Universitat Autònoma de Barcelona

2023/2024

La música del renacimiento y del manierismo

Código: 100640
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500240 Musicología	OB	2	2

Contacto

Nombre: Bernat Cabré Cercós

Correo electrónico: bernat.cabre@uab.cat

Idiomas de los grupos

Puede consutarlo a través de este enlace. Para consultar el idioma necesitará introducir el CÓDIGO de la asignatura. Tenga en cuenta que la información es provisional hasta el 30 de noviembre del 2023.

Prerrequisitos

Conocimientos de teoría y práctica musicales equivalentes, como mínimo, a Grado Profesional de conservatorio. Inglés, francés e italiano a nivel leído.

Objetivos y contextualización

La asignatura propone dar a conocer al estudiante la historia de la música y el repertorio musical europeo del período comprendido entre 1400 y 1600 aproximadamente. Todo ello atendiendo al hilo cronológico de las diferentes generaciones de compositores franco-flamencos, a su relación con Italia, y a la evolución de los estilos musicales de acuerdo con los géneros vocal e instrumental y a las músicas religiosa y profana.

Objetivos

- Obtener una visión completa de este período de la historia de la música.
- Conocer los diferentes criterios historiográficos sobre el Renacimiento y el Manierismo con sus fundamentos teóricos.
- Aprender a reconocer sus diferentes estilos, características estéticas y géneros musicales.
- Tomar conciencia de la relación entre la música y las corrientes artísticas y de pensamiento del Renacimiento.

Competencias

- Actuar en el ámbito de conocimiento propio evaluando las desigualdades por razón de sexo/género.
- Analizar críticamente las obras musicales desde cualesquiera puntos de vista de la disciplina musicológica.
- Conocer y comprender la evolución histórica de la música, sus características técnicas, estilísticas, estéticas e interpretativas desde una perspectiva diacrónica.
- Identificar y contrastar las distintas vías de recepción y consumo musical en la sociedad y en la cultura de cada época.
- Introducir cambios en los métodos y los procesos del ámbito de conocimiento para dar respuestas innovadoras a las necesidades y demandas de la sociedad.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Relacionar conceptos e informaciones de diferentes disciplinas humanísticas, científicas y sociales, especialmente las interacciones que se establecen entre la música y la filosofía, la historia, el arte, la literatura y la antropología.
- Utilizar las herramientas digitales e interpretar fuentes documentales específicas de forma crítica.
- Vincular los conocimientos adquiridos con la praxis musical, colaborando con los intérpretes a través del análisis y la contextualización de los distintos repertorios, tanto los relacionados con la música histórica como con las diversas manifestaciones de la música contemporánea.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar las ideas artísticas sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
2. Analizar los creadores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural
3. Analizar los receptores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
4. Aplicar en la investigación musical las conceptualizaciones propias de la filosofía, historia, literatura y antropología.
5. Comunicar de forma escrita, con corrección, precisión y claridad argumentales y terminológicos, los conocimientos adquiridos, tanto en el ámbito de la especialización como de la divulgación musicales.
6. Comunicar haciendo un uso no sexista ni discriminatorio del lenguaje.
7. Considerar la materia de forma integral e identificar el contexto en el que se inscriben los procesos estudiados y su interrelación con los elementos y factores que intervienen en el desarrollo sociohistórico.
8. Contextualizar en el entorno histórico y cultural las obras musicales des de una perspectiva crítica.
9. Definir los procesos de periodización y de clasificación estilística y tipología usuales en la conceptualización histórica del hecho musical.
10. Determinar la complejidad de los procesos de recepción de la música.
11. Establecer los fenómenos de circulación de las ideas en el dominio musical.
12. Exponer los conocimientos sobre la historia, el arte u otros movimientos culturales.
13. Identificar correctamente el repertorio esencial y los principales compositores perteneciente a cada uno de los momentos históricos.
14. Identificar críticamente las distintas orientaciones de praxis musical que los intérpretes aplican a la música de cada época histórica.
15. Identificar el contexto en que se inscriben los procesos históricos.
16. Identificar las propiedades estilísticas de cada período histórico.
17. Identificar los métodos propios de la Historia y su relación con el análisis de hechos concretos
18. Identificar situaciones que necesitan un cambio o mejora.
19. Identificar y reunir críticamente la bibliografía básica que ha conformado el campo de estudio.
20. Identificar y ubicar críticamente en su época histórica las diferentes tipologías musicales.
21. Integrar las nuevas tendencias en la creación musical en la evolución histórica general y observar su incardinación en el panorama sociopolítico en que se enmarcan.

22. Integrar los conocimientos adquiridos en la elaboración de textos sintéticos y expositivos adecuados al ámbito comunicativo académico y de especialización.
23. Interpretar los textos teóricos más importantes de cada época.
24. Interrelacionar los cambios tecnológicos y científicos de cada época con la creación y la recepción de la música.
25. Proponer nuevos métodos o soluciones alternativas fundamentadas.
26. Reconocer en la praxis musical los elementos de distintas culturas y de diferentes épocas históricas.
27. Resolver problemas de índole metodológico en el ámbito de la musicología.
28. Utilizar correctamente el léxico específico de la historia.
29. Utilizar el vocabulario propio de la ciencia musicológica relacionado con cada época histórica.
30. Valorar la fiabilidad de las fuentes, seleccionar datos relevantes y contrastar la información.
31. Vincular los períodos de la historia de la música con los períodos de la historia del arte, en sus semejanzas y discrepancias.

Contenido

1. Renacimiento y Manierismo. Reflexiones sobre conceptos y cronología.

2. La renovación del Mundo Antiguo.

3. La persistencia de la tradición medieval.

4. Música y sociedad renacentistas.

5. Música para Dios.

6. Música para el hombre.

7. Enseñar, aprender, tañer. El oficio de músico.

Metodología

El rol del profesor en esta asignatura, además de proporcionar la base teórica e historiográfica para el conocimiento, comprensión y estudio de la música de lo siglos XV y XVI, consiste en suscitar a los estudiantes el descubrimiento y el conocimiento crítico del repertorio musical de aquella época a través de la audición comentada del repertorio y el análisis de sus respectivas partituras.

La programación de esta asignatura obedece a las convenciones internacionales sobre las que la comunidad científica estructura los ámbitos y los límites de las respectivas épocas de la historia de la música europea occidental.

El estudiante se co-responsabilizará de su proceso de aprendizaje buscando la información complementaria que sea necesaria, preferentemente en los manuales, libros y artículos reseñados en la bibliografía general y en las bibliografías complementarias de cada unidad temática. El alumnado dispone de un completo Campus Virtual con todos los materiales de clase, bibliografía y enlaces a la lista de reproducción de Spotify y al canal Youtube de la asignatura.

Las clases se complementan con la lectura de textos relevantes sobre la materia y la realización de cuestionarios escritos.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases magistrales	35,5	1,42	7, 9, 13, 17, 16, 23, 29
Tutoría	20	0,8	7, 10, 11, 15, 27
Tipo: Supervisadas			
Análisis de partituras	15	0,6	2, 3, 1, 8, 23, 27, 28, 29
Tipo: Autónomas			
Bibliografía	21	0,84	4, 10, 11, 15, 17, 31
Estudio personal	33	1,32	4, 8, 9, 13, 15, 17, 20, 16, 24, 31

Evaluación

Se propone un sistema de evaluación continua en el que se valorarán ponderadamente las siguientes actividades formativas:

- La realización de cuestionarios del Campus Virtual (25% de la nota final).
- Una evidencia donde se evaluarán la lectura y comprensión de textos y el análisis de partituras (25% de la nota final).
- Una evidencia donde se evaluarán audiciones (25% de la nota final).
- Un tercera evidencia donde se evaluarán contenidos teóricos (25% de la nota final).

Aclaraciones a la evaluación

- En caso de que la nota media de los exámenes parciales sea inferior a cinco en primera convocatoria, será necesario reevaluar los contenidos suspendidos en el examen de recuperación.
- Si se suspende la nota final en primera convocatoria por la calificación de los cuestionarios del Campus Virtual, se deberá de reevaluar estas actividades (entendidas como un solo bloque) en el examen de recuperación. Las actividades de clase no son recuperables.
- En ningún caso se podrá aprobar la asignatura con el global de los exámenes parciales suspendido. Si la nota final en segunda convocatoria fuera superior a cinco (5) por la calificación de los cuestionarios siendo la nota media de los exámenes inferior a esta cifra, se suspenderá la asignatura con una nota final de cuatro (4).
- Para poder acceder al examen de recuperación se deberá haber realizado todos los exámenes parciales obteniendo una nota media mínima de tres (3). También se deberán haber cumplimentado, al menos, la mitad de los cuestionarios del Campus Virtual. No se establece nota media mínima para estas últimas actividades. En caso de confinamiento, estos porcentajes podrán ser modificados.
- El día y la hora de la revisión delos exámenes serán comunicados a través del calendario del Campus Virtual de la asignatura.
- En el examen de recuperación se reevaluarán únicamente los contenidos suspendidos y no se podrá obtener una nota superior a seis (6).
- No se aceptarán trabajos o ejercicios extraordinarios para compensar el suspenso o la no realización de las actividades propuestas en el tiempo y la forma establecidos. Tampoco se realizarán exámenes individuales fuera del día y la hora establecidos para el conjunto del grupo-clase, salvo casos de fuerza mayor debidamente justificados.

- Será considerado "no evaluable" el alumnado que no haya entregado ningún ejercicio de curso, cuestionario o examen.

Evaluación única

Se informará de la fecha en el Campus Virtual.

Las pruebas y porcentajes serán:

- Examen teórico, 40%

- Evaluación de audiciones, 20%

-Comentario de texto, 30%

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Cuestionarios del Campus Virtual	25%	21	0,84	2, 3, 1, 4, 6, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 20, 16, 18, 22, 21, 23, 25, 26, 24, 27, 28, 29, 30, 31
Tres evidencias parciales	25 % cada uno	4,5	0,18	3, 4, 6, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 19, 16, 18, 22, 21, 23, 25, 24, 27, 28, 29, 30, 31

Bibliografía

Manuales

- ABRAHAM, Gerald i HUGUES, Dom Anselm. (ed.). *The New Oxford History of Music*. Londres: Oxford UP, 1960.- Vol. III: *Ars Nova and The Renaissance, 1300-1540*. Vol. IV:*The Age of Humanism, 1540-1630.*

- ATLAS, Allan, *Renaissance Music. Music in Western Europe, 1400-1600*. London: Norton & Company, 1998. (Traducció castellana: *La música del Renacimiento*, Madrid: Akal, 2003)

- BROWN, Howard Mayer, *Music in the Renaissance*. N. Yersey: Englewood, 1976.

- BUSSE BERGER, Anna Maria i RODIN, Jeese (eds.), *The Cambridge History of Fifteenth-Century Music*.

- FENLON, Iain (ed.), *The Renaissance: From the 1470s to the End of the 16th Century*, Prentice Hall, 1989.

- - *Music in Medieval and Early Modern Europe*, Cambridge UP, 1981.

- GALLICO, Claudio, *La época del Humanismo y del Renacimiento*. Madrid: Turner, 1986.

- GREGORI, Josep Maria, "Renaixement i Manierisme", dins *Història Crítica de la Música Catalana.* Barcelona: Publicacions de la UAB, 2010.

- GÓMEZ MUNTANÉ, Maricarmen (ed.), *Historia de la música en España e Hispanoamérica* (vol. 2), Madrid, FCE, 2012.

- HAAR, James, (ed.), *European Music 1520 - 1640*, Woodbridge: Bodyell Press, 2006.
- KNIGHTON, Tess, I FALLOWS, David, (ed.) *Companion to Medieval & Renaissance Music,* Londres:Dent, 1992.
- KREITNER, Kenneth (ed.), *Renaissance Music*, Ashgate, 2011.
- PERKINS, Leeman, *Music in the Age of the Renaissance.* New York: Norton, 1999.
- REESE, Gustave, *Music in the Renaissance*, Londres: Dent, 1959. (Trad. Cast.: *La música en el Renacimiento*. Madrid: Alianza Editorial, 1988).
- STROHM, Reinhard, *The Rise of European Music 1380 - 1500*, Cambridge University Press, 2005.
- TARUSKIN, Richard, *Music from the Earliest Notations to the Sixteenth Century.Oxford History of Western Music,* Oxford UP, 2009.

Software

No es necesario ningún software específico para cursar esta asignatura.