Universitat Autònoma de Barcelona

2023/2024

Notación musical I

Código: 100654
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500240 Musicología	OB	3	1

Contacto

Nombre: Maria Incoronata Colantuono Santoro

Correo electrónico:

mariaincoronata.colantuono@uab.cat

Idiomas de los grupos

Puede consutarlo a través de este enlace. Para consultar el idioma necesitará introducir el CÓDIGO de la asignatura. Tenga en cuenta que la información es provisional hasta el 30 de noviembre del 2023.

Equipo docente externo a la UAB

Maria Incoronata Colantuono

Prerrequisitos

Se recomienda un buen nivel de lenguaje musical

Objetivos y contextualización

Dotar al alumno de aquellos conocimientos teórico-prácticos que le permitan leer, transcribir e interpretar la música del Medioevo escrita a través de sus principales notaciones.

Competencias

- Conocer y comprender la evolución histórica de la música, sus características técnicas, estilísticas, estéticas e interpretativas desde una perspectiva diacrónica.
- Demostrar un nivel suficiente de conocimiento del lenguaje y la teoría musicales históricos y actuales, incluyendo los rudimentos de la armonía y el contrapunto, para abordar con propiedad el estudio de las composiciones.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Vincular los conocimientos adquiridos con la praxis musical, colaborando con los intérpretes a través del análisis y la contextualización de los distintos repertorios, tanto los relacionados con la música histórica como con las diversas manifestaciones de la música contemporánea.

Resultados de aprendizaje

1. Adquirir soltura en su lectura a vista, con fines musicales prácticos.
2. Aplicar en la praxis musical los distintos modelos de notación musical.
3. Comunicar de forma escrita, con corrección, precisión y claridad argumentales y terminológicos, los conocimientos adquiridos, tanto en el ámbito de la especialización como de la divulgación musicales.
4. Dialogar con los intérpretes musicales sobre la teoría y la praxis musical.
5. Distinguir históricamente los diferentes sistemas de notación musical.
6. Emplear la terminología adecuada en la construcción de un texto académico.
7. Familiarizarse con las ediciones de música antigua.
8. Identificar el contexto en que se inscriben los procesos históricos.
9. Identificar los principales sistemas de escritura de la música Occidental, vocales e instrumentales (siglos X-XVII).
10. Integrar los conocimientos adquiridos en la elaboración de textos sintéticos y expositivos adecuados al ámbito comunicativo académico y de especialización.
11. Redactar proyectos críticos de contenido musicológico, ordenados y planificados de manera eficiente.
12. Transcribir los principales sistemas de escritura de la música Occidental según las convenciones de la notación y edición modernas.
13. Utilizar con propiedad el vocabulario relativo a la paleografía musical.

Contenido

1. Principios de semiología gregoriana
2. Notaciones neumáticas
3. Notaciones polifónicas primitivas
4. Notación modal
5. Fundamentos de la notación mensural
6. Notación del *Ars nova* francesa
7. Notación italiana del '300

Metodología

Desarrollo del temario mediante clases prácticas basadas en los fragmentos musicales manuscritos propuestos, previa explicación de los principios teórico-prácticos en los que se basan.

Resolución, con la participación activa del alumno, de cuantos ejercicios de transcripción se encarguen.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Sesiones presenciales de tipo teórico-práctico	45	1,8	1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 12, 13
Tipo: Autónomas			
Consulta y lectura de bibliografía especializada (libros y artículos)	7	0,28	3, 6, 8, 10, 11
Estudio personal de la materia de la asignatura	32	1,28	1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13
Realización de ejercicios de transcripción	62	2,48	3, 5, 7, 6, 9, 11, 12, 13

Evaluación

Evaluación

Realización de dos exámenes parciales (25% cada uno) y un examen fir
Cada prueba, en caso necesario, debe poder justificarse oralmente en s

Aclaraciones

- Para poder calcular la nota final de la asignatura se tendrán que aprob
- Los exámenes parciales suspendidos se reevaluarán en el examen de
- En ningún caso se podrá aprobar la asignatura con exámenes suspenc
- Para poder optar a recuperación se tendrá que haber realizado los dos
- En el examen de recuperación se evalúarán únicamente los contenidos
- No se realizarán exámenes individuales fuera del día y hora asignados
- En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda
- En caso de que las pruebas no se puedan realizar presencialmente se
- Un estudiante será considerado "no evaluable" si no ha asistido a los e

EVALUACIÓN ÚNICA

- En un mismo día se llevarán a cabo 3 actividades: 2 actividades de trar
- En el momento de realización de cada actividad evaluativa, el profesor
- Se aplicará el mismo sistema de recuperación que para la evaluación c

Para la fecha del examen final debe consultarse en el listado de informa

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Examen final	50%	2	0,08	1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13
Prueba escrita 1	25%	1	0,04	3, 5, 6, 9, 10, 12, 13
Prueba escrita 2	25%	1	0,04	3, 5, 6, 9, 10, 12, 13

Bibliografía

C. Elmes, *Cantigas of Alfonso X, el Sabio, a performing edition,* ed. Gaita medieval music (4 voll.), 2020

F. Luisi, M. Gozzi, A. Scotti*, Il canto fracto. L'altro gregoriano,* ed. Torre d'Orfeo, 2005

Bradley, Catherine*, Poliphony in Medieval Paris: the art of composing with plainchant*, ed. Cambridge University Press (2020)

Apel, W., *The Notation of Polyphonic Music 900-1600* (Cambridge, 1953/5ª edic., etc.)

Hiley D. - Szendrei J., *Notation*, § III.1, Plainchant, in Groveonline

Colette M. N. - Popin M.- Vendrix PH., *Histoire de la notation du Moyen Âge à la Renaissance*, Paris, Minerve, 2003

Kelly TH. F., *Capturing Music. The Story of Notation*, New York, W.W. Norton, 2014

Schimd M.E., *La notazione musicale. Scrittura e composizione tra il 900 e il 1900,* a cura di A. Cecchi, Roma, Astrolabio, 2017

Paléographie musicale: les principaux manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallican, Solesmes, 1889-.

Les Clausulae a deux voix du Manuscrit de Florence, Biblioteca Mediceo-Laurenziana, Pluteus 29.1, pub. par R. A. Baltzer, Paris, L'Oiseau-Lyre, 1995 ("Le Magnus Liber Organi de Notre-Dame de Paris", 5).

The music treatise of Anonymous IV. A new translation, J. Yudkin ed. (MSD 41, 1985)

Franconis de Colonia, *Ars cantus mensurabilis*, G. Reaney & A. Gilles eds. (CSM 18, 1974)

Philippi de Vitriaco, *Ars nova*, G. Reaney, A. Gilles & J. Maillard eds. (CSM 8, 1964)

Fuller, S., "A Phantom Treatise of the Fourteenth Century? The Ars nova", *The Journal of Musicology* IV/1 (1985/6), pp. 23-50

Tractatus figurarum, Ph. E. Schreur ed. (Lincoln-London, 1989)

Software

No hay