

**Organología**

Código: 100637  
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500240 Musicología	OB	2	1

## Contacto

Nombre: Francesc d'Assis Cortes Mir

Correo electrónico: francesc.cortes@uab.cat

## Idiomas de los grupos

Puede consultarlo a través de este [enlace](#). Para consultar el idioma necesitará introducir el CÓDIGO de la asignatura. Tenga en cuenta que la información es provisional hasta el 30 de noviembre del 2023.

## Prerrequisitos

No hay prerrequisitos.

## Objetivos y contextualización

La asignatura propone una aproximación a los instrumentos musicales, su clasificación, sus características y su historia.

Objetivos:

- Conocer las principales corrientes de estudio relacionadas con la organología.
- Conocer los principales sistemas de clasificación de los instrumentos musicales.
- Reconocer las características básicas de las distintas familias instrumentales.
- Situar las distintas familias de instrumentos en su contexto sociocultural e histórico.

## Competencias

- Identificar el funcionamiento y evolución histórica de los instrumentos musicales.
- Identificar y contrastar las distintas vías de recepción y consumo musical en la sociedad y en la cultura de cada época.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Reconocer y apreciar las manifestaciones musicales de las culturas no occidentales, tradicionales y del ámbito popular y urbano.

## Resultados de aprendizaje

1. Aplicar el conocimiento de la variabilidad cultural y de su génesis para evitar las proyecciones etnocéntricas.
2. Comunicar de forma escrita, con corrección, precisión y claridad argumentales y terminológicos, los conocimientos adquiridos, tanto en el ámbito de la especialización como de la divulgación musicales.
3. Demostrar conocimientos básicos de las metodologías de investigación en el campo de la organología.
4. Determinar los principales conceptos relacionados con la organología, así como su vocabulario propio.
5. Identificar y situar en el consumo musical de cada época y en cada cultura los instrumentos musicales correspondientes.
6. Identificar y situar los principales instrumentos musicales dentro de las manifestaciones musicales de las culturas no occidentales, tradicionales y del ámbito popular y urbano.
7. Integrar los conocimientos adquiridos en la elaboración de textos sintéticos y expositivos adecuados al ámbito comunicativo académico y de especialización.
8. Preparar exposiciones orales correctas sobre una materia analítica y adecuarlas al nivel y expectativas de la audiencia-grupo.
9. Ubicar las principales tipologías de instrumentos musicales en su correcto contexto histórico.
10. Utilizar el vocabulario y las herramientas básicas que permitan describir y transmitir los conocimientos adquiridos mediante presentaciones orales de contenido musicológico efectivas y adaptadas a la audiencia.
11. Valorar y manejar las principales fuentes documentales y archivísticas relativas a los instrumentos musicales.

## Contenido

I- La organología y la clasificación de los instrumentos musicales:

1. Concepto de instrumento musical.
2. Concepto de organología.
3. Concepto y finalidad de las clasificaciones de instrumentos musicales.
4. Metodologías y sistemas de clasificación.
5. Clasificaciones de instrumentos musicales en Occidente. La clasificación Hornbostel-Sachs.
6. Clasificaciones no occidentales de instrumentos musicales.

II- Los instrumentos musicales: características, entorno sociocultural y desarrollo histórico. Aproximación al estudio de la organología a través de ejemplos de diferentes épocas (de la Edad Media al siglo XXI):

1. Instrumentos de cuerda
  - 1.1. Tipo arpa
  - 1.2. Tipo cítara
  - 1.3. Tipo laúd
  - 1.4. Tipo lira

- 2. Instrumentos de viento
  - 2.1. Instrumentos de bisel
  - 2.2. Instrumentos de lengüeta
  - 2.3. Instrumentos de boquilla
- 3. Instrumentos membranófonos
- 4. Instrumentos idiófonos
- 5. Instrumentos electrófonos

## Metodología

Las clases de la asignatura alternarán las explicaciones del profesor con ejercicios que el alumnado realizará de manera individual o en grupo (y que serán objeto de exposiciones orales -presenciales u online-). También se realizarán coloquios y/o debates a partir de lecturas realizadas previamente por el alumnado.

Eventualmente se invitará a especialistas en la materia a impartir conferencias sobre temas relacionados con la asignatura y, si la coordinación de horarios lo permite, se podrán programar visitas (como, por ejemplo, al Museu de la Música).

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases magistrales	24	0,96	4, 6, 5, 9, 11
Coloquios en clase	9	0,36	1, 3, 4, 6, 5, 9, 10, 11
Conferencias (en función de la disponibilidad económica del Departamento)	3	0,12	4, 6, 5, 9, 11
Tipo: Supervisadas			
Ejercicios en grupo en clase y su presentación oral	6	0,24	1, 3, 4, 6, 5, 7, 8, 9, 10, 11
Ejercicios individuales en clase y su presentación oral	6	0,24	1, 3, 4, 6, 5, 7, 8, 10, 11
Tipo: Autónomas			
Estudio personal	50	2	1, 3, 4, 6, 5, 9, 11
Lectura de libros	28	1,12	1, 2, 3, 4, 6, 5, 9, 11

## Evaluación

a. Ejercicio sobre sistemas de clasificación en organología [este ejercicio, de carácter eminentemente práctico, se realizará hacia la mitad del semestre; la fecha exacta del ejercicio se determinará a principio del curso] (peso global en la calificación final: 40%).

b. Examen sobre instrumentos musicales de Occidente [este ejercicio se realizará al final del semestre; la fecha exacta se fijará a principio del curso] (peso global en la calificación final: 35%).

c. Ejercicio(s) -formato por determinar- sobre instrumentos de cuerda frotada [esto(s) ejercicio(s) se realizarán durante el tercer mes de clase; la fecha se fijará a principio de curso] (peso global en la calificación final: 15%).

d. Participación en clase -mediante intervenciones orales y ejercicios de formato reducido (individuales y en grupo), a partir de lecturas y/o coloquios- (peso global en la calificación final: hasta un 5%).

e. Asistencia a clase -solamente se tendrá en cuenta si la asistencia (presencial o online) es igual o superior al 80% de los días de clase presencial- (peso global en la calificación final: hasta un 5%).

[\*A lo largo del curso se fijarán los días y horas de revisión, que serán presenciales, para las actividades de evaluación; en cualquier caso las revisiones se realizarán -siempre que sea posible- durante los quince días posteriores a la actividad de evaluación -y, por regla general, dentro de los horarios de tutoría que el profesor tenga estipulados para aquel semestre-].

Recuperación: En la fecha de recuperación fijada por la Facultad, los alumnos que tengan una nota media inferior a 5 (sobre 10), podrán realizar un examen que aglutinará contenidos de los apartados a, b y c, y tendrá un peso máximo equivalente al 90% de la calificación final.

Definición de "No evaluable": Se considerará "No evaluable" el alumno que entregue menos de un 50% de las evidencias de aprendizaje.

Muy importante: En caso de que el estudiante cometa cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

### Evaluación Única

Los estudiantes que opten, y en la fecha que se informará en el Campus

1. Evaluación sobre imágenes de 5 instrumentos (45%)
2. Evaluación en torno a preguntas extraídas del temario (45%)
3. Evaluación de audiciones de diferentes instrumentos (10%)

## Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Asistencia a clase (como mínimo el 80% de las clases presenciales)	5% de la calificación final	0	0	1, 4, 6, 5, 9
Ejercicio sobre sistemas de clasificación	40% de la calificación	1,5	0,06	1, 2, 3, 4, 6, 7, 9,

	final			11
Ejercicio(s) sobre instrumentos de cuerda frotada	15% de la calificación final	21	0,84	1, 2, 3, 4, 6, 5, 7, 9, 11
Examen escrito sobre el contenido general de la asignatura	35% de la calificación final	1,5	0,06	1, 2, 3, 4, 6, 5, 7, 9, 11
Participación en coloquios y debates en clase	2'5% de la calificación final	0	0	1, 3, 4, 6, 5, 8, 9, 10, 11
Realización de ejercicios en grupo en clase	2'5% de la calificación final	0	0	1, 3, 4, 6, 5, 8, 9, 10, 11

## Bibliografía

### Bibliografía

#### A- Clasificación de instrumentos musicales:

HORNBOSTEL, Erich M. von - SACHS Curt, "Classification of Musical Instruments" *The Galpin Society Journal* XIV (1961), p. 3-29 [Recurso en línea:

[https://cataleg.uab.cat/iii/encore/record/C\\_\\_Rb1631066\\_Sgalpin%20society%20journal\\_Orighresult\\_U\\_X8.js](https://cataleg.uab.cat/iii/encore/record/C__Rb1631066_Sgalpin%20society%20journal_Orighresult_U_X8.js) ] (traducción catalana de M. Antònia Juan: *Butlletí de la Societat Catalana de Musicologia* III (1995), p.

97-117). Ver la actualización de esta clasificación (2011/2017) en:

<http://www.mimo-international.com/documents/hornbostel%20sachs.pdf> y la traducción española de Javier Serrano Godoy en:

<https://www.dropbox.com/s/4fsqp2s1iwrrale/Serrano%20Godoy%20C%20Javier.%20Clasificaci%C3%B3n%20de>

KARTOMI, Margaret J., *On Concepts and Classifications of Musical Instruments* (Chicago & London: University of Chicago Press, 1990).

#### B1- Fuentes:

AGRICOLA, Martin, *Musica instrumentalis deudsch* (Wittenberg, 1528-29; 1545)[Hettreck, W. E. (trad. i ed.) *The Musica instrumentalis deudsch of Martin Agricola* (Cambridge: Cambridge University Press, 1994)].

BAINES, Anthony C., "Fifteenth-century Instruments in Tinctoris's De Inventione et Usu Musicae" *The Galpin Society Journal* III (1950), p. 19-26.

MERSENNE, Marin, *Harmonie Universelle* (Paris, 1636-37 /R. R. E. Chapman, La Haia: Martinus Nijhoff, 1957 / Facsímil, Paris: Centre National de la Recherche Scientifique, 1975).

PAGE, Christopher, "Fourteenth-century Instruments and Tunings: a Treatise by Jean Vaillant? (Berkeley Ms. 744)" *The Galpin Society Journal* XXXIII (1980), p. 17-35.

PEDRELL, Felip, *Emporio científico e histórico de organografía musical antigua española* (Barcelona: Imp. Juan Gili, 1901).

PRAETORIUS, Michael, *Syntagma Musicum II: De Organographia* (Wolfenbüttel, 1618 / R. D. Z. Crookes; Oxford: Clarendon Press, 1986).

ROUSSIER, Pierre-Joseph (ed), *Textes sur les instruments de musique au XVIIIe siècle* (Genève: Minkoff, 1972).

VIRDUNG, Sebastian, *Musica Getutscht* (Bâle, 1551 /R. Cambridge: Cambridge University Press, 1993).

#### B2- Obras generales sobre organología, acústica e instrumentos musicales:

BAINES, Anthony C., *Historia de los instrumentos musicales* (Madrid: Taurus, 1988).

BAINES, Anthony C. (ed), *The Oxford Companion to Musical Instruments* (Oxford: Oxford University Press, 1995).

BALLESTER, Jordi, *Els instruments musicals a la Corona d'Aragó (1350-1500): Els cordòfons* (Sant Cugat del Vallès: Amelia Romero, 2000).

BENADE, Arthur H., *Fundamentals of Musical Acoustics* (New York: Dover, 1976 /R. 1990).

BORDAS, Cristina - VÁZQUEZ, Elena (eds.), *Colecciones de instrumentos musicales. Recomendaciones para su gestión* (Madrid: Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. INAEM, 2019)  
<https://www.musicadanza.es/ficheros/documentos/colecciones-de-instrumentos>

CALVO-MANZANO, Antonio, *Acústica físico-musical* (Madrid: Real Musical, 1991).

CAMPBELL, Murray, *Musical instruments: history, technology and performance of instruments of Western music* (Oxford: Oxford University Press, 2004).

DONINGTON, Robert, *La música y sus instrumentos* (Madrid: Alianza, 1982 /R.1986). [DONINGTON, R., *Los instrumentos de música* (Madrid: Alianza, 1962)].

DURKIN, Rachael, *The viola d'amore. Its history and development* (Milton Park: Routledge, 2022).

FERNÁNDEZ DE LA GÁNDARA, Gonzalo - LORENTE, Miguel, *Acústica musical* (Madrid: ICCMU, 1996).

HOPKIN, Bart & TEWARI, Sudhu, *Sound Inventions. Selected Articles from Experimental Musical Instruments* (Waltham, Massachusetts: Focal Press, 2021).

MAIDEU, Joaquim, *Instruments musicals* (Vic: Eumo, 1995).

MONTAGU, Jeremy, *Origins and development of musical instruments* (Lanham: The Scarecrow press, 2007).

REMNANT, Mary, *Historia de los instrumentos musicales* (Barcelona: De. Robinbook - MaNonTroppo, 2002).

RÉVEILLAC, Jean-Michel, *Electronic Music Machines: The New Musical Instruments* (London:Iste, 2019).

RICE, Albert R. *The Baroque Clarinet And Chalumeau*. (Oxford: Oxford University Press, 2020).

SACHS, Curt, *The History of Musical Instruments* (New York: Norton, 1940 / R. Mineola : Dover Publications, 2006)[versió castellana: *Historia universal de los instrumentos musicales* (Buenos Aires: Centurión, 1947)].

TRANCHEFORT, François-René, *Los instrumentos musicales en el mundo* (Madrid: Alianza, 1985 / R. 1994).

C- Diccionarios y catálogos:

*TheNew Grove Dictionary of Musicand Musicians* (London, 1980 / R. 2001) i *The New Grove Dictionary of Musical Instruments* (London, 1985). Versión online: <https://www-oxfordmusiconline-com.ore.uab.cat/>

ANDRÉS, Ramón, *Diccionario de instrumentos musicales. De Píndaro a J.S. Bach* (Barcelona: Bibliograf, 1995).

BORDAS, Cristina, *Instrumentos musicales en colecciones españolas* (Madrid: Ministerio de Educación y Cultura - Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 1999).

MAERSCH, Klaus - ROHDE, Ulrich - SEIFFERT, Otto - SINGER, Ute, *Atlas de los instrumentos musicales* (Madrid: Alianza, 1994).

D- Revistas:

*The Galpin Society Journal*

*Musique - Images - Instruments*

*Journal of the American Musical Instrument Society*

Enlaces web (museos y asociaciones):

MIMO - Musical Instruments Museums Online: [https://mimo-international.com/MIMO/default.aspx?\\_lg=ca-ES](https://mimo-international.com/MIMO/default.aspx?_lg=ca-ES)

Musée des instruments de musique (MIM): <http://www.mim.be/fr>

Museu de la Música de Barcelona: [www.museumusica.bcn.es](http://www.museumusica.bcn.es)

Museo Interactivo de la Música de Málaga: [www.musicaenaccion.com](http://www.musicaenaccion.com)

Asociación Instrumenta: <https://www.instrumenta.es/>

## **Software**

-