

**Iconografia comparada d'Egipte i altres cultures
antigues**

Codi: 100543

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500239 Història de l'Art	OT	3	2
2500239 Història de l'Art	OT	4	2

Professor/a de contacte

Nom: Manuel Antonio Castiñeiras Gonzalez

Correu electrònic: manuel.castineiras@uab.cat

Idiomes dels grups

Podeu accedir-hi des d'aquest [enllaç](#). Per consultar l'idioma us caldrà introduir el CODI de l'assignatura. Tingueu en compte que la informació és provisional fins a 30 de novembre de 2023.

Equip docent

Heriberto Abruña Marti

Prerequisits

No n'hi ha. És recomanable, però, tenir nocions d'anglès, francès i italià per tal de poder consultar la bibliografia especialitzada.

Objectius

L'objectiu d'aquesta assignatura consisteix en comparar l'art i, especialment, la iconografia egípcia amb la d'altres cultures antigues, connectades amb la civilització de la Vall del Nil. Acabat el curs, l'estudiant haurà de ser capaç de:

1. Reconèixer, identificar i caracteritzar les obres d'art més importants.
2. Situar-les correctament en el seu context històric-artístic.
3. Dominar la terminologia i el vocabulari propis de l'assignatura.
4. Interpretar la iconografia i el simbolisme de les obres.

Competències

Història de l'Art

- Analitzar amb esperit crític, a partir dels coneixements adquirits, l'obra d'art en les seves diferents facetes: valors formals, significat iconogràfic, tècniques i procediments artístics, procés d'elaboració i mecanismes de recepció.
- Aplicar el domini de l'instrumental crític i metodològic fonamental per comprendre i narrar la història de l'art i per reflexionar sobre la professió de l'historiador de l'art.
- Interpretar l'obra d'art en el context en el qual es va gestar i relacionar-la amb altres formes d'expressió cultural
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar els creadors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural.
2. Analitzar els receptors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural.
3. Analitzar les idees artístiques sobre un fenomen artístic en un determinat context cultural.
4. Aplicar els coneixements iconogràfics a la lectura de la imatge artística
5. Examinar una imatge artística i distingir-ne els valors formals, iconogràfics i simbòlics.
6. Explicar els mecanismes de recepció d'una obra d'art.
7. Participar en debats sobre fets històrics respectant les opinions d'altres participants.
8. Reconstruir el panorama artístic d'un determinat context cultural
9. Reconèixer els coneixements metodològics, iconogràfics i de teoria de l'art per fer la lectura d'una imatge artística.
10. Relacionar una imatge artística amb altres fenòmens culturals de la seva època.

Continguts

1. Introducció: Egipte i les terres estrangeres.
2. Art i iconografia d'Egipte i "Àsia".
3. Art i iconografia d'Egipte i "Líbia".
4. Art i iconografia d'Egipte i Núbia.
5. Art i iconografia d'Egipte i el Món Clàssic.

Metodologia

Sessions teòriques i pràctiques.

Debat sobre algun tema concret.

Eventuals conferències.

Orientació metodològica i bibliogràfica.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, per a la complementació per part de l'alumnat de les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura/mòdul.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes teòriques i pràctiques	45	1,8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Tipus: Supervisades			
Orientació metodològica i bibliogràfica	5	0,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10
Tipus: Autònomes			
Estudi i preparació dels exercicis	92	3,68	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10

Avaluació

Evidència 1: Exercici 1 (4 punts, 40 % de la nota final).

Evidència 2: Exercici 2 (4 punts, 40 % de la nota final).

Evidència 3: Activitat a decidir pel professorat (2 punts, 20 % de la nota final). Aquesta activitat no és recuperable.

La nota final és el resultat de la suma de les qualificacions obtingudes a les evidències 1, 2 i 3.

L'estudiant rebrà la qualificació de "No avaluable" sempre que no hagi lliurat més del 1/3 parts de les activitats d'avaluació.

Només té dret a una recuperació - a la data fixada per la Gestió Acadèmica de la Facultat - l'alumnat suspès que s'hagi presentat, com a mínim, a dues de les tres evidències i tingui, com a mínim, un 3,5/10 de nota final. La nota màxima a aconseguir a la recuperació és 5/10.

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas

que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

En el moment de realització de cada activitat avaluativa, el professor o la professora informará l'alumnat (Moodle) del procediment i la data de revisió de les qualificacions.

* Avaluació única:

Evidència 1: Exercici 1 (4 punts, 40 % de la nota final) + Evidència 2: Exercici 2 (4 punts, 40 % de la notafinal) + Evidència 3: Activitat a decidir pel professorat (2 punts, 20% de la nota final).

S'aplicarà el mateix sistema de recuperació que per l'avaluació continuada.

Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Activitat	20%	5	0,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Exercici 1	40%	1,5	0,06	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10
Exercici 2	40%	1,5	0,06	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10

Bibliografia

ALDRED, Cyril, *Arte egipcio en el tiempo de los faraones 3100-320 a. de C*, El mundo del arte 18, Barcelona: Destino, 1993 (ed. original anglesa: 1980, Londres: Thames & Hudson).

DONADONI, Sergio, *El arte egipcio*, Fundamentos 160, Madrid: Istmo, 2001 (ed. original italiana: 1981, Torí: Unione Tipografica-Editrice Torinese).

LALOUETTE, Claire, *L'art figuratif dans l'Égypte pharaonique. Peintures et sculptures*, Champs 326, París: Flammarion, 1996.

LECLANT, Jean (dir.), *El mundo egipcio. Los faraones*. 3 volums. Madrid: Aguilar, 1978-80 (ed. original francesa: 1978-80, París: Gallimard).

MANNICHE, Lise, *El arte egipcio*, Alianza forma 141, Madrid: Alianza, 1997 (ed. original francesa: 1994, París: Flammarion).

MICHALOWSKI, Kazimierz, *El arte del antiguo Egipto*, Madrid: Akal, 1991 (ed. original francesa: 1968, París: Éditions Lucien Mazenod).

ROBINS, Gay, *The Art of Ancient Egypt*, Londres: British Museum, 2008 (ed. original: 1997).

SMITH, William Stevenson, *Arte y arquitectura del antiguo Egipto*. Madrid: Cátedra, 2008 (ed. original anglesa: 1958, Harmondsworth: Penguin Books).

ZIEGLER, Christiane; BOVOT, Jean-Luc, *Art et archéologie. l'Égypte ancienne*, París: École du Louvre - Réunion des musées nationaux -La Documentation française, 2001.

Programari

-