

**Lugar, Sociedad y Cultura**

Código: 104242  
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2503710 Geografía, Medio Ambiente y Planificación Territorial	FB	2	1

## Contacto

Nombre: Ana Ortiz Guitart

Correo electrónico: [anna.ortiz@uab.cat](mailto:anna.ortiz@uab.cat)

## Idiomas de los grupos

Puede consultarlo a través de este [enlace](#). Para consultar el idioma necesitará introducir el CÓDIGO de la asignatura. Tenga en cuenta que la información es provisional hasta el 30 de noviembre del 2023.

## Prerrequisitos

No hay prerrequisitos.

## Objetivos y contextualización

El objetivo de la asignatura es mostrar diferentes formas de estudiar el territorio teniendo en cuenta variables sociales y culturales. Se dará una visión general de lo que es la geografía social y cultural, y de cuales han sido las principales aportaciones de esta subdisciplina. Se analizarán también los territorios como síntesis espacial y resultado de la evolución de las dinámicas demográficas, económicas, ambientales, culturales y políticas de las sociedades contemporáneas.

## Competencias

- Analizar con espíritu crítico la relación de la sociedad con el territorio aplicando el marco conceptual y teórico de la geografía.
- Analizar e interpretar de manera sistémica elementos ambientales, demográficos, urbanos y paisajísticos.
- Analizar y comprender las dinámicas geográficas (sociodemográficas, geoeconómicas y ambientales) a distintas escalas territoriales.
- Demostrar habilidades de autoanálisis y autocrítica.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

## Resultados de aprendizaje

1. Analizar e interpretar la diversidad de fenómenos sociales y culturales en el mundo.
2. Analizar las principales dinámicas del mundo actual desde una vertiente geográfica.
3. Contrastar y comparar datos geográficos relevantes.
4. Contrastar y comparar las distintas interpretaciones de mapas geográficos.
5. Demostrar habilidades de autoanálisis y autocrítica.
6. Describir las principales problemáticas económicas, sociales y culturales del mundo
7. Describir las relaciones espaciales, a diferentes escalas territoriales, de la diversidad física, económica, social y cultural de los territorios
8. Interpretar los acontecimientos del mundo actual a partir de la diversidad física, económica, social y cultural.
9. Plantear problemas sobre la desigualdad, la distribución de la población y la urbanización en el mundo, entre otros.
10. Plantear problemáticas sobre la diversidad física, económica, social y cultural de los territorios.
11. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
12. Utilizar los principales conceptos relacionados con el territorio y sus problemáticas.

## Contenido

1. ¿Qué es la geografía social y cultural? Conceptos clave (paisaje, región, territorio, espacio y lugar)
2. Geografías del bienestar:
  - Vivienda
  - Salud
  - Naturaleza
1. Diferencia y diversidad en los espacios urbanos y rurales
  - Género, sexualidad y clase. Desigualdad y pobreza en el Norte y Sur Global
  - Infancia, personas jóvenes, personas mayores
  - Multiculturalidad
  - Gentrificación
1. Geografías de la justicia social
  - Espacial
  - Ambiental
  - Movimientos sociales

## Metodología

Se realizarán clases expositivas, prácticas de aula, debates, lecturas y se expondrán los trabajos realizados por el alumnado en el aula.

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases presenciales + prácticas de aula	33,33	1,33	2, 7, 12
Tipo: Supervisadas			
Evaluación	16,67	0,67	5, 10
Tipo: Autónomas			
Estudio personal + Lecturas obligatorias	69	2,76	1, 7, 8

## Evaluación

### EVALUACIÓN CONTINUADA

La nota final de la asignatura en evaluación continuada se calcula en base a la media ponderada de una serie de evidencias:

- Pruebas teóricas (40%):

- Control de lecturas (20%)
- Examen (20%):

- Prácticas de aula (20%):

- Práctica de análisis del paisaje (10%)
- Práctica de cartografía colaborativa (10%)

- Entrega de trabajos (35%):

- Módulo de formación específico de la biblioteca de humanidades (10%)
- Trabajo en grupo sobre memoria y exposición oral (20%)

- Asistencia y participación activa en clase (5%)

*\*Fecha estimada (a confirmar al inicio del semestre)*

## EVALUACIÓN ÚNICA

Lugar, sociedad y cultura se puede realizar en evaluación única, siempre que se solicite debidamente en el periodo establecido (entre el 18 de septiembre y el 6 de octubre). La nota final de la asignatura en evaluación única se calcula en base a la media ponderada de una serie de evidencias que se deberán entregar o realizar entre el 8 y el 19 de enero (fecha pendiente de definición):

- Prueba teórica (40%)
- Lectura y reseña de un libro a escoger de una lista definida por la profesora (20%)
- Entrega de trabajos (40%):
  - Módulo de formación específica de la Biblioteca de Humanidades (10%)\*
  - Entrega de un trabajo individual de investigación en profundidad sobre un tema establecido por la profesora (30%)

*\*Esta es la única prueba que deber entregarse fuera del periodo de evaluación única.*

El primer día de clase se comentarán en detalle las actividades de evaluación continuada y única. Se colgarán en Moodle i se comentarán en el aula.

En el momento de realización de cada actividad evaluativa, el profesor o profesora informará al alumnado (vía Moodle) del procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones.

## REVISIÓN DE CALIFICACIONES

En el momento de realización de cada actividad de evaluación, el profesor o profesora informará al alumnado (Moodle) del procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones.

## RECUPERACIÓN

Para participar a la recuperación, el alumnado deberá haber sido evaluado previamente en un conjunto de actividades cuyo peso equivalga a un mínimo de 2/3 de la calificación final (EVALUACIÓN CONTINUADA) o bien entregar todas las pruebas previstas (EVALUACIÓN ÚNICA).

Para participar al proceso de recuperación, el/la estudiante deberá haber obtenido una calificación media final de 3,5.

Habrà una recuperación de todas aquellas pruebas presentadas que no hayan superado el 5. La recuperación del examen teórico será en forma de examen. La recuperación del resto de actividades consistirá en rehacer la evidencia. Las actividades recuperadas puntuarán entre 0 y 5.

Quedan excluidas del proceso de recuperación las actividades siguientes: presentaciones orales, trabajos en grupo, actividades relacionadas con la actividad docente diaria.

Para la evaluación única se aplicará el mismo sistema de recuperación que para la evaluación continuada.

## NO EVALUABLE

El/la estudiante recibirá la calificación de No evaluable siempre que no haya entregado más de 1/3 partes de las actividades de evaluación.

## PLAGIO

En caso de que el estudiante cometa cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a unavariaciónsignificativa de la calificación de un acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

Aquellos actos de evaluación en que haya habido irregularidades (copia, uso no autorizado de la IA, etc.) no son recuperables.

## Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Asistencia y participación en el aula	5%	4	0,16	2, 4, 5, 7, 8, 11
Pruebas teóricas	40%	7	0,28	1, 7, 8, 9
Prácticas de aula	20%	5	0,2	3, 6, 7, 10, 12
Trabajo en grupo	35%	15	0,6	1, 4, 7, 10, 11

## Bibliografía

Albet, Abel; Garcia Ramon, Maria Dolors (1999). "Reinterpretando el discurso colonial y la historia de la geografía en una perspectiva de género", en Joan Nogué; José Luis Vilanova (eds.) (1999). *España en Marruecos (1912-1956) Discursos geográficos e intervención territorial*, Lleida: editorial Milenio, pp.55-71.

Albet, Abel; Kramsch, Olivier (1999). "Space, inequality and difference: 'Radical Turns' and 'Cultural Turns'", *European Planning Studies*, 7 (1), pp. 77-79.

Anderson, Kay; Domosh, Mona; Pile, Steve; Thrift, Nigel (ed.) (2003). *Handbook of Cultural Geography*, Londres: Sage.

Anderson, Kay; Domosh, Mona; Pile, Steve; Thrift, Nigel (2003). "A rough guide", Anderson, Kay; Domosh, Mona; Pile, Steve; Thrift, Nigel (ed.) (2003). *Handbook of Cultural Geography*, Londres: Sage, pp. 1-35.

Araiza, Verónica (2020). El pensamiento crítico de Donna Haraway: complejidad, ecofeminismo y cosmopolítica. *Península*, XV(2), pp. 147-164.  
<https://www.scielo.org.mx/pdf/peni/v15n2/1870-5766-peni-15-02-147.pdf>

Atkinson, David; Jackson, Peter; Sibley, David & Washbourne, Neil (2005). *Cultural geography. A critical dictionary of key concepts*, London: I.B. Tauris.

Barros, Claudia (2000). "Reflexiones sobre la relación entre lugar y comunidad", *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, 37, pp. 81-94.

Belil, Mireia; Clos, Isabel (1983) "Notes a l'entorn del pensament de Carl O. Sauer (1889-1975)", *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, 2, pp. 177-188.

Berdoulay, Vincent (2002). "Sujeto y acción en la geografía cultural: el cambio sin concluir", *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 34, pp. 51-61.

Bondi, Liz; Davidson, Joyce (2003). "Troubling the place and gender", Anderson, Kay; Domosh, Mona; Pile, Steve; Thrift, Nigel (ed.) *Handbook of Cultural Geography*, Londres: Sage, pp. 325-343.

Bousnina, Mongi; Miossec, Jean-Marie (2002). "Reflexoes rápidas sobre algumas relações entre cultura e espaço geográfico", *Espaço e Cultura*, 14, pp. 41-49.

Brown, Michael; Knopp, Larry (2003). "Queer cultural geographies -we're here! We're queer! We're over there, too!", Anderson, Kay; Domosh, Mona; Pile, Steve; Thrift, Nigel (ed.) *Handbook of Cultural Geography*, Londres: Sage, pp. 313-324.

Burgueño, Jesús (2002). "El mapa Escondido: las lenguas de España", *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 34, pp. 171-192.

Buzinde, Christine; Manuel-Navarrete, David (2013). "The social production of space in tourism enclaves: Mayan children's perceptions of tourism boundaries". *Annals of Tourism Research*, vol. 43, pp. 482-505.  
<https://doi.org/10.1016/j.annals.2013.06.003>

Capellà, Hugo ; Lois Rubén C. (2002). "Geografía cultural: la gran desconocida", *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 34, pp. 11-18.

Claval, Paul (2002). "El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio", *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 34, pp. 21-39.

Claval, Paul; Entrikin J. Nicholas (2004). "Cultural geography: place and landscape between continuity and change", Benko, Georges; Strohmayer, Ulf (eds.) *Human Geography. A history for the 21st century*, London: Arnold, pp. 25-46.

Clayton, Daniel (2003). "Critical imperial and colonial geographies", Anderson, Kay; Domosh, Mona; Pile, Steve; Thrift, Nigel (ed.) *Handbook of Cultural Geography*, Londres: Sage, pp. 354-368.

Clua, Anna (2001). *La noció d'espai en la definició dels contextos de la recepció dels mitjans de comunicació. Una aproximació des de les perspectives crítiques dels Estudis Culturals i de la Geografia Cultural*, Tesis doctoral, Departamento de Periodismo y Ciencias de la Comunicación, Universidad Autónoma de Barcelona.

Clua, Anna; Zusman, Perla (2002). "Más que palabras: otros mundos. Por una geografía cultural crítica", *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 34, pp. 105-117.

Constenla Vega, Xosé (2002). "Geografía cultural y geografía de la industria cultural en la postmodernidad flexible", *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 34, pp. 257-267.

Cosgrove, Denis (1983). "Towards a radical cultural geography: problems of theory", *Antipode: a radical journal of geography*, 15 (1), pp. 1-11.

Cosgrove, Denis (1999). "Idéias e cultura: uma resposta a Don Mitchell", *Espaço e Cultura*, 8, pp. 59-61.

Cosgrove, Denis (2003). "Landscape and the European sense of sight - eyeing nature", Anderson, Kay; Domosh, Mona; Pile, Steve; Thrift, Nigel (ed.) *Handbook of Cultural Geography*, Londres: Sage, pp. 249-268.

Crang, Mike (1998). *Cultural Geography*, Londres: Routledge.

Driver, Felix (1999). "Imaginative geographies", Paul Cloke; Philip Crang; Mark Goodwin (eds.), *Introducing human geographies*, London: Arnold, pp. 209-216.

Duncan, James; Duncan, Nancy (1999). "Reconceitualizando a idéia de cultura em geografia: uma resposta a Don Mitchell", *Espaço e Cultura*, 8, pp. 63-67.

Gade, Daniel W. (1976). "L'optique culturelle dans la géographie américaine", *Annales de Géographie*, 472, pp. 672-693.

García Escalona, Emilia (2000). "Del armario al barrio": aproximación a un nuevo espacio urbano", *Anales de Geografía de la Universidad Complutense*, 20, pp. 437-449.

Garcia Ramon, Maria Dolors (1999). "Canvi o continuïtat en la geografia cultural? Notes a l'entorn de Cultural Turns/Geographical Turns (Oxford, setembre de 1997)", *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, 34, pp. 135-140.

- Gómez Mendoza, Josefina; Muñoz Jiménez, Julio; Ortega Cantero, Nicolás (1994), *El pensamiento geográfico. Estudio interpretativo y antología de textos (De Humboldt a las tendencias radicales)*, Madrid: Alianza Editorial.
- Gregson, Nicky (2003). "Reclaiming 'the social' in social and cultural geography", Anderson, Kay; Domosh, Mona; Pile, Steve; Thrift, Nigel (ed.) *Handbook of Cultural Geography*, Londres: Sage, pp. 43-115.
- Jacobs, Jane M. (2003). "Introduction: after empire?", Anderson, Kay; Domosh, Mona; Pile, Steve; Thrift, Nigel (ed.) *Handbook of Cultural Geography*, Londres: Sage, pp. 345-353.
- Jackson, Peter (1999). "A idéia de cultura: uma resposta a Don Mitchell", *Espaço e Cultura*, 8, pp. 55-57.
- Jackson, Peter (2003). "Introduction: the social in question", Anderson, Kay; Domosh, Mona; Pile, Steve; Thrift, Nigel (ed.) *Handbook of Cultural Geography*, Londres: Sage, pp. 37-42.
- Jordan-Bychkov, Terry G.; Domosh, Mona (2000). *The human mosaic. A thematic introduction to Cultural Geography*, New York: W.H. Freeman and Company.
- King, Anthony D. (2003). "Cultures and spaces of postcolonial knowledges", Anderson, Kay; Domosh, Mona; Pile, Steve; Thrift, Nigel (ed.) *Handbook of Cultural Geography*, Londres: Sage, pp. 381-397.
- Kramsch, Oliver (1999). "El horizonte de la nueva geografía cultural", *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, 34, pp. 53-68.
- Leighly, John (1978). "Carl Ortwin Sauer, 1889-1975", *Geographers: bibliographical studies*, 2, pp. 99-108
- Lindon, Alicia (2009). "La construcción socioespacial de la ciudad: el sujeto cuerpo y el sujeto sentimiento", *Cuerpos, emociones y sociedad*, 1, pp. 6-20.
- Longhurst, Robyn (2003). "Introduction: subjectivities, spaces and places", Anderson, Kay; Domosh, Mona; Pile, Steve; Thrift, Nigel (ed.) *Handbook of Cultural Geography*, Londres: Sage, pp. 283-289.
- Longhurst, Robyn (2007). "Cultural geography. Different encounters, encountering difference", *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, 50, pp. 105-120.
- Luna, Antonio (1999). "¿Qué hay de nuevo en la nueva geografía cultural?", *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, 34, pp. 69-80.
- McEwan, Cheryl (2003). "The West and other feminisms", Anderson, Kay; Domosh, Mona; Pile, Steve; Thrift, Nigel (ed.) *Handbook of Cultural Geography*, Londres: Sage, pp. 405-419.
- Mendizábal, Enric (1999). "Algunes reflexions sobre la (nova) geografia cultural des de la periferia", *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, 34, pp. 119-132.
- Mikesell, Marvin W. (1977). "Cultural Geography", *Progress in Human Geography*, vol. I, n. 3, pp. 460-463.
- Mitchell, Don (1995). "There's no such thing as culture: towards a reconceptualization of the idea of culture in geography", *Transactions of the Institute of British Geographers*, 20 (1), pp. 102-116.
- Mitchell, Don (1999). "Não existe aquilo que chamamos de cultura: para uma reconceitualização da idéia de cultura em geografia", *Espaço e Cultura*, 8, p. 31-51.
- Mitchell, Don (1999). "Explicação em geografia cultural: uma resposta a Cosgrove, Jackson e aos Duncans", *Espaço e Cultura*, 8, pp. 69-73.
- Nash, Catherine (1999). "Landscapes", Paul Cloke; Philip Crang; Mark Goodwin (eds.), *Introducing human geographies*, London: Arnold, pp. 217-225.

Nogué, Joan; Albet, Abel; Garcia Ramon, Maria Dolors; Riudor, Lluís (1996). "Orientalisme, colonialisme i gènere. El Marroc sensual i fanàtic d'Aurora Bertrana", *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, 29, pp. 87-107.

Norton, William (2000). *Cultural Geography. Themes, concepts and analyses*, Ontario: Oxford University Press.

Ortega Valcárcel, José (2000). *Los horizontes de la geografía. Teoría de la geografía*, Barcelona: Ariel.

Panelli, Ruth (2004). *Social Geographies. From difference to Action*, London: Sage Publications.

Robinson, Jennifer (2003). "Introduction: cultural geographies beyond the West", Anderson, Kay; Domosh, Mona; Pile, Steve; Thrift, Nigel (ed.) *Handbook of Cultural Geography*, Londres: Sage, pp. 399-404.

Sanclimens, Xavier (1985). "L'obra de James J. Parsons sobre Espanya", *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, 7, pp. 177-191.

Sauer, Carl (1931). "Cultural Geography", *Encyclopedia of the Social Sciences*, VI, MacMillan: Nueva York, pp. 621-623 [reproducido en Wagner, Philip L.; Mikesell, Marvin W. (1962). *Readings in Cultural Geography*, Chicago y Londres: The University of Chicago Press, pp.30-34; traducido al español por Josefina Gómez Mendoza en Josefina Gómez Mendoza; Julio Muñoz Jiménez; Nicolás Ortega Cantero (1994), *El pensamiento geográfico. Estudio interpretativo y antología de textos (De Humboldt a las tendencias radicales)*, Madrid: Alianza Editorial, pp. 349-354].

Sauer, Carl (1956a). "The education of a geographer", *Annals of the Association of the American Geographers*, 46, pp. 287-299 [traducido al español por Maria Dolors Garcia Ramon en el libro *Teoría y método en la geografía humana anglosajona*, Barcelona: ed. Ariel, pp. 38-53].

Sauer, Carl (1956b). "The agency of man on the earth", Thomas W.L. Jr. (ed.) *Man's role in changing the face of the Earth*, Chicago: University of Chicago Press, pp. 1131-1135 [Wagner, Philip L.; Mikesell, Marvin W.(1962). *Readings in Cultural Geography*, London: The University of Chicago Press, pp. 539-557].

Shurmer-Smith, Pamela; Hannam, Kevin (1994). *Worlds of desire, realms of power. A cultural geography*, Londres: Edward Arnold.

Sivignon, Michel (2002). "Sobre a Geografia Cultural", *Espaço e Cultura*, 14, pp. 33-39.

Slater, Don (2003). "Cultures of consumption", Anderson, Kay; Domosh, Mona; Pile, Steve; Thrift, Nigel (ed.) *Handbook of Cultural Geography*, Londres: Sage, pp. 147-163.

Sultana, Farhana (2021). "Climate change, COVID-19, and the co-production of injustices: a feminist reading of overlapping crises", *Social & Cultural Geography*, 22(4), 447-460.

<https://doi.org/10.1080/14649365.2021.1910994>

Taillard, Christian (2002). "Diversidade de definições e diferenciação das práticas geográficas: contribuição para o debate sobre a cultura", *Espaço e Cultura*, 14, pp. 23-32.

Zusman, Perla; Hevilla, Cristina y Molina, Matías (2006). "Geografías de los tiempos lentos". En: Nogué, Joan y Romero, Joan, *Las otras geografías*. Tirant Lo Blanch, pp. 255-268.

## Software

Word, excel, powerpoint (o programas equivalentes en software libre). Navegadores web.

## Software



Word, excel, powerpoint (o programas equivalentes en *software* libre).