

History of Hispanic Music

Code: 100633
ECTS Credits: 6

Degree	Type	Year	Semester
2500240 Musicology	OT	3	2
2500240 Musicology	OT	4	2

Contact

Name: Aurèlia Pessarrodona Pérez

Email: aurelia.pessarrodona@uab.cat

Teaching groups languages

You can check it through this [link](#). To consult the language you will need to enter the CODE of the subject. Please note that this information is provisional until 30 November 2023.

Prerequisites

There are no special prerequisites

Objectives and Contextualisation

The course aims at a full understanding of the most significant aspects of Hispanic Music History, while, at the same time, placing those aspects in the context where they arose and relating them with the rest of Europe. The evolutionary aspects of the musical style that was given in different geographical areas of the Iberian Peninsula will also be considered.

At the end of the course:

- Students will be able to correctly identify the stylistic peculiarities belonging to each period and each specific genre.
- Students will be able to analyze, from scores and auditions, the stylistic traits belonging to a certain time and a certain genre.
- They will have to know the main composers and the most prominent Hispanic musical repertoire.
- Students will be able to contextualize musical works, establishing a link between the forms and stylistic musical features, and social, economic and cultural context in which they occur.
- They will have to be able to handle with critical knowledge and scientific rigor the most important literature and musicological sources of the different studied periods, both to expand knowledge and for research.

Competences

Musicology

- Critically analyse musical works from any of the points of view of the discipline of musicology.
- Identify and compare the different channels of reception and consumption of music in society and in culture in each period.
- Know and understand the historical evolution of music, its technical, stylistic, aesthetic and interpretative characteristics from a diachronic perspective.
- Students must be capable of applying their knowledge to their work or vocation in a professional way and they should have building arguments and problem resolution skills within their area of study.
- Students must be capable of communicating information, ideas, problems and solutions to both specialised and non-specialised audiences.
- Students must have and understand knowledge of an area of study built on the basis of general secondary education, and while it relies on some advanced textbooks it also includes some aspects coming from the forefront of its field of study.

Learning Outcomes

1. Contextualise musical works in their historical and cultural setting from a critical perspective.
2. Define the processes of periodisation and stylistic classification and usual typology in the historical conceptualisation of the musical fact.
3. Identify and critically place different musical typologies in their historical periods.
4. Identify phenomena of the circulation of ideas in music proficiency.
5. Identify the stylistic properties of each historical period.
6. Identifying the context of the historical processes.
7. Recognise the general characteristics of the history of music in the history of Hispanic music.
8. Relating elements and factors involved in the development of historical processes.
9. Solve problems of a methodological nature in the area of musicology.
10. Use specific vocabulary of history correctly.

Content

1. The origins

- Introductory concepts and historiographic review.
- Music in prehistoric times.
- Pre-Roman people.
- Music in Roman Hispania.

2. Middle Ages

- Music in the early Hispanic church.
- Gregorian chant in the Iberian Peninsula: formation, implantation and consolidation. Paraliturgical forms: tropes, sequences and liturgical dramas.
- Medieval lyric: Andalusian music, troubadour lyric, the *cantigas*.
- First polyphonic repertoires: *Codex Calixtinus*, *Codex of Madrid*, *Codex Las Huelgas*.
- The *Ars Nova*: courtly context, liturgy and the *Llibre Vermell*.

3. Renaissance

- Musical patronage: musical chapels linked to different political and social institutions.
- Religious music: liturgical organization and musical forms. Main representatives. Impact of the Counter-Reformation.
- Secular music: musical forms, sources (songbooks) and main representatives.
- Instrumental music: *vihuela*, keyboard, organ, harp, instrumental ensembles.
- The main musical theorists: Ramos de Pareja, Juan Bermudo, Francisco Salinas.

4. The XVII century

- Religious polyphony: emergence of the polychoral technique, liturgical and paraliturgical forms.
- Profane vocal music: the theater and the accompanied monody.
- Instrumental music: organ, vihuela, guitar, harp. Dance music.
- Musical theory: Pietro Cerone, Andrés Lorente and Pablo Nasarre.

5. The 18th century

- Music in ecclesiastical institutions.
- Theater music: opera, zarzuela and tonadilla.
- Chamber music: musicians and musical currents dominant in the Court and the nobility. Dance music.
- Orchestral repertoires and development of the public concert.

6. The nineteenth century

- Church music and ecclesiastical confiscations.
- The invention of Spanish music.
- Chamber music: guitar, piano, violin, quartets. Art song. The role of women.
- The symphonic music of the 19th century.
- Musical theatre: the zarzuela, the little genre, the national opera projects, the dance.
- Criticism and musicology.

7. The 20th and 21st centuries

- Music until 1939: social and cultural context of the time.
- The heritage of Spanish nationalism: Felip Pedrell, Isaac Albéniz and Enric Granados. Spain between modernism and nationalism.
- The work of Manuel de Falla.
- The Generation of 27: group from Madrid and group from Barcelona.
- Music after the Civil War: social and cultural context, musical institutions.
- The new avant-gardes: from the Generation of 51 to the present day.
- Popular music and mass culture.

Methodology

- The theoretical-practical sessions will serve as a general introduction to the contents of each topic, but auditions, work analysis and text comments will also be carried out. The intention is to create a space for debate in the classroom, with an active role for the students.
- At the beginning of each subject, an extended bibliography will be provided, a dossier of texts that will be discussed in class and a list of the most representative works (via Aula Moodle).
- Individual study and the completion of individual and group work, inside the classroom or externally (supervised or autonomous), will also be taken into account.
- Individual and group tutorials will be held.

Note: 15 minutes of a class will be reserved, within the calendar established by the center/degree, for the completion by the students of the surveys to evaluate the performance of the teaching staff and to evaluate the subject.

Annotation: Within the schedule set by the centre or degree programme, 15 minutes of one class will be reserved for students to evaluate their lecturers and their courses or modules through questionnaires.

Activities



Title	Hours	ECTS	Learning Outcomes
Type: Directed			
Lessons	25	1	1, 2, 4, 6, 3, 5, 7, 8, 9, 10
Musical analysis	16	0.64	3, 5, 7, 9
Type: Supervised			
Group exercise	25	1	1, 2, 4, 6, 3, 5, 7, 8, 9, 10
Individual and group tutorials	5	0.2	1, 2, 4, 6, 3, 5, 7, 8, 9, 10
Type: Autonomous			
Study	20	0.8	1, 2, 6, 3, 5, 8, 9, 10
Study of text	16	0.64	1, 2, 4, 6, 3, 5, 7, 8, 9, 10

Assessment

The subject will be evaluated based on two exams (not cumulative) in the middle and at the end of the course (30

Assessment Activities

Title	Weighting	Hours	ECTS	Learning Outcomes
First partial exam	30	2	0.08	1, 2, 4, 6, 3, 5, 7, 8, 9, 10
Group exercise	30	10	0.4	1, 2, 4, 6, 3, 5, 7, 8, 9, 10
Participation	10	30	1.2	1, 6, 5, 7, 9, 10
Second partial exam	30	1	0.04	1, 2, 4, 6, 3, 5, 7, 8, 9, 10

Bibliography

AGUADÉ, R. M., *La veu de la dona a l'Edat Mitjana*, Ajuntament de Castelló d'Empúries, 1994.

ALAOUI, A., et al. "El Canto Andalusi: aproximación histórica y geográfica a la Herencia Andalusi". *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*, 2 (2006), pp. 285-317.

<http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/export/sites/default/publicaciones/pdfs/canto-andalusi>

ALIER, R., *L'òpera a Barcelona*, Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, Societat Catalana de Musicologia, 1990.

ALONSO, C. *La canción lírica española en el siglo XIX*, Madrid: ICCMU, 1998.

____ "La música española y el espíritu del 98", *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 5 (1998), pp. 79-108.

____ et al., *Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea*, Madrid: ICCMU, 2011.

- ANGLÈS, H., *Monodia cortesana trobadoresca*, seixanta-quatre transcripcions inèdites de Mn. Higiní Anglès a cura d'Antoni Rossell, Barcelona: Diputació de Barcelona, 1986.
- _____ *La música en la Corte de Carlos V*, 2 vols., Barcelona: CSIC, 1a. ed. 1944, 1984.
- ASENSIO, J. C. "Liturgia y música en la Hispania de la Alta Edad Media: el canto visigótico, hispánico o mozárabe", *IX jornadas de Canto Gregoriano: Antiphonarium de santis, X Jornadas de Canto Gregoriano: De nuevo con los mozárabes*. ed. L. Prensa, P. Calahorra, Zaragoza (2006), pp. 135-156.
<http://hispanomozarabe.es/musica/art-05.pdf>
- AVIÑOÀ, X. (coord.), *Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear*. 10 vols. Barcelona: Edicions 62, 1998 - 2003.
- BALLESTER, J., *Els instruments musicals a la Corona d'Aragó (1350-1500): els cordòfons*. Sant Cugat del Vallès: Amelia Romero, 2000.
- BERTRAN, LI. *Musique en lieu: une topographie de l'expérience musicale à Barcelone et sur son territoire (1760-1808)*, Université de Poitiers, Universidad de La Rioja, 2017.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/tesis/148224.pdf>
- _____ "El concierto en España: espacios y prácticas (1750-1900). Notas preliminares", *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 31 (2018), pp. 11-23. <https://revistas.ucm.es/index.php/CMIB/article/view/62285>
- BONASTRE, F., "El Barroc musical a Catalunya", a *El barroc català*, actes de les jornades celebrades a Girona 17-19/XIV/1987, Barcelona: Quaderns Crema, 1989.
- BONASTRE, F.; CORTÈS, F. (coords). *Història Crítica de la Música Catalana*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona Servei de Publicacions, 2009.
- BORREGO, E.; MARÍN, J., *El villancico en la encrucijada: nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (siglos XV-XIX)*, Kassel: Reichenberger, 2019.
- CARRERAS, J. J. "Hijos de Pedrell. La historiografía musical española y sus orígenes nacionalistas (1780-1980)", *Il Saggiatore musicale*, 8/1 (2001), pp. 121-169.
- CARRERAS, J. J.; BOYD, Malcolm (coords.), *La música en España en el siglo XVIII*, Cambridge University Press, 2000.
- CASARES, E. (ed.), *La música en la Generación del 27*, Madrid: INAEM, 1986.
- CASARES, E., et al., *Diccionario de la zarzuela: España e Hispanoamérica*, 2 vols., Madrid: ICCMU, 2006.
- CASARES, E. y ALONSO, C. *La música española en el siglo XIX*, Universidad de Oviedo, Gijón, 1995.
- CASARES, E.; TORRENTE, A. (coords.), *La ópera en España e Hispanoamérica*, 2 vols., Madrid: ICCMU, 2001.
- CASARES, E. (dir.), *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, SGAE, Madrid, 1999-2000.
- CHAACHOO, A. *La música andalusí al-Alá. Historia, conceptos y teoría musical*. Córdoba: Almuzara, 2011.
- CHARLES, A. *Dodecafonismo y serialismo en España: compositores y obras*, Valencia: Rivera Mota, 2005.
- Creació musical contemporània a Catalunya*, Barcelona: Associació Catalana de Compositors, 2013.
- COLANTUONO, M. I., *El canto litúrgico en las "Cantigas de Santa María": en el 800 aniversario del nacimiento de Alfonso X El Sabio*, Barcelona: Centre de Pastoral Litúrgica de Barcelona, 2022.
- CORTES, FRANCESC. *Història de la música a Catalunya*. Barcelona, Editorial Base, 2012.

_____. *Felip Pedrell a la Biblioteca de Catalunya*. Barcelona: Generalitat de Catalunya - Biblioteca de Catalunya, 2017. <https://botiga.bnc.cat/?product=felip-pedrell-a-la-biblioteca-de-catalunya>

CORTÉS GARCÍA, M. "La mujer y la música en la sociedad arabo-musulmana y su proyección en la cristiana medieval". *Música Oral del Sur*, 2 (1996), pp. 193-206.
<http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/ojs/index.php/mos/article/view/44>

DAUFÍ, X., *Els oratoris de Francesc Queralt (1740-1825). Història de l'oratori a Catalunya al segle XVIII*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs - Diputació de Lleida, 2004.

EGUIZÁBAL, L., *La radio musical española de los sesenta y su influencia en el desarrollo de la música popular*, Universidad Complutense de Madrid, 2021. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/65980/>

ESCRIVÀ LLORCA, F. *Eruditio, pietas et honor: Joan de Borja i la música del seu temps (1533-1606)*. València: Editorial Universitat Politècnica de València, 2015. <https://riunet.upv.es/handle/10251/51022>

GÓMEZ MUNTANÉ, Maricarmen, *La música medieval en España*, Kassel: Reichenberger, 2001.

_____. *El Llibre Vermell: cantos y danzas de fines del Medievo*, Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2017.

GREGORI, J.M., "Els mestres de cant de la seu de Barcelona en el Renaixement", *Recerca Musicològica*, 4 (1984). <https://raco.cat/index.php/RecercaMusicologica/article/view/42711>

FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, J. P. *Mujeres y música en la Casa Ducal de Osuna (siglos XVII-XIX): coordenadas y documentos para un estudio*, Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2011.

FERNÁNDEZ MANZANO, R., *De las melodías del Reino Nazarí de Granada a las estructuras musicales cristianas*. Granada: Diputación de Granada, 1985.

FLÓREZ, M. A., *Música teatral en el Madrid de los Austrias durante el Siglo de Oro*, Madrid: ICCMU, 2006.

IGLESIAS, I. *La modernidad elusiva. Jazz, baile y política en la Guerra Civil española y el franquismo (1936-1968)*, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2017.

JAMBOU, L., *Evolución del órgano español. Siglos XVI-XVIII*, 2 vols., Oviedo: Universidad de Oviedo, 1988.

_____. (ed.) *Manuel de Falla: latinité et universalité*, París: Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1996.

JIMÉNEZ, R. et al., "Estudio acústico, arqueométrico y musicológico de instrumentos musicales arqueológicos: las trompetas de cerámica de Numancia (siglos III-I a. C.)", *Anuario Musical*, 73 (2018), pp. 9-22. <https://anuariomusical.revistas.csic.es/index.php/anuariomusical/article/view/237>

KARP, Th., *The Polyphony of Saint Martial and Santiago de Compostela*, Oxford: Clarendon Press, 1992, 2 vols.

KNIGHTON, T; TORRENTE, A., *Devotional Music in the Iberian World, 1450-1800: The Villancico and Related Genres*, Ashgate, 2007.

KNIGHTON, T.; MAZUELA-ANGUITA, A. *Música i política a l'època de l'arxiduc Carles*. Barcelona: Museu d'Història de Barcelona, 2017.

LE GUIN, E. *The Tonadilla in Performance*, Los Angeles: University of California Press, 2014.

LÓPEZ DE OSABA, Pablo (dir.), *Historia de la música española*, 7 vols., Madrid: Alianza, 1988-1989 (I. Desde los orígenes hasta el Ars Nova; II. Desde el Ars Nova hasta 1600; III. Siglo XVII; IV. Siglo XVIII; V. Siglo XIX; VI. Siglo XX; VII. El folklore musical).

MARTÍNEZ REINOSO, J. *El surgimiento del concierto público en Madrid (1767-1808)*, Universidad de La Rioja, 2017. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/tesis/122696.pdf>

- MITJANA, R., *Historia de la Música en España*, Madrid: Centro de Documentación Musical, INAEM, Ministerio de Cultura, 1993.
- NAGORE, M; SÁNCHEZ DE ANDRÉS, L.; TORRES, E. (coords.), *Música y cultura en la Edad de Plata, 1915-1939*, Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2009.
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 20 vols., London: Macmillan Publishers Limited. Edició on-line consultable des de les Biblioteques de la UAB.
- MARÍN, M. A.; Bernadó, M. (cords.), *Instrumental Music in Late Eighteenth-Century Spain*, Kassel: Reichenberger, 2014.
- MAZUELA-ANGUITA, A. *Artes de canto en el mundo ibérico renacentista: difusión y usos a través del "Arte de canto llano" (Sevilla, 1530) de Juan Martínez*, Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2014.
- _____. *Women in Convent Spaces and the Music Networks of Early Modern Barcelona*. Routledge, 2023.
- PERSIA, J. de, *En torno a lo español en la música del siglo XX*, Granada: Diputación de Granada, 2003.
- PESSARRODONA, A. "Desmontando a Malbrú: la dramaturgia musical de la tonadilla dieciochesca a partir de *La cantada vida y muerte del general Malbrú* (1785) de Jacinto Valledor", *Dieciocho*, 35/2 (Fall 2012), pp. 301-331. <https://dieciocho.uvcreate.virginia.edu/35.2/5.Pessarradona.35.2.pdf>
- _____. "La mujer como mujer en la tonadilla a solo dieciochesca", *Bulletin of Spanish Studies*, 93/2 (2016), pp. 21-238.
- _____. *Jacinto Valledor y la tonadilla: un músico de teatro en la España ilustrada (1744-1809)*, Sant Cugat del Vallès: Arpegio, 2018.
- QUEROL, M., *Los orígenes del Barroco musical español*, València: Piles, 1982.
- RABADÁN, J. *Música Andalusí*. Alicante: Editorial Club Universitario, 2012.
- RAMOS, P., "Los estudios de género y la música ibérica del siglo XVII", *Revista de Musicología*, 20/1 (1997), pp. 231-244. <https://www.jstor.org/stable/20797414>
- _____. "Mujeres, música y teatro en el Siglo de Oro", *Música y mujeres: género y poder*, ed. M. L. Manchado, Horas y Horas, 1998, pp. 39-62.
- _____. "Laicismo, catolicismo y nacionalismo en la musicología española (1914-1953)", *Resonancias*, 33 (diciembre 2013), pp. 53-70. <https://resonancias.uc.cl/n-33/laicismo-catolicismo-y-nacionalismo-en-la-musicologia-espanola-1914-1953/>
- RODILLA, F., "Algunas precisiones sobre la influencia del Concilio de Trento en Tomás Luis de Victoria y otros polifonistas de finales del siglo XVI y principios del XVII". *Revista de Musicología*, 35/1 (2012), pp. 103-128. <https://www.jstor.org/stable/41959396>
- ROMÁN, Á. *Introducción a la música en la España antigua y en la Andalucía prerromana*. Raleigh: Lulu Enterprises, 2010.
- SANTOS, A. "La música de las estelas: lirias, identidad y memoria en el suroeste peninsular del Bronce final", *Revista de Musicología*, 38/1 (enero-junio 2015), pp. 17-45. <https://www.jstor.org/stable/24878246>
- STEIN, L. K. *Songs of Mortals, Dialogues of the Gods: Music and Theatre in Seventeenth-Century Spain*, Oxford University Press, 1993.
- STEVENSON, R., *La música en las catedrales españolas del Siglo de Oro*, Madrid: Alianza, 1993.
- SUÁREZ-PAJARES, J. (ed.), *Música española entre dos guerras, 1914-1945*, Granada: Fundación Archivo Manuel de Falla, 2002.

VEGA, P. de, et al., *Teatro lírico español: ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925*, Madrid: UNED, 2010.

VELA DEL CAMPO, JUAN ÁNGEL (dir.). *Historia de la música en España e Hispanoamérica*. 8 vols. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2009-2015 (I. *De los orígenes hasta c. 1470*; II. *De los Reyes Católicos a Felipe II*; III. *La música en el siglo XVII*; IV. *La música en el siglo XVIII*; V. *La música en España en el siglo XIX*; VI. *La música en Hispanoamérica en el siglo XIX*; VII. *La música en España en el siglo XX*; VIII. *La música en Hispanoamérica en el siglo XX*).

Software

No necessary