

Iconografía comparada de Egipto y otras culturas antiguas

Código: 100543
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500239 Historia del Arte	OT	3	2
2500239 Historia del Arte	OT	4	2

Contacto

Nombre: Manuel Antonio Castiñeiras Gonzalez

Correo electrónico: manuel.castineiras@uab.cat

Idiomas de los grupos

Puede consultarlo a través de este [enlace](#). Para consultar el idioma necesitará introducir el CÓDIGO de la asignatura. Tenga en cuenta que la información es provisional hasta el 30 de noviembre del 2023.

Equipo docente

Heriberto Abruña Marti

Prerrequisitos

No hay. Sin embargo, es recomendable tener nociones de inglés, francés e italiano para poder consultar la bibliografía especializada.

Objetivos y contextualización

El objetivo de la asignatura consiste en comparar el arte y, especialmente, la iconografía egipcia con la de otras culturas antiguas, conectadas con la civilización del Valle del Nilo.

Acabado el curso, el estudiante tendrá que ser capaz de:

1. Reconocer, identificar y caracterizar las obras de arte más importantes.
2. Situarlas correctamente en su contexto histórico-artístico.
3. Dominar la terminología y el vocabulario propios de la asignatura.
4. Interpretar la iconografía y el simbolismo de las obras.

Competencias

Historia del Arte

- Analizar con espíritu crítico a partir de los conocimientos adquiridos la obra de arte en sus diferentes facetas: valores formales, significado iconográfico, técnicas y procedimientos artísticos, proceso de elaboración y mecanismos de recepción.
- Aplicar el dominio del instrumental crítico y metodológico fundamental para comprender y narrar la historia del arte y para reflexionar sobre la profesión del historiador del arte.
- Interpretar la obra de arte en el contexto en que se gestó y relacionarla con otras formas de expresión cultural
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar las ideas artísticas sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
2. Analizar los creadores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural
3. Analizar los receptores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
4. Aplicar los conocimientos iconográficos a la lectura de la imagen artística
5. Examinar una imagen artística, distinguiendo sus valores formales, iconográficos y simbólicos.
6. Explicar los mecanismos de recepción de una obra de arte.
7. Participar en debates sobre hechos históricos respetando las opiniones de otros participantes.
8. Reconocer los conocimientos metodológicos, iconográficos y de teoría del arte para la lectura de una imagen artística.
9. Reconstruir el panorama artístico de un determinado contextos cultural
10. Relacionar una imagen artística con otros fenómenos culturales de su época

Contenido

1. Introducción: Egipto y las tierras extranjeras.
2. Arte e iconografía de Egipto y "Asia".
3. Arte e iconografía de Egipto y "Libia".
4. Arte e iconografía de Egipto y Nubia.
5. Arte e iconografía de Egipto y el Mundo Clásico.

Metodología

Sesiones teóricas y prácticas.

Debate sobre algún tema específico.

Eventuales conferencias.

Orientación metodológica y bibliográfica.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases teóricas y prácticas	45	1,8	2, 3, 1, 4, 5, 6, 7, 9, 8, 10
Tipo: Supervisadas			
Orientación metodológica y bibliográfica	5	0,2	2, 3, 1, 4, 5, 6, 9, 8, 10
Tipo: Autónomas			
Estudio y preparación de los ejercicios	92	3,68	2, 3, 1, 4, 5, 6, 9, 8, 10

Evaluación

Evidencia 1: Ejercicio 1 (4 puntos, 40 % de la nota final).

Evidencia 2: Ejercicio 2 (4 puntos, 40 % de la nota final).

Evidencia 3: Actividad a elegir por el profesorado (2 puntos, 20 % de la nota final). Esta actividad no es recuperable.

La nota final es el resultado de la suma de las calificaciones obtenidas en las evidencias 1, 2 y 3.

Únicamente tiene derecho a una recuperación - en la fecha prevista por la Gestión Académica de la Facultad - el alumnado suspendido que se haya presentado, como mínimo, a dos de las tres evidencias y tenga, como mínimo, 3,5/10 de nota final. La nota máxima a conseguir en la recuperación es 5/10.

El/la estudiante recibirá la calificación de No evaluable siempre que no haya entregado más de 1/3 partes de las actividades de evaluación.

En caso de que el estudiante cometa cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

En el momento de realización de cada actividad de evaluación, el profesor o profesora informará al alumnado (Moodle) del procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones.

* Evaluación única:

Evidencia 1: Ejercicio 1 (4 puntos, 40 % de la nota final) + Evidencia 2: Ejercicio 2 (4 puntos, 40 % de la nota final) + Evidencia 3: Actividad a elegir por el profesorado (2 puntos, 20 % de la nota final).

Se aplicará el mismo sistema de recuperación que para la evaluación continuada.

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
--------	------	-------	------	---------------------------

Actividad	20%	5	0,2	2, 3, 1, 4, 5, 6, 7, 9, 8, 10
Ejercicio 1	40%	1,5	0,06	2, 3, 1, 4, 5, 6, 9, 8, 10
Ejercicio 2	40%	1,5	0,06	2, 3, 1, 4, 5, 6, 9, 8, 10

Bibliografía

ALDRED, Cyril, *Arte egipcio en el tiempo de los faraones 3100-320 a. de C*, El mundo del arte 18, Barcelona: Destino, 1993 (ed. original inglesa: 1980, Londres: Thames & Hudson).

DONADONI, Sergio, *El arte egipcio*, Fundamentos 160, Madrid: Istmo, 2001 (ed. original italiana: 1981, Turín: Unione Tipografica-Editrice Torinese).

LALOUETTE, Claire, *L'art figuratif dans l'Égypte pharaonique. Peintures et sculptures*, Champs 326, París: Flammarion, 1996.

LECLANT, Jean (dir.), *El mundo egipcio. Los faraones*. 3 volúmenes. Madrid: Aguilar, 1978-80 (ed. original francesa: 1978-80, París: Gallimard).

MANNICHE, Lise, *El arte egipcio*, Alianza forma 141, Madrid: Alianza, 1997 (ed. original francesa: 1994, París: Flammarion).

MICHALOWSKI, Kazimierz, *El arte del antiguo Egipto*, Madrid: Akal, 1991 (ed. original francesa: 1968, París: Éditions Lucien Mazenod).

ROBINS, Gay, *The Art of Ancient Egypt*, Londres: British Museum, 2008 (ed. original: 1997).

SMITH, William Stevenson, *Arte y arquitectura del antiguo Egipto*. Madrid: Cátedra, 2008 (ed. original inglesa: 1958, Harmondsworth: Penguin Books).

ZIEGLER, Christiane; BOVOT, Jean-Luc, *Art et archéologie. L'Égypte ancienne*, París: École du Louvre - R

Software

-