

**Estética de la música I**

Código: 100636  
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500240 Musicología	OB	2	1

## Contacto

Nombre: Josep Maria Gregori Cifre

Correo electrónico: josepmaria.gregori@uab.cat

## Idiomas de los grupos

Puede consultarlo a través de este [enlace](#). Para consultar el idioma necesitará introducir el CÓDIGO de la asignatura. Tenga en cuenta que la información es provisional hasta el 30 de noviembre del 2023.

## Prerrequisitos

Sin prerrequisitos.

## Objetivos y contextualización

La asignatura propone facilitar el acceso del estudiante a las fuentes del pensamiento musical de la Antigüedad Clásica hasta el inicio de la Edad Media, mediante una aproximación cognitiva amable y respetuosa con la naturaleza de las fuentes y su contexto filosófico.

### 1.- Objetivos

- Reflexionar sobre el origen de la música, su necesidad y sus funciones
- Reflexionar sobre el fenómeno universal de la inspiración
- Conocer los relatos mitológicos fundamentales relacionados con la música
- Acceder a los parámetros del pensamiento simbólico y mitológico propio de las fuentes de la Antigüedad
- Conocer fuentes fundamentales de filósofos y tratadistas de los mundos antiguo y medieval

## Competencias

- Introducir cambios en los métodos y los procesos del ámbito de conocimiento para dar respuestas innovadoras a las necesidades y demandas de la sociedad.

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Reconocer las corrientes del pensamiento, en todos sus órdenes, en relación a la música

## Resultados de aprendizaje

1. Comentar textos literarios, aplicando los instrumentos adquiridos, atendiendo al contexto histórico y sociocultural
2. Comunicar de forma escrita, con corrección, precisión y claridad argumentales y terminológicos, los conocimientos adquiridos, tanto en el ámbito de la especialización como de la divulgación musicales.
3. Desarrollar habilidades para la transferencia al ámbito de la divulgación e información musicales la formación musicológica adquirida.
4. Desarrollar la capacidad crítica para interpretar textos musicales de naturaleza estética.
5. Efectuar predicciones e inferencias sobre la adscripción del contenido del texto a una determinada corriente estética.
6. Estructurar las ideas teniendo en cuenta las diferentes partes de un texto académico
7. Identificar los errores normativos, estilísticos o argumentativos de un texto.
8. Identificar situaciones que necesitan un cambio o mejora.
9. Integrar los conocimientos adquiridos en la elaboración de textos sintéticos y expositivos adecuados al ámbito comunicativo académico y de especialización.
10. Organizar el contenido de un texto de estética de la música, identificando sus ideas principales y secundarias.
11. Proponer nuevos métodos o soluciones alternativas fundamentadas.
12. Realizar predicciones e inferencias sobre el contenido de un texto.
13. Relacionar la creación y la recepción musicales con los fundamentos estéticos y literarios de cada época.
14. Utilizar estrategias que ayuden a planificar y a desarrollar las ideas y a resumir y evaluar el texto escrito.
15. Valorar la evolución de la estética de la música desde una perspectiva diacrónica.

## Contenido

1. El origen de la música, necesidad mágica o función estética?
2. Música y poiesis: aproximaciones al fenómeno de la inspiración.
3. Música y sacralidad: inspiración, revelación y valor ontológico.
4. Música y mito en la tradición griega. El don de las Musas.
5. La música en la Odisea. El canto de las Sirenas.
6. El mito de Orfeo en el Mundo Antiguo y su relectura en el contexto del Humanismo renacentista.
7. El Pitagorismo y la Armonía de las Esferas.
8. La música en el pensamiento de Platón y Aristóteles.
9. El pensamiento musical durante el periodo helenístico y la cultura romana.
10. La música en el pensamiento cristiano de Clemente de Alejandría a Isidoro de Sevilla.

## Metodología

1.- El rol del profesor en esta asignatura consiste en acompañar al estudiante en su descubrimiento de los ítems del temario, suscitando el debate académico --a menudo entorno a las relaciones entre música, filosofía y pensamiento simbólico- y orientando sus lecturas -mediante bibliografía específica- sobre los contenidos del temario. Se trata de una asignatura que gracias a la transversalidad de su temática permite penetrar en la identificación de concordancias entre conceptos que, si bien se pueden hallar distantes desde el punto de vista cronológico, el mensaje de su discurso mantiene su contacto. El reto del profesor consiste en conducir al estudiante hacia el cultivo de la inducción como una herramienta más al servicio del conocimiento, suscitando el uso de un pensamiento de perfil analógico que permita traspasar la linealidad de la racionalidad deducionista. Se trata de alcanzar una aproximación al pensamiento mitológico a partir de la inmersión en sus propios parámetros.

2.- Es una asignatura con una importante presencia de contenidos teóricos, con lo que el tiempo docente queda distribuido en dos partes con el objeto de combinar la exposición de los contenidos fundamentales (70'), con una parte dedicada a fomentar un diálogo reflexivo y participativo de los estudiantes sobre el tema tratado en clase (20').

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Exposición de los ítems 1 a 10 del temario	39	1,56	1, 2, 4, 6, 5, 10, 13, 14, 15
Tutorización	28	1,12	
Tipo: Supervisadas			
Trabajo de comentario de textos	18	0,72	1, 2, 3, 6
Tipo: Autónomas			
Estudio personal	25	1	4, 6, 12, 9, 10
Lectura de bibliografía	25	1	3, 4, 12, 9, 10, 15
Lectura de textos propuestos en clase	10	0,4	1, 4, 12, 7

## Evaluación

Procedimientos de evaluación:

- 1.- Asistencia presencial/virtual controlada por el profesor. Peso en la evaluación: 10 %
- 2.- Primera evaluación: prueba escrita. Temas 1 a 3. Peso en la calificación: 30%
- 3.- Segunda evaluación: prueba escrita. Temas 4 a 6. Peso en la calificación: 30%
- 4.- Tercera evaluación: prueba escrita. Temas 7 a 10. Peso en la calificación: 30%

Proceso de recuperación:

Podrán participar en el proceso de recuperación los estudiantes que hayan superado una o dos de las tres evaluaciones de la asignatura con un promedio de calificación de 3,5.

En caso de que el estudiante lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

En caso de que las pruebas no se puedan hacer presencialmente, se adaptará su formato (sin alterar su ponderación) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Los deberes, actividades y participación en clase se realizarán a través de foros, wikis y / o discusiones de ejercicios a través de Teams, etc. El profesor o profesora velará para asegurarse el acceso del estudiantado a tales recursos o le ofrecerá otros alternativos que estén a su alcance.

Evaluación única:

Evidència 1: Temes 1 a 3. Peso en el contenido de la asignatura: 30%

Evidència 2: Temes 4 a 6. Peso en el contenido de la asignatura: 30%

Evidència 3: Temes 7 a 10. Peso en el contenido de la asignatura: 30%

## Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
1.- Tres evaluaciones continuadas. 2.- Asistencia presencial / virtual	1.-90%. 2.-10%	5	0,2	1, 2, 3, 4, 6, 12, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15

## Bibliografía

ABELL, Arthur M. *Música i Inspiració. Converses amb Brahms, Strauss, Puccini, Humperdinck, Bruch i Grieg*. Barcelona: Fragmenta, 2020.

ANDRÉS, Ramón. *El mundo en el oído. El nacimiento de la música en la cultura*. Barcelona: Acantilado, 2008.

ANDRÉS, Ramón. *Diccionario de música, mitología, magia y religión*. Barcelona: Acantilado, 2012.

ANDRÉS, Ramón. *Filosofía y consuelo de la música*. Barcelona: Acantilado, 2020.

AA. VV. *Musique & Antiquité. Actes du colloque d'Aimiens*. Paris: Les belles lettres, 2006.

AA. VV. *Musique, sacré et profane*. Paris: Cité de la musique, 2007.

AA.VV. *La música en el Món Antic i el món antic de la música*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 2014.

BARAN, K. «Seeing the Divine through Music in Hinduism and Early Christianity», *Humanity and Society*, 17 (1993), 4, p. 467-487.

BARKER, A. *Greek Musical Writings*. Cambridge: Univ. Press, 1984, 2 vols.

BAYLE, L (Ed), *Musique, sacré et profane*. Paris: Cité de la Musique, 2007.

BEAUFILS, M. *Musique du son. Musique du verbe*. Paris: Klincksieck, 1994.

- BEGBIE, Jeremy S. *Theology, Music and Time*. Cambridge, 2005.
- BÉLIS, Annie. *Aristoxène de Tarente et Aristote: le Traité d'harmonique*. Paris: Klincksieck, 1986.
- BENSON, Dave. *Music: A Mathematical Offering*. Cambridge, 2013.
- BRUMANA, B - CILIBERTIT, G. *La musica e il sacro*. Firenze: Olschki, 1997.
- BURKERT, Walter. *De Homero a los Magos. La tradición oral en la cultura griega*. Barcelona: Acantilado, 2002.
- DALHAUS, C. *Estética de la música*. Berlin: Reichenberger, 1996.
- DALHAUS, C. - EGGBRECHT, H. E. *¿Qué es la música?*. Barcelona: Acantilado, 2012.
- DURING, J. *Musique et extase. L'audition mystique dans la tradition soufie*. Paris: Albin Michel, 1988.
- DURING, J. «L'autre oreille: le pouvoir mystique de la musique au Moyen-Orient», *Cahiers de musiques traditionnelles*, 3 (1990), p. 57-78.
- FLORENSKI, Pavel. *El iconostasio. Una teoría de la estética*. Salamanca: Sígueme, 2016.
- FOLEY, E. *Ritual Music. Studies in Liturgical Musicology*. Beltsville: Pastoral Press, 1995.
- FUBINI, E. *La musica nella tradizione ebraica*. Torino: Einaudi, 1994.
- FUBINI, E. *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza, 1988.- AM, 31.
- FUBINI, E. *Música y estética en la época medieval*. Pamplona: Eunsa, 2007.
- GAMBERINI, L. *La parola e la musica nell'antichità*. Firenze: Olschky, 1962.
- GARCÍA GUAL, Carlos. *Sirenas. Seducciones y metamorfosis*. Madrid: Turner, 2014.
- GARCÍA GUAL, Carlos. *El mito de Orfeo*. Madrid: Turner, 2015.
- GEROLD, T. *Les pères de l'église et la musique*. Genève: Minkoff, reed. 1973.
- GODWIN, J. *Armonia de las esferas*. Vilaür: Aatlanta, 2009.
- GREGORI, J.M., *Mvsica Cælestis. Reflexions sobre Música i Símbol*. Tarragona: Univ. Rovira i Virgili-Arola editors, 2012.
- GREGORI, J.M., «Maurice Ravel's Bolero: a mystical dance hidden beneath a sensual ballet. An approach to it's symbolic meanings», in *Revista Musical Catalana*, XIV (2021), p. 239-258.
- HÁIK VANTOURA, S. *La musique de la Bible révélée*. Paris: Dessain et Tolra, 1978.
- HARVEY, J. *Música e inspiración*. Barcelona: Global Rhythm Press, 2008.
- HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, David. *Vidas de Pitágoras*. Vilaür: Atalanta, 2014.
- HOCHSCHILD, Paige E. *Memory in Augustine's Theological Anthropology*. Oxford, 2012. On-line.
- HOOGHVORST, E d'. *El Fil de Penélope*. Barcelona: Claret, 1999.
- JANAWAY, Christopher. *Images of Excellence: Plato's Critique of the Arts*. Oxford, 2013. On-line.
- JUSLIN, Patrik N. *Musical Emotions Explained: Unlocking the Secrets of Musical Affect*. Oxford, 2019. On-line.
- KELKEL, M. *Musiques des mondes*. Paris: J. Vrin, 1988.

- KÜNG, H. *Música y religión*. Madrid: Trotta, 2008.
- LALOY, L. *Aristoxène de Tarente et la musique de l'Antiquité*. Genève: Minkoff Reprint, 1973.
- LANG, P. H. *Reflexiones sobre la música*. Madrid: Debate-pensamiento, 1998.
- LEON TELLO, F.J. *Estudios de historia de la teoría musical*. Madrid: CSIC, 1962.
- LEVIN, Flora R. *Greek Reflections on the Nature of Music*. Cambridge, 2009.
- LOHMANN, J. *Mousiké et logos*. Mauvezin: TER, 1989.
- McKINNON, J. *Music in Early Christian Literature*. Cambridge: Univ. Press, 1987.
- McLEISH, Tom. *The Poetry and Music of Science: Comparing Creativity in Science and Art*. Oxford, 2019. On-line.
- MIRIMONDE, Albert P. de. *Astrologie et Musique*. Genève: Minkoff, 1977.
- MORLEY, Iain. *The Prehistory of Music. Human Evolution, Archaeology, and the Origins of Musicality*. Oxford, 2018.
- MOTSOPOULOS, E. *Lamusique dans l'oeuvre de Platon*. Paris: Puf, 1959.
- MOSHE IDEL, «Musique et Kabbale Prophetique», a *L'expérience mystique d'Abraham Abulafia*. Paris: Du Cerf, Patrimoines Judaïsme, 1989, p. 61-77.
- MURRAY, Penelope and WILSON, Peter (eds.). *Music and the Muses: The Culture of Mousike in the Classical Athenian City*. Oxford, 2010. On-line.
- NARANJO, Claudio. *La música interior. Hacia una hermenéutica de la expresión sonora*. Barcelona: La Llave, 2015.
- OTTO, Walter F. *Las Musas*. Madrid: Siruela, 2005.
- PARTRIDGE, Christopher. *The Lyre of Orpheus: Popular Music, the Sacred and the Profane*. Oxford, 2014. On-line.
- PIQUÉ I COLLADO, Jordi-Agustí. *Teología i Música: propostes per a un diàleg*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2006.
- PISTONE, D.; BRUNEL, P. (Ed.) *Musiques d'Orphée*. Paris: Puf, 1999.
- REZNIKOFF, Igor. «La vision unitaire des arts, de la musique et du monde dans l'Antiquité et les traditions de l'art sacré», *Analyse Musicale*, 5 (1986).
- REZNIKOFF, Igor et DAUVOIS, Michel, «La dimension sonore des grottes ornées», *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, 85/8 (1988).
- ROWELL, Lewis. *Introducción a la filosofía de la música*. Barcelona: Gedisa, 1987.
- SAVAGE, Roger W. H. *Music, Time, and Its Other. Aesthetic Reflections on Finitude, Temporality, and Alterity*. New York: Routledge, 2018. On-line.
- SHILOAH, Amnon. *Les traditions musicales juives*. Paris: Maisonneuve & Larose, 1995.
- SHILOAH, Amnon. *The Theory of Music in Arabic Writings*. Munich: Rism, 1979.
- SCHNEIDER, M. *El origen musical de los animales-símbolos en la mitología y la escultura antiguas*. Madrid: Siruela, 1998.

STORR, Anthony. *La música y la mente*. Barcelona: Paidós, 2002.

TRÍAS, Eugenio. *La imaginación sonora. Argumentos musicales* Barcelona: Gutemberg, 2010.

TRÍAS, Eugenio. *El canto de las sirenas. Argumentos musicales*. Barcelona: Gutemberg, 2007.

TUR MAYANS, P. *Reflexiones sobre educación musical. Historia del pensamiento filosófico musical*. Barcelona: UB, 1992.

VAN MASS, Sander. *The Reinvention of Religious Music: Olivier Messiaen's Breakthrough toward the beyond*. New York: Fordham University Press, 2009. On-line 2011.

WALLACE, Robert W. *Reconstructing Damon: Music, Wisdom Teaching, and Politics in Perikle's Athens*. Oxford, 2015. On-line.

WERNER, E; SONNE, I. "The philosophy and theory of music in judeo-arabic literature", *Hebrew Union College Annual*, 16 (1941), p. 251-319; 17 (1942-1943), p.511-572.

WILBER, Ken. *Eye to Eye. The Quest for the New Paradigm*. Boston: Shambala, 2001.- trad. castellana *Los tres ojos del conocimiento. La búsqueda de un nuevo paradigma*. Barcelona: Kairós, 1991.

## **Software**

Sin aplicación informática específica.