

Didáctica de la música I

Código: 102039
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500797 Educación Infantil	OT	4	1
2500798 Educación Primaria	OT	4	1

Contacto

Nombre: Blanca Pujol Corominas

Correo electrónico: blanca.pujol@uab.cat

Idiomas de los grupos

Puede consultarlo a través de este [enlace](#). Para consultar el idioma necesitará introducir el CÓDIGO de la asignatura. Tenga en cuenta que la información es provisional hasta el 30 de noviembre del 2023.

Equipo docente externo a la UAB

Blanca Pujol Corominas

Prerrequisitos

Las personas que quieran matricularse de esta asignatura deben acreditar haber superado el nivel de estudios musicales correspondiente a Grado Elemental o título equivalente. En caso de haber realizado estudios musicales no reglados, se les propondrá una prueba de nivel específica.

Objetivos y contextualización

1. Comprender los principios básicos que fundamentan la educación musical en las etapas de Infantil y Primaria.
2. Conocer y practicar los procesos de enseñanza y aprendizaje específicos del área en las distintas etapas y ciclos.
3. Diseñar actividades de percepción, interpretación y creación que incluyan distintos contextos musicales.

Competencias

Educación Infantil

- Actuar en el ámbito de conocimiento propio valorando el impacto social, económico y medioambiental.
- Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
- Demostrar que conoce y comprende los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
- Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- Expresarse adecuadamente oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.
- Incorporar las tecnologías de la información y la comunicación para aprender, comunicarse y compartir en contextos educativos.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.
- Trabajar en equipos y con equipos (del mismo ámbito o interdisciplinar).

Educación Primaria

- Actuar en el ámbito de conocimiento propio valorando el impacto social, económico y medioambiental.
- Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros centros docentes y profesionales del centro.
- Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículum escolar.
- Reflexionar en torno a las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- Trabajar en equipos y con equipos (del mismo ámbito o interdisciplinar).

Resultados de aprendizaje

1. Aplicar la práctica de escritura, composición y reconocimiento de análisis a través de las tecnologías de la información y la comunicación.
2. Aprender a establecer relaciones entre los diferentes lenguajes artísticos tomando como centro la teoría y la praxis de la actividad musical.
3. Comprender los procesos didácticos y las bases metodológicas que fundamentan la enseñanza aprendizaje de la música.
4. Conocer y dominar a nivel de expresión, comprensión y creación los elementos propios del lenguaje musical.
5. Estar capacitado para reflexionar y adecuar las intervenciones didácticas en diferentes contextos y situaciones educativas.
6. Estar capacitados para cantar y hacer cantar en grupo, escuchando a los demás y respetando a los demás.
7. Estar capacitados para trabajar en equipo.
8. Haber adquirido conocimientos y capacidades y habilidades en la dimensión expresiva y perceptiva de la voz, la canción, el canto coral y la dirección musical.
9. Identificar las implicaciones sociales, económicas y medioambientales de las actividades académico-profesionales del ámbito de conocimiento propio.
10. Proponer proyectos y acciones viables que potencien los beneficios sociales, económicos y medioambientales.
11. Reconocer el valor de las actividades musicales relacionadas con el canto, la canción y la dirección musical en la formación de la persona y el papel fundamental que tiene en las actividades escolares.
12. Saber entender, analizar y comparar textos pertenecientes a diferentes dominios del pensamiento, la cultura y las artes con sus posibles vinculaciones con el hecho musical.
13. Saber explicar las principales consecuencias de la incidencia de la enseñanza de las artes en la formación cultural, personal y social de las personas.
14. Ser capaz de diseñar actividades de los diferentes bloques de contenidos de la materia, de acuerdo con los principios metodológicos básicos.

Contenido

1. Características de la enseñanza-aprendizaje de la música:

- De la vivencia individual en la práctica colectiva
- Un enfoque socioconstructivista del proceso de enseñanza-aprendizaje
- Aprendizaje significativo ("hacer música para aprender música")
- Conversar sobre música para aprender

2. Las competencias específicas del área de música:

- Descubrir propuestas artísticas de diferentes culturas, épocas y estilos,
- Investigar y analizar diferentes manifestaciones culturales y artísticas y
- Experimentar y crear con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo
- Diseñar, elaborar y difundir creaciones culturales y artísticas colaborati

3. Los contextos de práctica musical (canción, audición, creación, práctic

4. Metodología para la enseñanza-aprendizaje de la música en una escu

Metodología

La metodología docente y la evaluación propuestas pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

La asignatura se basa en la participación del alumnado y en partir de las actividades en clase (dirigidas) como motor para generar el resto de actividades (supervisadas y autónomas).

DIRIGIDAS

Exposiciones por parte del profesorado de los contenidos de los cuatro grandes bloques del programa. Desde exposiciones de actividades prácticas se conducirá hacia un proceso reflexivo que permita descubrir y comprender las bases y principios fundamentales de la educación musical.

Planteamiento y presentación de los ejercicios y actividades que se realizarán de forma autónoma.

Realización de actividades musicales colectivas y en pequeños grupos. Incluye el análisis de documentos, la resolución de problemas y los estudios de casos, entre otras actividades.

SUPERVISADAS

Tutorías y otras actividades tutorizadas.

AUTÓNOMAS

Buscar materiales y elaborar propuestas didácticas.

Realizar trabajos reflexivos partiendo de lecturas específicas de didáctica de la música.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Dirigidas	45	1,8	1, 2, 3, 4, 6, 7, 5, 8, 14
Tipo: Supervisadas			
Supervisadas	30	1,2	3, 4, 5, 8, 14
Tipo: Autónomas			
Autónomas	75	3	1, 3, 4, 7, 5, 11, 12, 13, 14

Evaluación

Es necesaria la asistencia a clase ya que es una asignatura de carácter práctico. La asistencia posibilita la observación de la práctica educativa. Se valorará específicamente que el estudiante sea un buen modelo musical. El perfil didáctico-musical debe apoyarse en unas características al realizar la práctica:

- Responsabilidad en la planificación y preparación previa de lo que se va a hacer.
- Capacidad comunicativa, basado en un dominio del lenguaje verbal, para explicar y motivar.
- Capacidad de gestionar el grupo, estando atento a la diversidad existente.
- Atención a lo que sucede durante las actividades y flexibilidad para adaptarse a los cambios.
- Reflexión y mirada crítica hacia la práctica educativa llevada a cabo.

Para promediar y poder superar la asignatura deberá haberse aprobado en los debates se valorará el grado de participación y nivel de reflexión crítica. La actitud y la participación activa durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Para aprobar esta asignatura, es necesario que el estudiante muestre, en los aspectos genéricos, la evaluación se regirá de acuerdo con los datos.

Fechas de entregas y reevaluación de las principales tareas:

- Análisis individuales de situaciones musicales. Dos entregas: última se entrega el 21 de diciembre.
 - Trabajos sobre lecturas. Individuales y en grupo. Entrega: segunda semana de diciembre.
 - Diseño de una propuesta didáctica. Individual. Entrega: segunda semana de diciembre.
 - Presentación oral de la propuesta didáctica. Individual. Fecha: 21 de diciembre.
 - Evaluación única: 21 de diciembre. Será necesario entregar todos los trabajos.
- Análisis de situaciones musicales: 30 %
 - Propuesta didáctica: trabajo escrito y presentación: 60%
 - Trabajos lecturas: 10%
- Sólo se podrán reevaluar aquellas tareas que se hayan suspendido. La copia o plagio en cualquier tipo de actividad de evaluación constituye una falta grave.

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Análisis de situaciones musicales (tarea individual)	20%	0	0	1, 2, 3, 4, 6, 7, 5, 8, 11, 14
Pequeñas tareas (debates, reflexiones, propuestas de actividades, etc.)	30%	0	0	2, 3, 9, 10, 11, 12, 13, 14
Propuesta didáctica (tarea individual)	40%	0	0	3, 4, 5, 8, 14
Trabajos sobre lecturas	10%	0	0	2, 3, 7, 11, 12, 13

Bibliografía

- Aróstegui, J.L. (ed.) (2014). *La música en Educación Primaria. Manual de formación del profesorado*. Madrid: Dairea.
- Blacking, J. (1994). *Fins a quin punt l'home és music?*. Vic: Eumo. (Versió original en anglès, 1976).
- Bonal, E.; Hernández, M., & Querol, E. (2006). Cómo enseñamos el lenguaje musical en la escuela de música municipal de Can Ponsic de Barcelona. *Quodlibet: Revista de especialización musical*, 35, 82-99.
- Bordons, G.; & Casals, A. (2012). Poesía, música i escola: un triangle sonor. *Temps d'Educació*, 42, 11-30.
- Carrillo, C.; & Vilar, M. (2014). El perfil profesional del profesorado de música: una propuesta de las competencias deseables en Ed. Primaria y Ed. Secundaria. *Revista Electrónica de LEEME*, 33, 1-26. Disponible a: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/carrillo&vilar14.pdf>
- Cremades, R. (coord) (2017). *Didáctica de la educación musical en primaria*. Ediciones Paraninfo.
- Deliège, I.; & Sloboda, J. (1995). *Naissance et développement du sens musical*. Paris:PUF. (Versió en anglès: *Musical Beginnings. Origins and Development of Musical Competence*. Oxford: Oxford University Press, 1996).
- Delalande, F. (1991). Introducción a la creación musical infantil. *Música y Educación*, 8, 315-328.
- Díaz, M.; & Frega, A. L. (1998). *La creatividad como transversalidad al proceso de educación musical*. Vitoria-Gasteiz: Amarú.
- Gluschkof, C.; & Pérez-Moreno, J. (eds.) (2017). *La música en la educación infantil: investigación y práctica*. Madrid: Dairea.
- González-Martín, C. (2014). Metodología d'ensenyament-aprenentatge de les cançons i repertori. A Calderón, D. (Ed.) *Expressió Musical a Primària*. Barcelona: Publicacions de la UB.
- Hemsy de Gainza, V. (1995). Didáctica de la música contemporánea en el aula. *Música y Educación*, 24, 17-24.
- Hennessy, S. (1995). *Music 7-11. Developing primary teaching skills*. Londres: Routledge.
- Lluveras, N.; Valls, A.; & Vilar, M. (1994). *La cançó a l'etapa primària*. Bellaterra: ICE de la Universitat Autònoma de Barcelona.
- Maideu, J. (1997). *Música, societat i educació*. Berga: Amalgama.
- Malagarriga, T.; & Valls, A. (2003). *La audición musical en la Educación Infantil: propuestas didácticas*. Barcelona: CEAC.
- Malagarriga, T.; & Martínez, M. (2010). *Tot ho podem expressar amb música*. Barcelona: Dinsic.
- Martí, J. (2000). *Más allá del arte: la música como generadora de realidades sociales*. Sant Cugat del Vallès: Deriva.
- Ocaña, A. (2001). *Recursos didáctico-musicales para trabajar en Primaria*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Martí, J.M. (2016). *Aprendizaje musical para niños. Metodologías y sistemas pedagógicos de la didáctica musical*. Barcelona: Redbook Ediciones.
- Miralpeix, A. (2012). iMúsica: educación musical con el iPad y el iPhone. *Eufonía*, 56, 27-35.

- Pujol, M.A.; & Serra, J. (1998). *La dansa catalana en l'ensenyament primari*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Dept. de Cultura.
- Small, C. (1989). *Música. Sociedad. Educación*. Madrid: Alianza Editorial. (Versió original en anglès, 1980)
- Swanwick, K. (2000). *Música, pensamiento y educación* (2a ed.). Madrid: Morata. (Versió original en anglès, 1988).
- Tafuri, J. (2006). *¿Se nace musical? Como promover las aptitudes musicales de los niños*. Barcelona: Graó.
- TORNS, X.; MALAGARRIGA, T.; GÓMEZ, I. (2009). Dos enfoques en enseñanza del lenguaje musical. *Música y Educación*, 77, 50-63.
- Valls, A.; Calmell, C. (2010). *La música contemporània catalana a l'escola*. Barcelona: DINSIC.
- Vilar, M. (2004). Acerca de la educación musical. *Revista Electrónica de LEEME*, 13. Disponible a: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/vilarm.pdf>
- Wagner, C. (1966). *Aprenquem a fer cantar*. Barcelona: Hogar del libro.
- Young, S. (2009). *Music 3-5*. Oxon: Routledge.
- El sac de danses (1997). *El galop. Danses catalanes i jocs dansats*. (1997). Alta fulla.

Software

Softwares musicals:

- Spotify
- MuseScore
- Audacity