNANDEZ ARENAS, José, Barcelona, 1996.

OCAMPO, Estela, *Diccionario de términos artísticos y arqueológicos,* Barcelona, 1992.
https://bibcercador.uab.cat/permalink/34CSUC_UAB/1eqfv2p/alma991001871339706709

FUGA, Antonella., *Técnicas y materiales del arte,*Madrid, 2004.

FULLANA, Miquel, *Diccionari de l'Art i dels Oficis de la Construcció,* Mallorca, 1974.

KROUSTALLIS, Stephanos, *Diccionario de materias y técnicas (Vol. I. Materias). Tesauro para ladescripción y catalogación de bienes culturales,* Madrid, Ministerio de Cultura. 2008.

MALTESE, Corado. (coor.), *Las técnicas artísticas,* Madrid, 1985.

https://bibcercador.uab.cat/discovery/fulldisplay?docid=alma991004228939706709&context=L&vid=34CSUC_UA

MAYER, Ralph, *Materiales y técnicas del arte,* Madrid, 1993 (2ª ed.).

ORTEGA ANDRADE, Francisco, *Historia de la construcción,* Las Palmas de Gran Canaria, 1993.
https://bibcercador.uab.cat/permalink/34CSUC_UAB/1eqfv2p/alma991003596969706709

PEVSNER, Nikolaus, *Breve historia de la arquitectura europea,* Madrid, 1994.
https://bibcercador.uab.cat/permalink/34CSUC_UAB/1eqfv2p/alma991001265379706709

PLAZA ESCUDERO, Lorenzo., *et al., Diccionario visual de términos arquitectónicos,* Madrid, 2015.
https://bibcercador.uab.cat/permalink/34CSUC_UAB/1eqfv2p/alma991005965999706709

RIVERA BLANCO, José Javier *et al.*, *Manual de técnicas artísticas.* Madrid, 1997.

WARE, Dora; BEATTY, Betty, Diccionario manual ilustrado de arquitectura, Barcelona, 2012
https://elibro.net/es/lc/uab/titulos/45534

WILKES, Angela, *Historia de la pintura: cómo se hizo arte,* Madrid, 2020.
https://bibcercador.uab.cat/permalink/34CSUC_UAB/1eqfv2p/alma991010726586806709

Software

Si fuese necesario un software específico se indicaría oportunamente.