Universitat Autònoma de Barcelona

2023/2024

Arte gótico

Código: 100561
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500239 Historia del Arte	OB	3	2

Contacto

Nombre: Eduardo Carrero Santamaria

Correo electrónico: eduardo.carrero@uab.cat

Idiomas de los grupos

Puede consutarlo a través de este enlace. Para consultar el idioma necesitará introducir el CÓDIGO de la asignatura. Tenga en cuenta que la información es provisional hasta el 30 de noviembre del 2023.

Equipo docente

Eduardo Carrero Santamaria

Prerrequisitos

No existen prerrequisitos específicos, aunque se recomienda haber cursado antes las asignaturas de Arte bizantino y Arte románico, ya se aludirá a sus contenidos en diferentes ocasiones durante la exposición del temario.

Objetivos y contextualización

Adquirir los conocimientos básicos sobre el origen, nacimiento y desarrollo del Arte Gótico en todas sus manifestaciones artísticas y en el marco geográfico de la Europa occidental.

Conocer el contexto social que rodeó la producción artística gótica, con sus promotores y promotoras y el marco teórico planteado por historiadores e historiadoras de las últimas décadas.

El marco cronológico de la asignatura recorre más de tres siglos, desde las primeras experimentaciones arquitectónicas del siglo XII hasta el Gótico Tardío del siglo XVI.

Competencias

- Analizar con espíritu crítico a partir de los conocimientos adquiridos la obra de arte en sus diferentes facetas: valores formales, significado iconográfico, técnicas y procedimientos artísticos, proceso de elaboración y mecanismos de recepción.

- Interpretar la obra de arte en el contexto en que se gestó y relacionarla con otras formas de expresión cultural
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autónomía.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Reconocer la evolución de la imagen artística desde la Antigüedad hasta la cultura visual contemporánea.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar las ideas artísticas sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
2. Analizar los creadores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural
3. Analizar los receptores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
4. Analizar una imagen artística y situarla en su contexto cultural.
5. Aplicar los conocimientos iconográficos a la lectura de la imagen artística
6. Definir y explicar con precisión un objeto artístico con el lenguaje propio de la crítica de arte.
7. Distinguir las técnicas y el proceso de elaboración de un objeto artístico
8. Estimular la creatividad y fomentar ideas innovadoras.
9. Examinar una imagen artística, distinguiendo sus valores formales, iconográficos y simbólicos.
10. Explicar los mecanismos de recepción de una obra de arte.
11. Reconstruir el panorama artístico de un determinado contextos cultural
12. Relacionar una imagen artística con otros fenómenos culturales de su época
13. Saber exponer con eficacia los conocimientos oralmente y por escrito.
14. Trabajar en equipo, respetando las opiniones ajenas y diseñando estrategias de colaboración.

Contenido

1. El mundo del arte gótico. Una introducción

2. El desarrollo cronológico del arte gótico y la teoría de los estilos.

3. Arquitectura y construcción.

4. La cultura visual durante el siglo XIII.

5. ¿Una crisis arquitectónica durante el siglo XIV?

6. La pintura del Gótico internacional y la renovación escultórica del siglo XIV.

7. El ascenso de la nobleza y la arquitectura del Gótico tardío.

8. Entre Flandes y Florencia. La pintura y la escultura del Gótico tardío.

Metodología

La materia del curso está integrada por las clases impartidas por el profesor y los contenidos recogidos en las lecturas obligatorias, que se discutirán en los seminarios que se realizarán en clase.

Durante los seminarios, el profesor presentará el problema histórico-artístico que se refleja en las lecturas obligatorias.

Los temas se tratarán a partir de las lecturas y otros medios de información indicados por el profesor. Los contenidos de los seminarios expuestos por los/las estudiantes formarán parte de la materia general del curso.

Durante los seminarios se valorará la capacidad de razonamiento y de plantear debate entre las diferentes opiniones expresadas por los/las estudiantes y el profesor.

Se reservarán 15 minutos de una clase, dentro del calendario establecido por el centro/titulación, para la complementación por parte de los /las estudiantes de las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases magistrales	30	1,2	2, 3, 1
Seminarios	21	0,84	1, 8, 13, 14
Tipo: Supervisadas			
Lecturas y otras	4	0,16	1
Tutorías y pruebas de evaluación	5	0,2	1, 14
Tipo: Autónomas			
Estudio autónomo	90	3,6	4, 6, 11, 12

Evaluación

La evaluación se realizará mediante tres evidencias principales:

1. La participación en el foro o una actividad paralela a las clases magistrales.

2. La memoria sobre una lectura obligatoria o actividad paralela realiada en clase.

3. La prueba que se realizará a final de curso (con la posibilidad de hacer un parcial en medio del cuatrimestre).

Los porcentajes de las actividades serán del 40% para la prueba, 30% para el foro y 30% para la memoria.

Las fechas concretas tanto de las pruebas escritas cómo de las memorias de lectura obligatoria, serán concretadas el primer día de clase.

En todo momento, tanto en clase como en las actividades evaluativas, se velará por el uso de un lenguaje no sexista.

En el momento de realización de cada actividad evaluativa, el profesor informará el alumnado (Moodle) del procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones.

Para poder hacer media con el resto, la media de las dos pruebas escritas parciales nunca se realizará con notas por debajo de 4.

El estudiante recibirá la calificación de No evaluable siempre que no haya librado más del 30% de las actividades de evaluación.

En el caso de haber suspendido alguna de las dos pruebas parciales, el alumno se podrá presentar a la recuperación del bloque correspondiente.

Para participar a la recuperación el alumnado tiene que haber estado previamente evaluado en un conjunto de actividades el peso de las cuales equivalga a un mínimo de 2/3 partes de la calificación total.

Para participar al proceso de recuperación se puede exigir haber obtenido una calificación mínima final, que no puede superar en ningún caso el 3,5.

En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de lacalificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 este acto de evaluación, con independencia del proceso disciplinario que se pueda instruir.

En caso de que se produzcan varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

En caso de que las pruebas no se puedan hacer presencialmente se adaptará su formato (manteniendo la ponderación) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Los deberes, actividades y participación a clase se realizarán a través de foros, wikis y/o discusiones de ejercicios a través de Teams, etc. El profesor o profesora velará porque el estudiante pueda acceder o le ofrecerá medios alternativos, que estén a su alcance.

En caso de que el/la estudiante cometa cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

Procedimiento de recuperación

El/la estudiante recibira la calificacion de No evaluable siempre que no haya entregado mas del 30% de las actividades de evaluacion.

Evaluación única

Quien opte por la evaluación única, tendrá tres actividades de evaluación:

1. Elaboración de una presentación del contenido de la primera parte del temario (temas 1-4)

2. Elaboración de una presentación del contenido de la segunda parte del temario (temas 5-8)

3. Examen de curso

En el momento de realización de cada actividad evaluativa, el profesor o la profesora informará el alumnado (*Moodle) del procedimiento y la fecha de revisión de las calificaciones.

El estudiante recibirá la calificación de "No evaluable" siempre que no haya librado más del 1/3 partes de las actividades de evaluación.

Se aplicará el mismo sistema de recuperación que por la evaluación continuada.

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Participación en seminarios y lecturas obligatorias	30%	0	0	3, 4, 14
Presentación de uno o más trabajos, elaborados individualmente o en grupo, y exposición oral de una sinopsis del mismo en horas de tutoría o seminario.	30%	0	0	4, 8, 11, 12, 13, 14
Una o más pruebas escritas	40%	0	0	2, 1, 4, 5, 6, 7, 9, 10

Bibliografía

BANGO, Isidro G., MUÑOZ, María del Carmen, ABAD, Concepción y LÓPEZ DE GUEREÑO, María Teresa, *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, Sílex, 2018.

BINSKI, Paul, *Gothic Sculpture*, Londres, The Association of Human Rights Institutes series, 2019

CABESTANY, Joan F i MATAS, M. Teresa, *Diccionari d'arquitectura romànica catalana*, Barcelona, 2006.

CAMILLE, Michael, *Arte gótico. Visiones gloriosas*, Madrid, 2005.

ESPAÑOL, Francesca, *El gòtic català*, Manresa, 2002.

FRANKL, Paul, *Arquitectura gótica*, Madrid, 2002.

FULLANA, Miquel, *Diccionari de l'art i dels oficis de la construcció*, Palma de Mallorca, 1974.

GUILLOUËT, Jean-Marie, *L'art du XVe siècle*, Rennes: Pressses Universitaires Rennes, 2021

MIRA, Ernest y ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo, *Una arquitectura del gótico mediterráneo*, 2 vols., Valencia, 2003.

WILLIAMSON, Paul, *Escultura gótica 1140-1300*, Madrid, 1997.

YARZA, Joaquín, *Los Reyes Católicos. Paisaje artístico de una monarquía*, Madrid, 1993

Com citar y disponer la bibliografia:
https://www.uab.cat/web/estudia-iinvestiga/com-citar-i-elaborar-la-bibliografia-1345708785665.html

Software

Si hiciera falta un software específico se indicaría oportunamente.