Universitat Autònoma de Barcelona

2023/2024

Literatura Española Contemporánea

Código: 100595
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2504012 Estudios de Español y Chino: Lengua, Literatura y Cultura	OB	3	2
2504386 Estudios de Inglés y Español	OB	3	2
2504388 Estudios de Catalán y Español	OB	3	2

Contacto

Nombre: Jose Ramon Lopez Garcia

Correo electrónico: joseramon.lopez@uab.cat

Idiomas de los grupos

Puede consutarlo a través de este enlace. Para consultar el idioma necesitará introducir el CÓDIGO de la asignatura. Tenga en cuenta que la información es provisional hasta el 30 de noviembre del 2023.

Equipo docente

Francisca Montiel Rayo

Prerrequisitos

Dado que el alumnado ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica, haber adquirido las competencias básicas, deberá ser capaz de expresarse con corrección oralmente y por escrito. Por esta razón, los eventuales errores ortográficos y de expresión que pudiera cometer comportarán un descenso de la puntuación en la calificación final (0,25 puntos por falta).

Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá, bajo ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. La eventual presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen acarreará, automáticamente, la calificación de suspenso (0).

Asimismo se considera que el alumnado conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. No obstante, podrá aplicar las normas específicas que pueda indicarle el profesorado de la asignatura, si así lo cree necesario.

Objetivos y contextualización

El objetivo de la asignatura es proporcionar al estudiante un conocimiento básico del proceso de la literatura española desde los años veinte del siglo XX hasta la primera década del presente siglo XXI, obtenido tanto de la lectura de algunas de sus obras fundamentales como de la relación de estas con su momento histórico, así

como una serie de herramientas básicas para el estudio y el análisis de los textos de la literatura española contemporánea.

Competencias

Estudios de Español y Chino: Lengua, Literatura y Cultura

- Aplicar los conocimientos sobre literatura española e hispanoamericana a la identificación de los géneros, movimientos, corrientes, tendencias y estilos.
- Comentar textos literarios en español y en chino, situarlos en su momento histórico y relacionarlos con la corriente literaria a la que pertenecen.
- Introducir cambios en los métodos y procesos del ámbito del conocimiento para dar respuestas innovadoras a las necesidades y demandas de la sociedad.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Usar con precisión las técnicas de recopilación, organización y uso de la información y documentación.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar una situación e identificar los puntos de mejora.
2. Comentar un texto contemporáneo con las figuras de pensamiento y de expresión.
3. Contextualizar social e ideológicamente la producción literaria contemporánea.
4. Discriminar y analizar las principales características de los géneros de la literatura contemporánea.
5. Discriminar y reunir la bibliografía crítica básica que ha conformado el campo de estudio de las principales obras y autores de la materia.
6. Emplear la terminología adecuada en la construcción de un texto académico.
7. Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta las relaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura y su relación con las áreas humanas, artísticas y sociales.
8. Presentar trabajos en formatos ajustados a las demandas y los estilos personales, tanto individuales como en grupo pequeño.
9. Relacionar aspectos literarios de diferentes obras de la literatura española contemporánea.

Contenido

TEMAS Y LECTURAS OBLIGATORIAS (*)

1. De las vanguardias artísticas a la literatura de avanzada

1.1. El surrealismo

(*) García Lorca, Federico. *Poeta en Nueva York*.

1.2. La novela social

(*) Carnés, Luisa. *Tea rooms. Mujeres obreras*.

2. La literatura española durante la Guerra Civil y la posguerra

2.1. La literatura del exilio republicano de 1939. Teatro

(*) Aub, Max, *San Juan*.

2.2. La literatura bajo la dictadura franquista. Géneros narrativos

(*) Martín Gaite, Carmen, *Las ataduras*.

3. La literatura española durante la sociedad democrática

3.1. Tendencias poéticas desde la Transición hasta la actualidad

(*) García Montero, Luis, *Habitaciones separadas*.

3.2. Literatura de la memoria: Teatro

(*) Mayorga, Juan. *Himmelweg*.

Metodología

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumno se distribuye de la manera siguiente:

· Actividades dirigidas (35%). Estas actividades se dividen en clases magistrales y en prácticas y seminarios dirigidos por el profesor, en que se combinará la explicación teórica con la discusión de todo tipo de textos.

· Actividades supervisadas (10%). Se trata de tutorías programadas por el profesor, dedicadas a la corrección y comentario de problemas en los diferentes niveles de análisis literario.

· Actividades autónomas (50%). Estas actividades incluyen tanto el tiempo dedicado al estudio personal como a la realización de reseñas, trabajos y comentarios analíticos, así como a la preparación de presentaciones orales.

· Actividades de Evaluación (5%). La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante presentaciones orales y pruebas escritas.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases magistrales y prácticas	60	2,4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Tipo: Supervisadas			
Tutorías	12	0,48	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Tipo: Autónomas			
Estudio personal y realización de trabajos, comentarios analíticos y presentaciones	75	3	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Evaluación

Para optar al aprobado es obligatorio haber completado todas las lecturas del curso.

La evaluación de la asignatura se sustentará en las siguientes actividades (se indica entre corchetes el peso específico de cada una de ellas en la nota final):

1) Asistencia y participación: entrega de breves cuestionarios sobre las lecturas antes de su comentario en clase (10%).

2) Lectura de la bibliografía obligatoria previamente determinada por el profesor sobre la que versará una actividad que se realizará en clase en la fecha que se acuerde al principio de curso [20%].

3) Una prueba escrita sobre la primera parte del temario y las tres primeras lecturas [35%].

4) Una prueba escrita sobre la segunda parte del temario y las tres últimas lecturas [35%].

En el momento de realización de cada actividad de evaluación, el profesor o profesora informará al alumnado (Moodle) del procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones.

La revisión de las pruebas se realizará en una entrevista previamente convenida con el profesor.

En caso de que el estudiante cometa cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0. Aquellos actos de evaluación en los que haya habido irregularidades (copia, usono autorizado de la IA, etc.) no son recuperables .

El estudiante podrá realizar la recuperación del curso en el caso dehaber realizadolas tres actividades (actividad sobre la bibliografía y las dos pruebas escritas) y en el caso de suspender una sola de las dos pruebas escritas de la materia impartida [35%] y tener una nota de conjunto igual o superior a 3,5. Si la nota de conjunto se encuentra entre 3,5 y 4,9, pero ha suspendido ambas pruebas [35% + 35%], no podrá presentarse a la recuperación. El resultado de la prueba de recuperación sustituirá a la nota de la prueba suspendida para calcular la nota final de la asignatura.

Se considerará "No evaluable" cuando el estudiante no realice ninguna de las actividades o pruebas. La elaboración de una actividad supone la voluntad del estudiante de ser evaluado en la asignatura.

Evaluación única

Los estudiantes que se hayan acogido a esta modalidad de evaluación deberán entregar y realizar las actividades evaluativas siguientes el día que se determine en el calendario de evaluación que se hará público durante la primera semana del curso:

1. Trabajo de lectura y análisis de la bibliografía previamente determinada: 30%.
2. Examen parcial 1: 35%.
3. Examen parcial 2: 35%

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Asistencia y participación: entrega de breves cuestionarios sobre las lecturas	10%	0	0	1, 2, 3, 4,

antes de su comentario en clase				5, 6, 7, 8, 9
Lectura de la bibliografía obligatoria previamente determinada por el profesor sobre la que versará una actividad que se realizará en clase en la fecha que se acuerde al principio de curso.	20%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Primera prueba escrita	35%	1,5	0,06	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Segunda prueba escrita	35%	1,5	0,06	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Bibliografía

Ediciones de las lecturas obligatorias

1) García Lorca, Federico. *Poeta en Nueva York*, edición de Piero Menarini, Madrid, Espasa Calpe, Colección austral. Poesía, 146, 2009; Edición de Andrew A. Anderson. Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2013.

2) Carnés, Luisa. *Tea rooms. Mujeres obreras,* edición de Antonio Plaza, Gijón, Hoja de Lata, 2016.

3) Aub, Max. *San Juan*, edición de Manuel Aznar Soler. Sevilla, Renacimiento, Biblioteca del Exilio-24, 2023.

4) Martín Gaite, Carmen. *Las ataduras*, prólogo de Ana María Moix, Madrid, Siruela, 2020.

5) García Montero, Luis, *Habitaciones separadas*. Madrid, Visor. 1994; *Habitaciones separadas (Veinte años sí es algo)*, prólogo de Jesús García Sánchez, edición de Juan Carlos Abril, Madrid, Visor, 2014.

6) Mayorga, Juan. *Himmelweg,* con un ensayo de Reyes Mate, Segovia, La uÑa RoTa, 2022.

GENERAL

GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (ed.) (1984). *Época contemporánea: 1914-1939, tomo 7 de la Historiay crítica de la literatura española*, Barcelona: Crítica.

GRACIA, Jordi (ed.) (2000). *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento, tomo 9/1 de la Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica.

GRACIA, Jordi y RÓDENAS DE MOYA, Domingo (2011). *Historia de la literatura española. 7. Derrota y restitución de la Modernidad (1939-2000*). Barcelona: Crítica.

MAINER, José-Carlos (1981[2ª]). *La edad de plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*. Madrid: Cátedra.

MAINER, José-Carlos (ed.) (1979). *Modernismo y 98,* tomo 6 de la *Historia y crítica de la literatura española. Barcelona:* Crítica.

MAINER, José-Carlos (ed.) (1994). *Modernismo y 98. Primer suplemento,* tomo 6/1 de la *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica.

MAINER, José-Carlos (2010). *Historia de la literatura española. 6. Modernidad y nacionalismo (1900-1939)*, dirigida por José-Carlos Mainer. Barcelona: Crítica.

PRIETO DE PAULA, Ángel Luis y LANGA PIZARRO, Mara (2007). *Manual de literatura espanola actual: de la transicion al tercer milenio*. Madrid: Castalia.

SÁNCHEZ VIDAL, Agustín (ed.) (1995). *Época contemporánea: 1914-1939.* Primer suplemento, tomo 7/1 de la *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica.

SANZ VILLANUEVA, Santos (ed.) (1999). *Época contemporánea: 1939-1975.* Primer suplemento, tomo 8/1 de *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica.

VILLANUEVA, Darío (ed.) (1992). *Los nuevos nombres: 1975-1990, tomo 9 de Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica.

YNDURÁIN, Domingo (ed.) (1980). *Época contemporánea: 1939-1980*, tomo 8 de *Historia y crítica de la literatura española.* Barcelona: Crítica.

FEDERICO GARCIA LORCA, ***POETA EN NUEVA YORK***

FERNÁNDEZ CIFUENTES, Luis (ed.) (2005). *Estudios sobre la poesía de Lorca*, Madrid, Istmo.

GARCÍA POSADA, Miguel (1981). *Lorca: interpretación de "Poeta en NuevaYork"*, Madrid, Akal.

GEIST, Anthony L. (1986), "Las mariposas en la barba: una lectura de *Poeta en Nueva York*", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 435-436, pp. 547-566.

GIBSON, Ian (1987), *Federico García Lorca. De Nueva York a Fuente Grande (1929-1936)*, Barcelona, Grijalbo.

HARRIS, Derek (1978). *García Lorca. Poeta en Nueva York*, Londres, Grant and Cutler.

LLERA, José Antonio (2013), *Lorca en Nueva York: una poética del grito*, Kassel, Reichenburger,

MAURER, Christopher y ANDERSON, Andrew A. (eds.) (2013). *Federico García Lorca en Nueva York y La Habana. Cartas y recuerdos.* Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores.

SORIA OLMEDO, Andrés (2004). *Fábula de fuentes: tradición y vida literaria en Federico García Lorca*. Madrid: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes.

LUISA CARNÉS, ***TEA ROOMS***

ARIAS CAREAGA, Raquel (2017). "La literatura de Luisa Carnés durante la Segunda República: *Tea rooms*", *Cultura de la República*, 1, pp. 55-72. Disponible en: https://revistas.uam.es/index.php/crepublica/article/view/7621

OLMEDO, Iliana (2014a). "El trabajo femenino en la novela de la Segunda República: *Tea rooms* (1934) de Luisa Carnés", RILCE, .30 (2), pp. 503-524.

OLMEDO, Iliana (2014b). *Itinerarios del exilio. La obra narrativa de Luisa Carnés*. Sevilla, Renacimiento

SOMOLINOS MOLINA, Cristina (2022). *Rojas las manos: mujeres trabajadoras en la narrativa española contemporánea*. Granada: Comares.

MAX AUB, ***San Juan***

AZNAR SOLER, Manuel (2003). *Loslaberintos del exilio: diecisiete estudios sobre la obra literaria de Max Aub*. Sevilla: Renacimento.

GÓMEZ LÓPEZ-QUIÑONES, Antonio (2005). "*Víctimas en conflicto*: las voces del Holocausto en *San Juan* (1942) de *Max Aub*". En: Pedro Guerrero Ruiz (ed.): *Lorca, taller del tiempo: ALDEEU 2004, Asociación de Licenciados y Doctores Españoles en Estados Unidos*. Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones: 35-43.

LÓPEZ GARCÍA, José-Ramón (2013). "El lugar de la tragedia: *San Juan*". En: José-Ramón López García, *Fabula y espejo. Variaciones sobre lo judío en la obra de Max Aub*. Sevilla: Renacimiento, pp. 147-192.

MONLEÓN, José (1994). "*San Juan*: historia de ayer, alegoría permanente", *Ínsula* (mayo), pp. 16 y 17.

SOLDEVILA, Ignacio (1999). *El compromiso de la imaginación. Vida y obra de Max Aub.* Segorbe: Fundación Max Aub.

VICENTE, Arie (1991). *Lo judío en el teatro español contemporáneo*. Madrid: Editorial Pliegos, pp. 71-110.

VILCHES-DE-FRUTOS, Francisca (2003). "La dimensión histórica de una tragedia colectiva: *San Juan*, de Max Aub". En: Elena Romero Castelló (coord.), *Judaísmo hispano: estudios en memoria de José Luis Lacave Riano*. Madrid: CSIC, vol. 1, pp. 353-361.

ZEPP, Susanne (2010): "Early Writing - Max Aub's *San Juan*". En: Antonio Gómez López-Quiñones y Susanne Zepp (eds.): *The Holocaust in Spanish Memory: Historical Perceptions and Cultural Discourse*. Berlin: LeipzigerUniversitätsverlag GmbH, pp. 163-175.

CARMEN MARTÍN GAITE, ***LAS ATADURAS***

ALEMANY BAY, Carmen (1990), *La novelística de Carmen Martín Gaite: Aproximación crítica,* Salamanca: Ediciones de la Diputación de Salamanca.

CIPLIJAUSKAITÉ, Biruté (2000), *Carmen Martín Gaite (1925-2000)*, Madrid: Ediciones del Orto.

JURADO MORALES, José (2001). *Del testimonio al intimismo. Los cuentos de Carmen Martín Gaite*. Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz. Disponible en: SKM_C25822040713350 (uca.es)

JURADO MORALES, José (2003). *La trayectoria narrativa de Carmen Martín Gaite.* Madrid: Gredos.

JURADO MORALES, José (2018). *Carmen Martín Gaite. El juego de la vida y la literatura*. Madrid: Visor Libros.

O'LEARY, Catherine y RIBEIRO DE MENEZES, Alison (eds.) (2008). *A Companion to Carmen Martin Gaite.* Woodbridge, U.K. / Rochester, N.Y.: Tamesis.

LUIS GARCÍA MONTERO, ***Habitaciones separadas***

ABRIL, Juan Carlos (2015). "Dos momentos decisivos en la poesía de Luis García Montero", *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 24, pp. 149-162. Disponible en: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5057981

ABRIL, Juan Carlos y CANDEL VILA, Xelo (eds.) (2009). *El romántico ilustrado. Imágenes de Luis García Montero*. Sevilla: Renacimiento

AMANN, Elizabeth (2010). "*Separate Rooms*: Luis García Montero and the Reading of Experience", *Symposium. Quarterly Journal in Modern Literatures*, 64.3, pp. 187-201.

DÍAZ DE CASTRO, Francisco (1996). "*Habitaciones separadas de Luis García Montero, Ínsula*, 594, pp. 22-24.

OLEZA, Juan Carlos. (2003). "Luis García Montero: 'El insomnio de Jovellanos', un tiempo mío entre dos olas". En: Jesús García Sánchez (ed.), *Centuria. Cien años de poesía en español*. Madrid: Visor, pp. 403-418

SCARANO, Laura (2004). *Las palabras preguntan por su casa*. *La poesía de Luis García Montero.* Madrid: Visor.

JUAN MAYORGA, ***Himmelweg***

AZNAR SOLER, Manuel (2011). «Memoria, metateatro y mentira en *Himmelweg,* de Juan Mayorga», estudio introductorio a, Juan Mayorga. *Himmelweg*. Estudio introductorio, notas y apéndices de Manuel Aznar Soler. Ciudad Real: Ñaque, pp. 15-128.

BRIZUELA, Mabel (ed.) (2011). *Un espejo que despliega. El teatro de Juan Mayorga.* Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Letras.

DI PASTENA, Enrico (2010). "El reloj y la canción: la dimensión metatextual en *Himmelweg*, de Juan Mayorga", *Annali dell'istituto Universitario Orientale di Napoli. Sezione Romanza*, 52, pp. 29-57.

FRANCISCO RODÓ, Alicia (2017). "El tiempo de los vencidos en *Himmelweg* de Juan Mayorga. El teatro histórico como teatro político", *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, 16, pp. 220-244. Disponible en: http://anagnorisis.es/pdfs/n16/AliciaFrancisco(220-244)n16.pdf

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis (2016). "Puesta en escena de lo irrepresentable (Análisis de la dramaturgia de *Himmelweg*)". En: José-Luis García Barrientos (ed.), *Análisis de la dramaturgia española actual*. Madrid: Ediciones Antígona, pp. 225-264.

MONLEÓN, José (2004). "*Himmelweg*, de Juan Mayorga: La construcción de la memoria", *Primer Acto: Cuadernos de Investigación Teatral*, 305, pp. 25-27.

NOTA: Com citar i elaborar la bibliografia:
https://www.uab.cat/web/estudia-iinvestiga/com-citar-i-elaborar-la-bibliografia-1345708785665.html.

Software

Ninguno.